

**Натисніть тут, щоб
купити книгу на сайті
або замовляйте за телефоном:
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,
(066) 727-17-62**



Микола Аркас

1853 – 1909

Український композитор, культурно-освітній діяч

У доробку: опера "Катерина" за поемою Т.Шевченка (принесла йому успіх і визнання, це перша українська лірична народно-побутова опера); романси та дуети — "Не співай нам тепер, бандуристе", "Я боюся тобі розказати про любов" на слова Г.Кернеренка та інші; обробки народних пісень (понад 80). Народні пісні, які він записував від кобзарів, лягли в основу опери "Катерина" — хор хлопців "Гей, по синьому морю", жіночий хор "Ой, у неділю", хор солдатів "То ли не берёза, то ли не кудрява", "Колискова Катерини" та інші. Видав книгу "Історія України-Русі".



Василь Барвінський

1888 – 1963

Український композитор, піаніст, педагог, музикознавець,
музично-громадський діяч, професор

Твори для симфонічного оркестру — “Українська рапсодія”, увертюра-поема; вокально-симфонічні — етнографічна картина “Українське весілля” у 2-х частинах; кантати — “Заповіт” (слова Т.Шевченка), “Наша пісня, наша туга” (слова С.Черкасенка); для голосу з оркестром — “Сонет”, “Ноктюрн” (слова І.Франка), “Псалом Давида” (слова П.Куліша); для фортепіано з оркестром — концерт фа-мінор; камерно-інструментальні ансамблі — два струнні квартети, два фортепіанні тріо, квінтет, секстет; для фортепіано — соната до-дієз-мажор, “Українська сюїта”, “Листок до альбому”, цикли прелюдій, мініатюри на українські теми, п’єси на теми лемківських нар. пісень, дитячі п’єси на теми укр. нар. пісень; для віолончелі та фортепіано; для скрипки та фортепіано; хори — “Шевченкова хата”, “Колосися, ниво” (слова Б.Лепкого), “Вітчизні” (слова М.Рильського) та інші; солоспіви — “Вечером в хаті” (слова Б.Лепкого), “Колискова” (слова Г.Чупринки), “Надія” (слова Лесі Українки) та інші; обробки укр. нар. пісень, статті, рецензії тощо.



Олександр Білаш

1931 – 2003

Український композитор, заслужений діяч мистецтв, народний артист,
лауреат республіканських премій, Герой України

У доробку опери “Гайдамаки”, “Прапорonosці”, моно-опери “Балада війни”, “Сповідь білого тюльпана”, дитяча опера “Буратіно”, оперети і музичні комедії — “Чиста криниця”, “Дзвони Росії”; твори для симфонічного оркестру — скерцо, поема “Світанок над морем”, балетна сюїта, ораторія “Вишневий вітер”, кантати “Голод-33”, “Надвечірні дзвони”, хори — “Сину, качки летять”, “Мати-Батьківщина”, “Пісня переможців”, “Білі лебеді”, “Лелеченьки” та інші; вокальні дуети, тріо, романси, пісні — “Два кольори”, “Ой, висока та гора”, “Ясени”, “Прилетіла ластівка”, “Сніг на зеленому листі”, “Журавка”, “Пісня про Київ” та інші; пісні для дітей, музика до театральних вистав, художніх фільмів “Роман і Франческа”, “Сон”.



Дмитро Бортнянський

1751 – 1825

Український композитор, хоровий диригент, педагог

У доробку опери — “Креонт”, “Алкід”, “Квінт Фабій” (італійською мовою), “Свято сеньйора” (французькою мовою), “Сокіл”, “Син-суперник, або Сучасна стратоніка”; для симфонічного оркестру — концертна симфонія; камерно-інструментальні — квартет, квінтет, септет, вісім сонат для клавесина, п'єси — для чембало, скрипки; кантати — зокрема, світська “Певец во стане русских воинов” (слова В.Жуковського); хори — 35 духовних концертів для мішаного хору, 10 — для подвійного хору, присвячені знаменним подіям і знатним особам, похвальні пісні для двох і восьмиголосого хорів; дві літургії, херувимські, релігійні пісні іноземними мовами (“Ave Maria”, “Salve Regina”), мотети, пісні, романси.



Михайло Вербицький

1815 – 1870

Український композитор, хоровий диригент, гітарист, музично-громадський діяч, священик,
один із перших професійних композиторів Галичини

У доробку музика до вистав — “Підгіряни”, “Сільські пленіпотенти”, “Верховинці”; водевілі — “Козак і мисливець”, “Проциха”, “Жовнір-чарівник”, “Гриць Мазниця”, “Школяр на мандрівці”, “Не до любові” (трагічна оперетка), “Простачка” (комедія), “Настася”, “Чорноморський побут на Кубані” та інші; для симфонічного оркестру — близько 15-ти симфоній-увертюр, два полонези, сюїта, вальс; для віолончелі та гітари — серенада; для гітари — варіації, п’єси, хори — “Заповіт”, “Де Дніпро наш котить хвилі”, “Поклін”, “Думка”, “Сльози”, “Прощання”, “Ще не вмерла Україна”, “Мир вам, браття” та інші; церковні композиції для чоловічого або мішаного хорів.



Михайло Вериківський

1896 – 1962

Український композитор, диригент, педагог, музикознавець,
заслужений діяч мистецтв, професор

У доробку опери — “Діли небесні” (за гуморескою О.Вишні), “Сотник” і “Наймичка” (за творами Т.Шевченка), “Слава” (за п'єсою В.Гусєєва), комічна опера “Вій” (за М.Гоголем), оперні етюди — “Байка про Будяка і Троянду” (слова Л.Глібова), “Втікачі” (за твором М.Коцюбинського); перший український балет “Пан Каньовський” (за мотивами укр. нар. балади про Бондарівну); для симфонічного оркестру — сюїта “Веснянки”, поема “Петро Конашевич-Сагайдачний”, увертюра “Березіль”, “Татарська сюїта”, “Закарпатська рапсодія”, вокально-симфонічна фантазія “Гайдамаки” (за творами Т.Шевченка); ораторія “Дума про дівку-бранку, Марусю, полівну Богуславку”, реквієм пам'яті М.Леонтовича, реквієм пам'яті М.Лисенка; кантати — “Гнів слов'ян” та інші; камерно-інструментальні твори — струнний квартет, вісім новелет для квартету духових інструментів; п'єси для фортепіано, віолончелі; хори, романси, пісні, записи й обробки нар. пісень, пісні для дітей, музика до театральних вистав, кінофільмів — “Устим Кармелюк”, “Назар Стодоля”.