

Юний друже!

Запрошуємо тебе до подорожі в Країну образотворчого мистецтва. За допомогою цього альбому ти зможеш удосконалити свої знання з образотворчого мистецтва та спробувати виконати нескладні завдання у власній «творчій майстерні». Ми пропонуємо тобі перевірити свої виконавчі здібності у створенні живописних, графічних композицій, ліпленні та аплікації, конструюванні й моделюванні.

Бажаємо тобі успіхів у навчанні та приємного спілкування з образотворчим мистецтвом.

Автори

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ



— дай відповідь на запитання



— хвилинка творчості

ТЕМА II. У КОЛІ НАРОДНИХ ТА ПРОФЕСІЙНИХ МИТЦІВ І МИСТКИНЬ

Урок 34.

Народні мотиви й обереги



Пригадай, що таке оберег. Які символи-обереги здавна шанували українці?

Берегиня — мати всього живого, захисниця людини, природи та добра, охоронниця дому. Найдавніший зразок оберега — жіноче божество, берегиня-ляля (тобто «земля», «богиня землі», «охоронниця»).

Народна лялька-мотанка є духовно чистою, образною і символічною та має умовний силует. Створення ляльки починали з голови і тулуба. Обличчя робили без деталей або з намотаним нитками хрестом, щоб у неї не вселився злий дух. Для виготовлення ляльок використовували траву, сіно, соломку, кукурудзиння, нитки, ганчір'я.



Розглянь зображення ляльок-мотанок. До якого виду образотворчого мистецтва належать ці витвори? Яке враження вони на тебе справили? Від чого, на твою думку, оберігає власника лялька-мотанка? Які матеріали використали майстрині для виготовлення цих ляльок?



Зобрази загальну колірну гаму ляльок-мотанок.





Спробуй виготовити власний оберіг — ляльку-мотанку, використовуючи звичайні серветки та нитки. Дотримуйся вказаної на зразку послідовності роботи.



1



2



6



3



4



5



майстер-клас на youtube-каналі

3

Урок 36.

Народні обряди та символи

Українська народна вишивка — це віддзеркалення родової пам'яті нашого народу. У вишитих узорах збереглися прадавні магичні знаки, символіка червоного кольору, образи «дерева життя», «берегині», які, своєрідно переосмислені, можна побачити і в творах сучасних майстрів.

Українські вишиванки неможливо уявити без яскравого і водночас витонченого орнаменту, який допомагає народним майстрам надавати виробам композиційної завершеності.

Орнамент — візерунок, який складається з елементів, що ритмічно повторюються. Він може зображувати конкретні форми рослинного чи тваринного світу, геометричні фігури або фігурки людей.

Орнаменти поділяють на **геометричні**, **рослинні**, **зооморфні** (основу яких становлять стилізовані зображення тварин) та **антропоморфні** (в основі яких — стилізоване зображення людини). Зазвичай орнамент утворюють декілька декоративних елементів або фігур. Компактну цілісну групу декоративних елементів, яка своїм повтором складає орнамент, називають **декоративною ланкою**.



Створи орнамент у вигляді декоративної ланки за зразком.

Геометричний



Рослинний

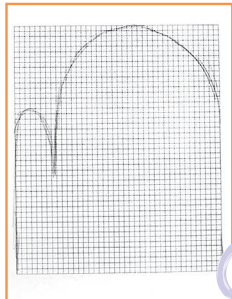


Зооморфний





Створи ескіз вишивки для своїх рукавичок, пам'ятаючи про виразальні можливості ужиткового мистецтва: стилізацію, контраст, ритмічну повторюваність декоративних елементів.



1



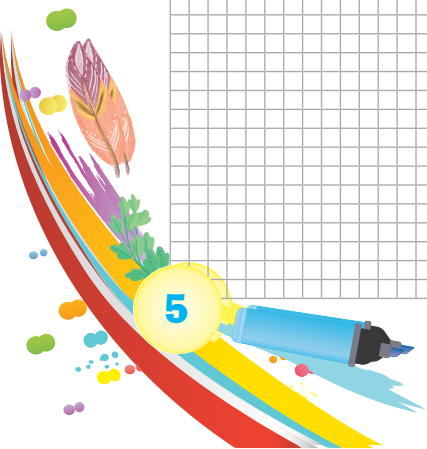
2



майстер-клас на youtube-каналі



Розфарбуй рукавички, добери кольори.



5

Урок 38.

Дитячий фольклор та іграшки

Особливим різновидом творів українського ужиткового мистецтва завжди були різноманітні іграшки, які виготовляли з дерева, глини й навіть сиру. Якщо із сирною іграшкою можна було погратися, а потім її з'їсти, то дерев'яні та глиняні іграшки були не тільки цікавою забавкою, а й часто простим і доступним музичним інструментом — **свищиком**. До речі, свищики здавна використовували у різноманітних фольклорних дійствах.



А. Філозоф. Свищики



М. Діденко. Глиняні іграшки



Карпатська сирна іграшка

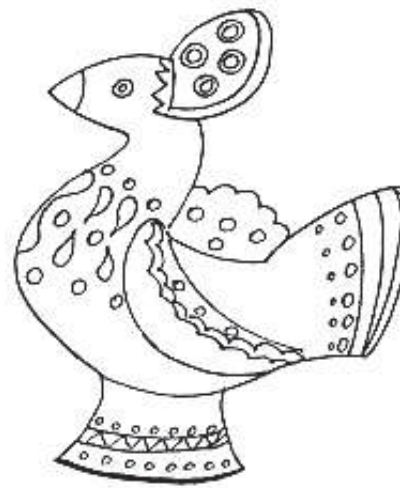
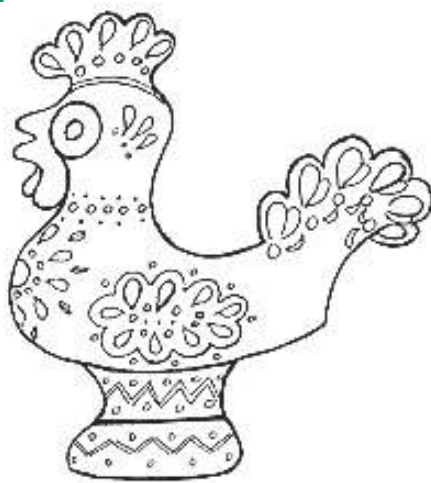


А. Драч. Чорносмолені свищики

Декорування — нанесення на видиму поверхню виробу декоративних елементів з метою орнаментування та оздоблення.



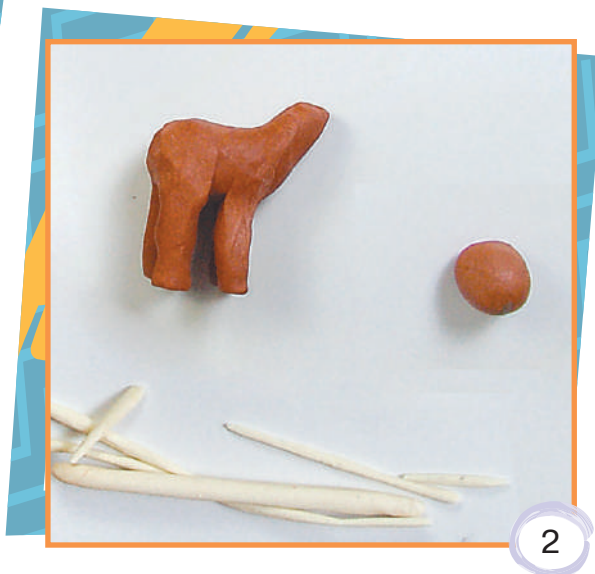
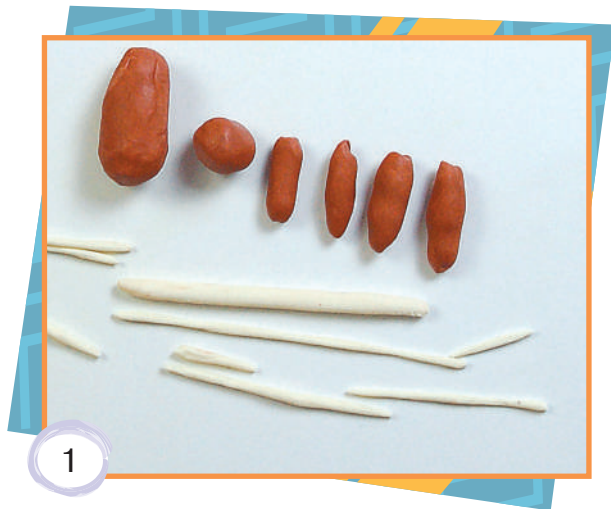
Розфарбуй свищики. Добери відповідні кольори.



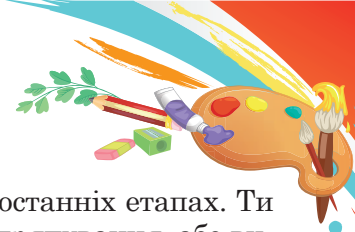


Створи об'ємну пластичну фігурку **диво-тварини** — **баранця** або **коника (за вибором)**. Дотримуйся вказаної на зразку послідовності роботи. Зверни увагу, що перші два етапи ліплення однакові для обох фігурок, а відмінності у

створенні їхніх форм представлено на останніх етапах. Ти можеш оздобити виріб або шляхом продрапування, або використовуючи для декорування різноколірні пластилінові джгутики.



майстер-клас на youtube-каналі



Урок 40. Народні майстри та майстрині

Ще в сиву давнину улюбленою темою в мистецтві було зображення тваринного й рослинного світу. За віруваннями первісних людей, кожне плем'я мало свого предка, якого називало тотемом.

Тотем (з мови індіанців північноамериканського племені оджибве «ототем» — його рід) — родовий знак племені: певна тварина або рослина, з якою ото-тожують себе рід або плем'я.



Розглянь твори М. Примаченко. Визнач, який із цих художніх образів добрий, а який — злий. Доведи свою думку.



М. Примаченко.
Тигр сміється



М. Примаченко.
Дика видра пташку схопила



Виконай ескіз розпису тареля у стилі робіт народної художниці М. Примаченко. Скористайся поданими етапами створення основного образу, що розташований у компози-

ційному центрі тареля. Візьми до уваги, що значно цікавіше не копіювати роботу майстрині, а придумати власний образ за мотивами її творів.



майстер-клас на youtube-каналі



1



2



3



4



5



6

Урок 42.

Народні герої в мистецтві



В. Наконечний. Козак Мамай



Розглянь картину. Чи лише козак Мамай є центром цієї композиції? Що, на твою думку, символізують рушники, які тріпочуться на вітрі? Які елементи композиційного центру здаються тобі динамічними, а які — статичними? Опиши.

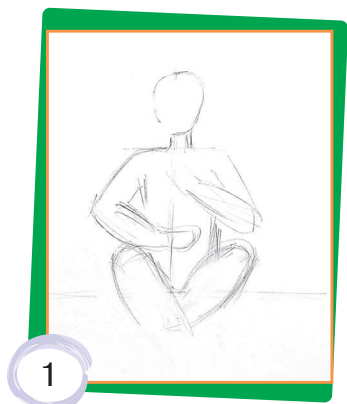
Народна картина — вид малярства, що розвинувся в Україні у 17–18-му століттях. Сюжетами таких творів були реальні чи легендарні постаті та події, пов'язані з характерним народним побутом.

Із прадавніх часів до нас дійшли міфи та легенди про героїв — мужніх та хоробрих людей, які ризикували життям заради своєї Вітчизни. Про козака Мамая розповідають чимало народних казок, переказів, приказок. Та чи не найкраще його образ відтворений у народному живописі.

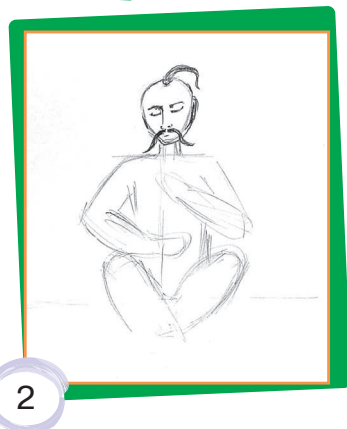
На народних картинах козака Мамая — героя-захисника, що став уособленням нескореного українського духу, зазвичай зображали в оксамитовому жупані та синіх шароварах. У нього були довгі вуса, чорні брови, карі очі, рум'яні щоки та закручений за вухо «оселедець». Козака завжди малювали з кобзою, що є символом співучої душі народу. Кінь на картині символізував народну волю, дуб — силу й могутність. Часто на малюнках зображували спис із прапорцем, козацький штоф і чарки. Це були речі, які нагадували про швидкоплинність життя та козацьку долю, в якій загроза смерті в бою була повсякденною реальністю: спис ставили на місці поховання, штоф і чарку клали до могили.



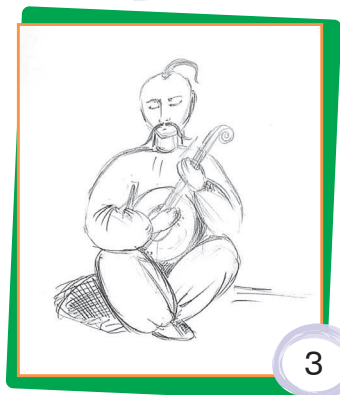
Створи зображення козака Мамая за зразком або власним задумом. Май на увазі: щоб зобразити людину в стані спокою або руху, потрібно брати до уваги особливе положення її тіла. Доповни композицію характерними для народної картини деталями, що увиразнюють цей легендарний образ. Виконай роботу в кольорі, пам'ятаючи про засоби, за допомогою яких художники виділяють композиційний центр та зображують передній і дальній плани.



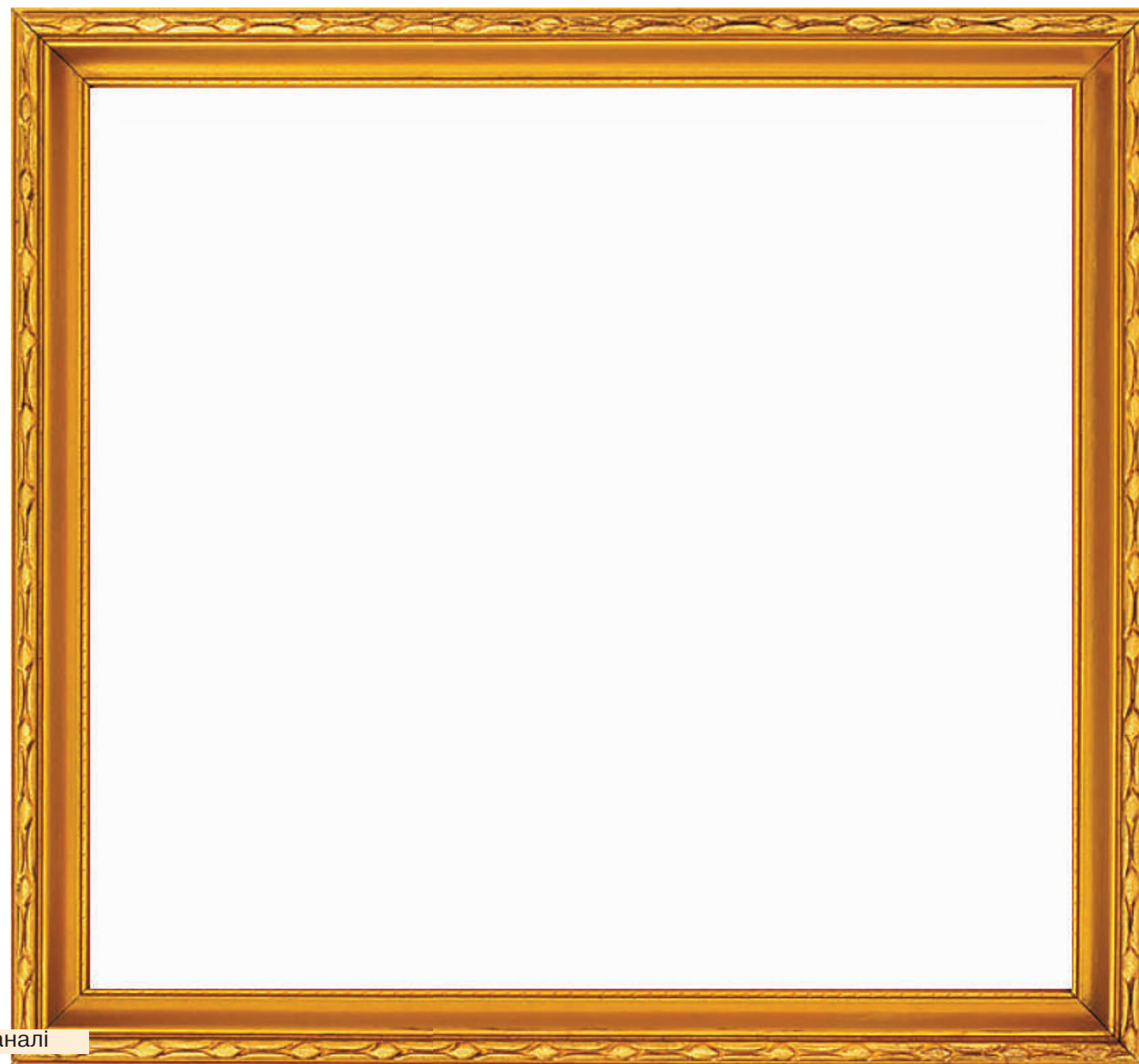
1



2



3



11

майстер-клас на youtube-каналі

Урок 44.

Танець у мистецтві

Танець тісно пов'язаний із життям та побутом людей, тому він завжди відповідає характеру й духу певного народу. Проте основною ознакою для всіх видів танців є їхня виразна ритмічна будова. Саме той чи інший музичний ритм надає кожному танцю особливої неповторності.

Ритм має важливе значення і в образотворчому мистецтві, зокрема в декоративно-ужитковому, адже він яскраво

простежується в різноманітних орнаментальних композиціях. Ознайомся з ритмом у витинанці.

Витинанка — вид українського народного декоративного мистецтва, а також художній твір у вигляді вирізаної з паперу орнаментальної або сюжетної композиції.



Розглянь витинанки. Де в творах народних художниць використано орнаментальний ритм? Обведи їх олівцем.



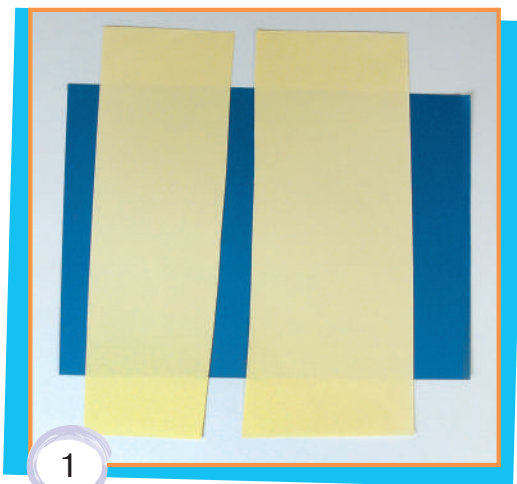
О. Іващенко. Світе тихий, світе милий



І. Кузьменко. Витинанка



О. Шинкаренко. Птахи



майстер-клас на youtube-каналі



Створи ритмічну композицію «Хоровод» у техніці витинанки за зразком або власним задумом. Дотримуйся вказаної послідовності роботи.

Пам'ятай: створення витинанки пов'язане з урахуванням осі симетрії (симетричність зображення). Тому папір складають удвоє, вчетверо, увосьмеро, наносять малюнок і вирізують його. Готовий виріб розкривають, вирівнюють і наклеюють на основу.

Урок 46.

Зв'язок народного та професійного мистецтва

Народна творчість — це особливий вид діяльності людей, історична основа, на яку спирається світове мистецтво.

Декоративний натюрморт — це спрощене зображення форм предметів, у якому переважають локальні кольори та їхні контрастні поєднання. У декоративному натюрморті значну увагу приділяють стилізації природних форм. Для створення декоративного зображення художник ретельно вивчає об'єкт, виділяє в ньому найбільш характерні елементи і стилізує їх.

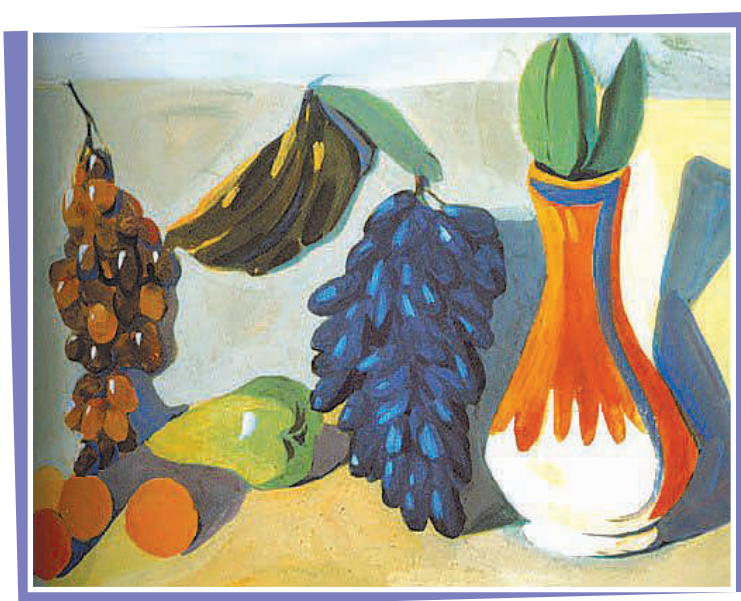
? → Розглянь репродукції картин М. Сар'яна. Що на них зображено? Що є основою цих натюрмортів? Які фрукти зобразив художник? Чи відрізняються фрукти у натюрморті від тих, які ти бачив/бачила в реальному житті? Опиши поєднання кольорів на картинах М. Сар'яна. Який настрій вони у тебе викликали?



М. Сар'ян. Натюрморт



М. Сар'ян. Натюрморт «Фрукти» (Єгипет)



М. Сар'ян. Натюрморт «Виноград»



Створи декоративний натюрморт «Маковейчик — магічний букет-оберіг» за зразком або власним задумом, зобразивши квіти чи елементи, які більше тобі до вподоби. Дотримуйся вказаної послідовності роботи.



1



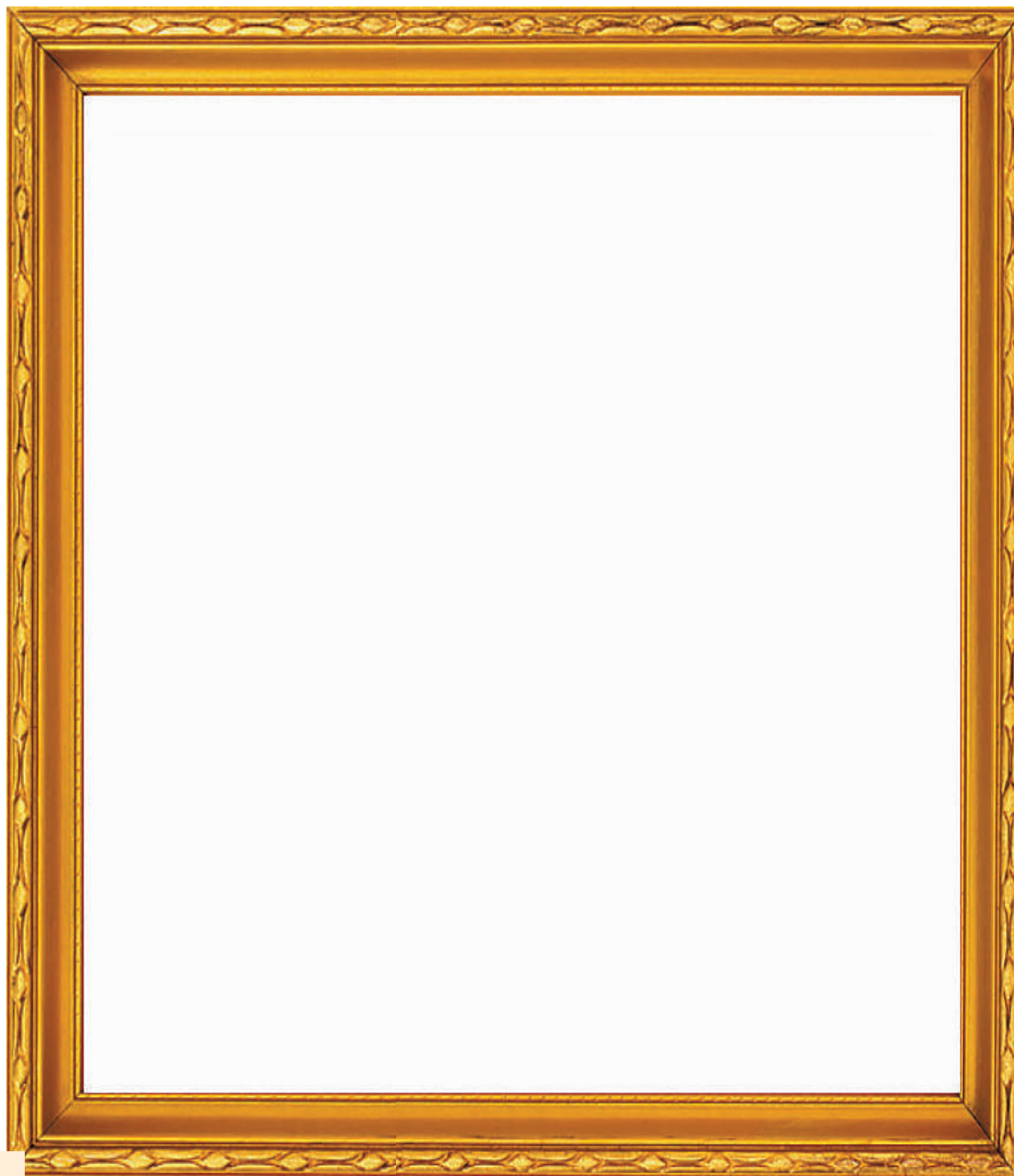
2



3



4



майстер-клас на youtube-каналі



Урок 48.

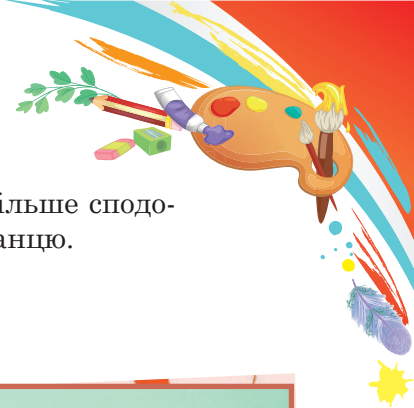
Народні мотиви в музиці та скульптурі

Головним засобом художньої виразності скульптури є **об'єм**. Саме він відрізняє скульптуру від інших видів мистецтва, адже графіка та живопис можуть передати об'ємність предмета лише ілюзорно, тобто не насправді. Історія мистецтва свідчить, що вже наші далекі

пращури прагнули створювати об'ємні зображення істот у стані спокою чи русі: спочатку — тварин, а згодом — і людей. Первісним художникам було дуже цікаво показати фігуру людини не лише спереду, а й з усіх боків, передати кожен її рух.

? Розглянь світлини із зображеннями скульптурних творів. Впиши під скульптурами відповідні цифри: 1 — якщо людина зображена в русі, 2 — якщо у стані спокою.





Створи об'ємну двофігурну композицію «Гопак» за зразком або власним задумом. Переддай у своїй роботі характерне положення тіл танцюристів:

можливо, це буде рух, який тобі найбільше сподобався під час перегляду відеозапису танцю.



майстер-клас на youtube-каналі



Урок 50.

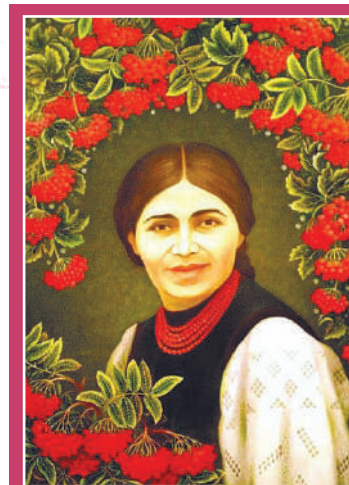
Весну зустрічаємо

У більшості людей слово «весна» асоціюється з першими ніжними квітами, які тягнуться своїми тендітними пелюстками до теплих сонячних променів. Квіти милують око і влітку, і восени. Можливо, тому образи квітів живуть у творах багатьох відомих художників, серед яких особливе місце займають картини Катерини Білокур. Дізнайся більше про творчість художниці, скориставшись власним гаджетом.



Розглянь картини К. Білокур. Які квіти намалювала художниця? Завдяки чому вона досягла особливої яскравості та виразності зображених квітів?

А. Самарська.
Портрет К. Білокур



К. Білокур. Городні квіти



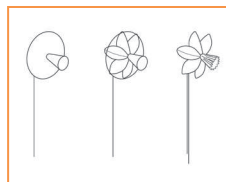
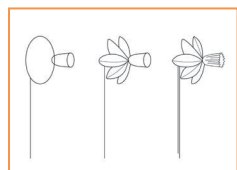
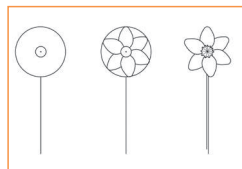
К. Білокур. Квіти



Розглянь квіти на світлині. Зверни увагу, що вони мають різне положення відносно кута твого зору. Тож, аби намальовані квіти виглядали природно, варто зобразити їх у різних ракурсах. Використай як підказку подані ескізи і створи композицію «Нарцис — квітка сонячної весни».



1

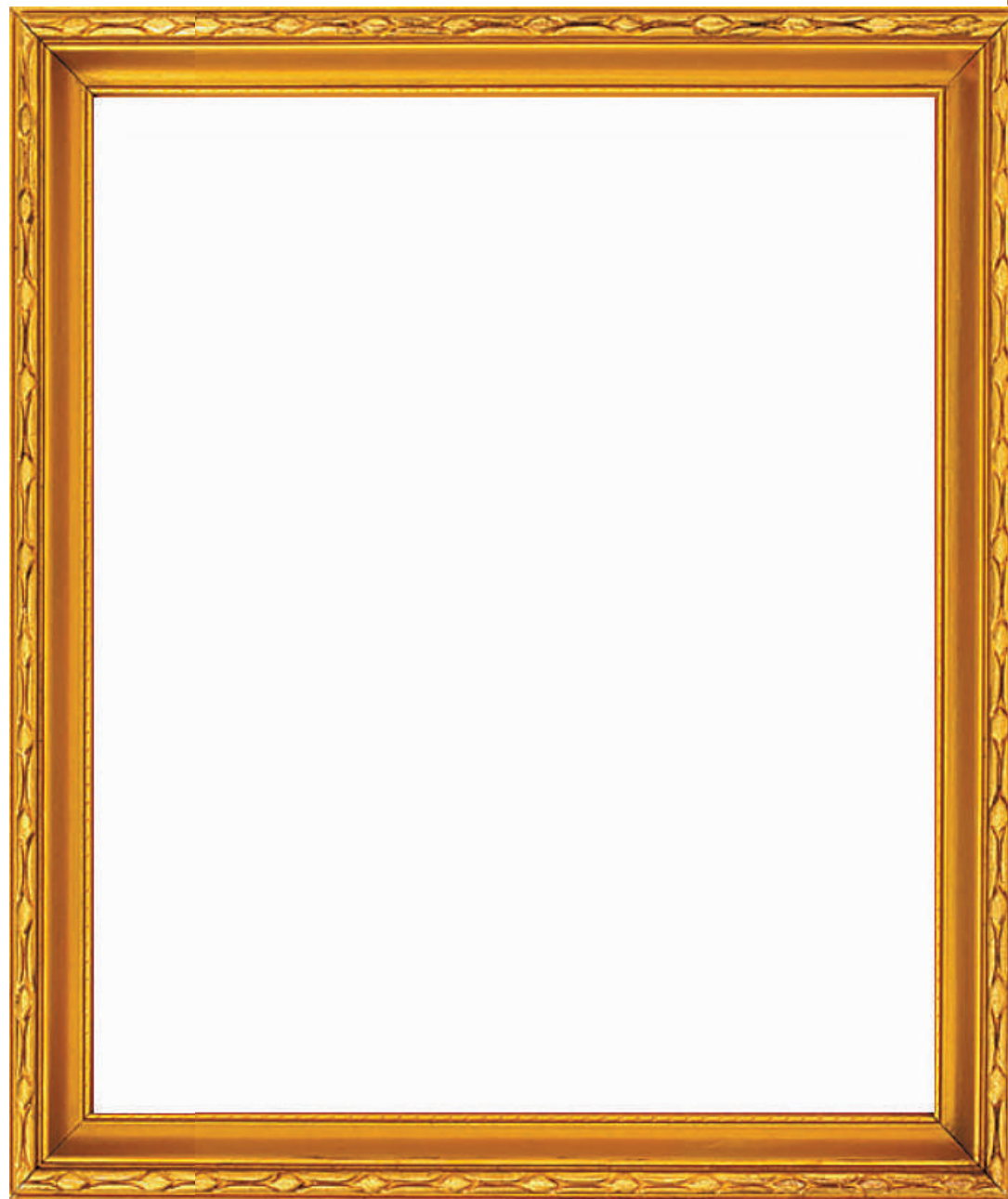


2



майстер-клас на youtube-каналі

19



Урок 52.

Народні весняні мотиви

Пригадаймо наші зустрічі у колі народних митців. Напиши, що тобі найбільше сподобалося й запам'яталося.

Перша зупинка — «Галерея образів»



Розглянь зображення творчих робіт. Які види декоративно-ужиткового мистецтва вони ілюструють? Охарактеризуй художні образи, втілені майстрами та майстринями.



Друга зупинка — «Знавці мистецтва»



Дай відповіді на запитання.

- Що тобі відомо про оберегову символіку?
- Які народні символи українці здавна використовують у вишивці?
- Що таке декоративна ланка в орнаменті?
- Які твори називають народними картинами? Хто став найулюбленішим героєм народного живопису?
- Що таке витинанка?
- Які ознаки притаманні декоративному натюрморту?

Третя зупинка — «Творча»



Створи за власною уявою або зразком на с. 21 пейзажну роботу «Весняні мотиви», використовуючи метод загородження й комбінування акварельних технік «по-волоному» та «по-сухому». Виділи головне у композиції розміром, кольором і тональним контрастом. Перш ніж почати роботу, обов'язково переглянь світлини із краєвидами, сфотографованими тобою напередодні.



1



2



3



майстер-клас на youtube-каналі



Урок 54.

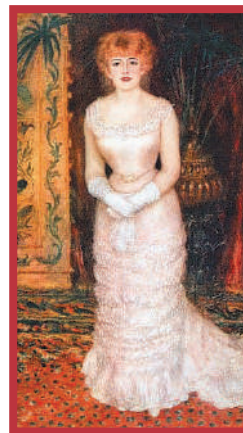
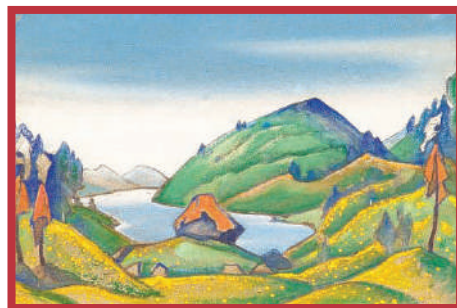
Професійне мистецтво

Уміння «говорити» мовою свого матеріалу свідчить про ступінь професіоналізму художника. Та у творах будь-якого майстра неодмінно поєднуються традиції й індивідуальне творче мислення. Певно, саме тому справжнього майстра завжди вирізняє особливий погляд на світ, в якому він живе, а отже, і свій особливий «почерк». Такий почерк, таку індивідуальну особливість майстрів також називають **творчою манерою**.

Манера — це послідовно та виразно виражені індивідуальні риси художньої творчості, що відрізняють твори одного художника від творів іншого.

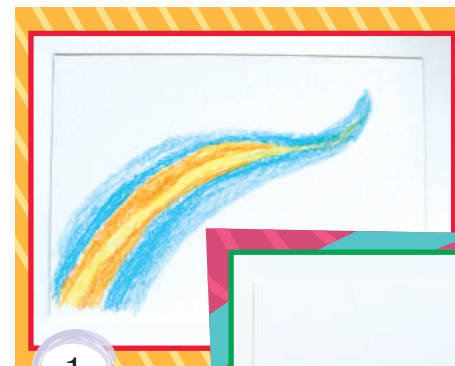


Розглянь репродукції картин та спробуй поєднати їх у пари за індивідуальним художнім почерком, особливою творчою манерою виконання. Підказка: ці твори належать пензлем художників П'єра Огюста Ренуара, Іллі Рєпіна та Миколи Рєріха.



Прослухай музичний твір гітариста, музиканта, автора пісень Гері Мура. Які емоції у тебе викликав цей твір? Що ти собі уявив/уявила під цю музику? Спробуй передати свої враження та настрої у творчій фантазійній роботі «Малюємо музику».

майстер-клас на youtube-каналі



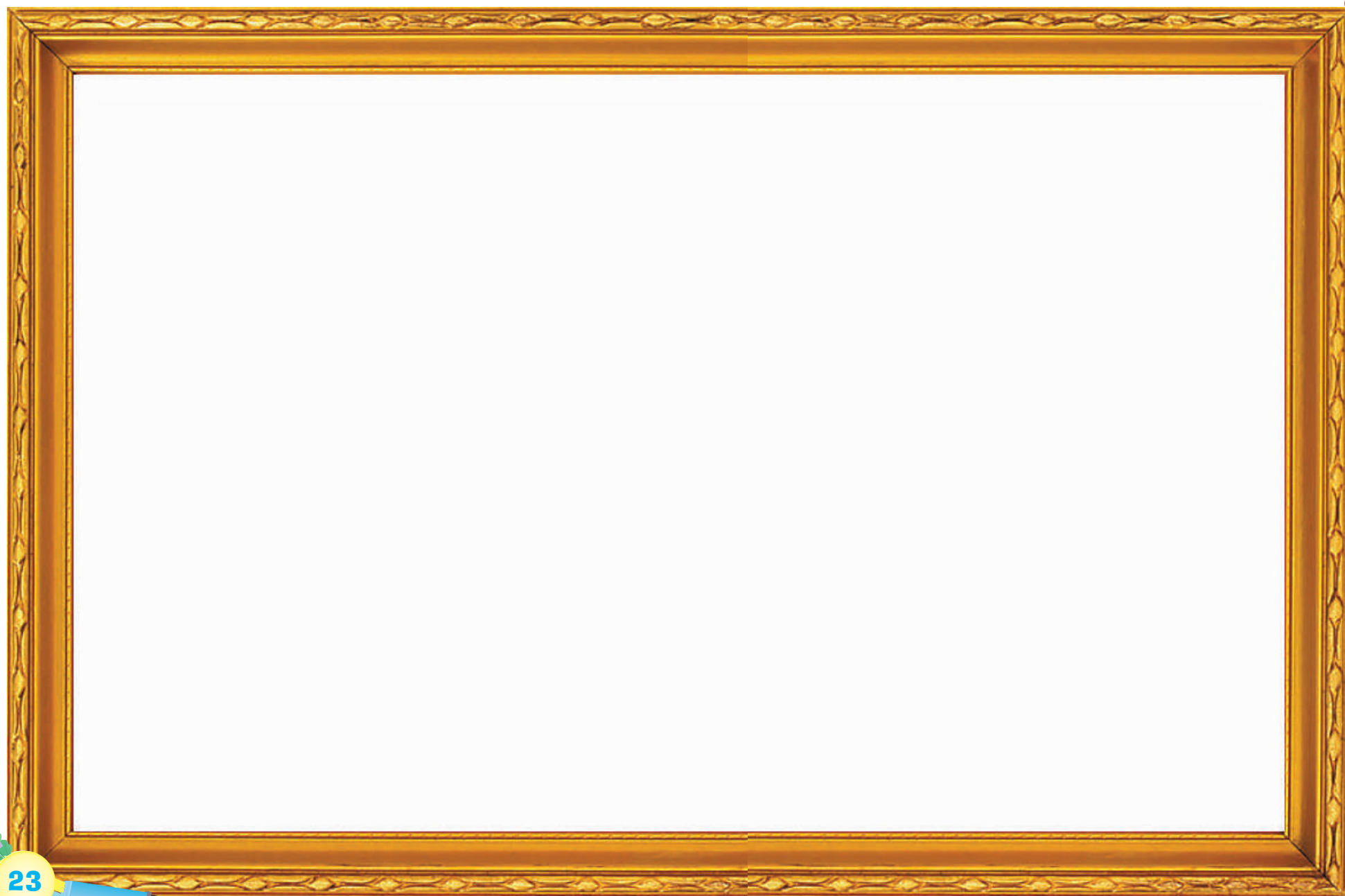
1



2



3



Урок 56.

Зв'язок музики та графіки з літературою

Здавна багатьох художників хвилювали літературні твори, цікавили образи героїв книг. І коли живописець зображав події, викладені у віршах і поемах, романах і новелах, він сам ставав ніби співавтором творіння письменника. А книга, проілюстрована художником, завжди буде ближчою та доступнішою для читача. Адже малюнки до літературних творів розкривають і доповнюють їхній зміст, допомагають краще уявити героїв твору, зрозуміти і запам'ятати їх. Так з'явилася професія **художника-ілюстратора**.

Ілюстрація — малюнок у книзі, який розкриває та доповнює зміст твору, передає його настрій.



Розглянь ілюстрації до дитячих книг. Опиши образ літературного героя/літературної героїні, який найбільше тобі сподобався.



Л. Вісгард. Ілюстрації до твору Л. Керрола «Пригоди Аліси в Країні чудес»



Айрам. Зустріч із зіркою.



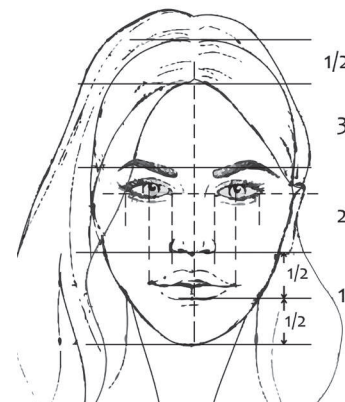
Ф. Ніно. Лис



А. Сена. Земля.

Ілюстрації до твору
А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»

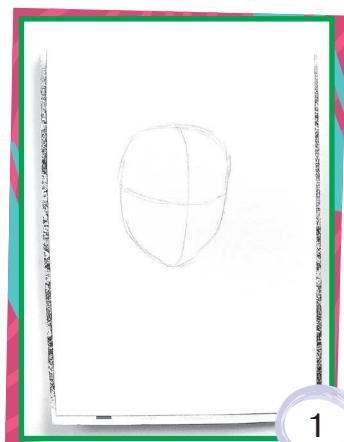
Створення ілюстративних образів людей неможливе без досконалого знання особливостей будови людського обличчя. Тож ознайомся з ними.



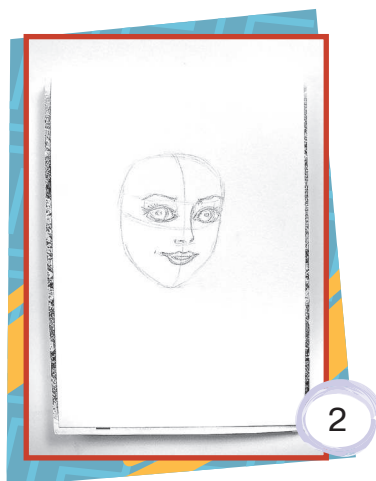
1. Лінія очей та перенісся умовно розділяє висоту голови на дві рівні частини.
2. Відстань від лінії очей та перенісся до підборіддя ділиться навпіл горизонтальною лінією, що проходить на рівні кінчика носа.
3. Лінія нижньої губи розташована на половині відстані між кінчиком носа та підборіддям, а лінія верхньої губи — посередині між кінчиком носа та лінією нижньої губи.
4. Брови містяться трохи вище від лінії очей та перенісся. Висота вуха дорівнює відстані від кінчика носа до лінії брів.
5. Очне яблуко має бути на лінії кутика рота.



Створи контурне зображення портрета улюбленого літературного персонажа. Виконуючи лінійну побудову обличчя, застосуй правила, подані на с. 24. Як підказку можеш використати зразок контурного зображення Герміони Грейнджер — літературної героїні із циклу романів про Гаррі Поттера.



1



2

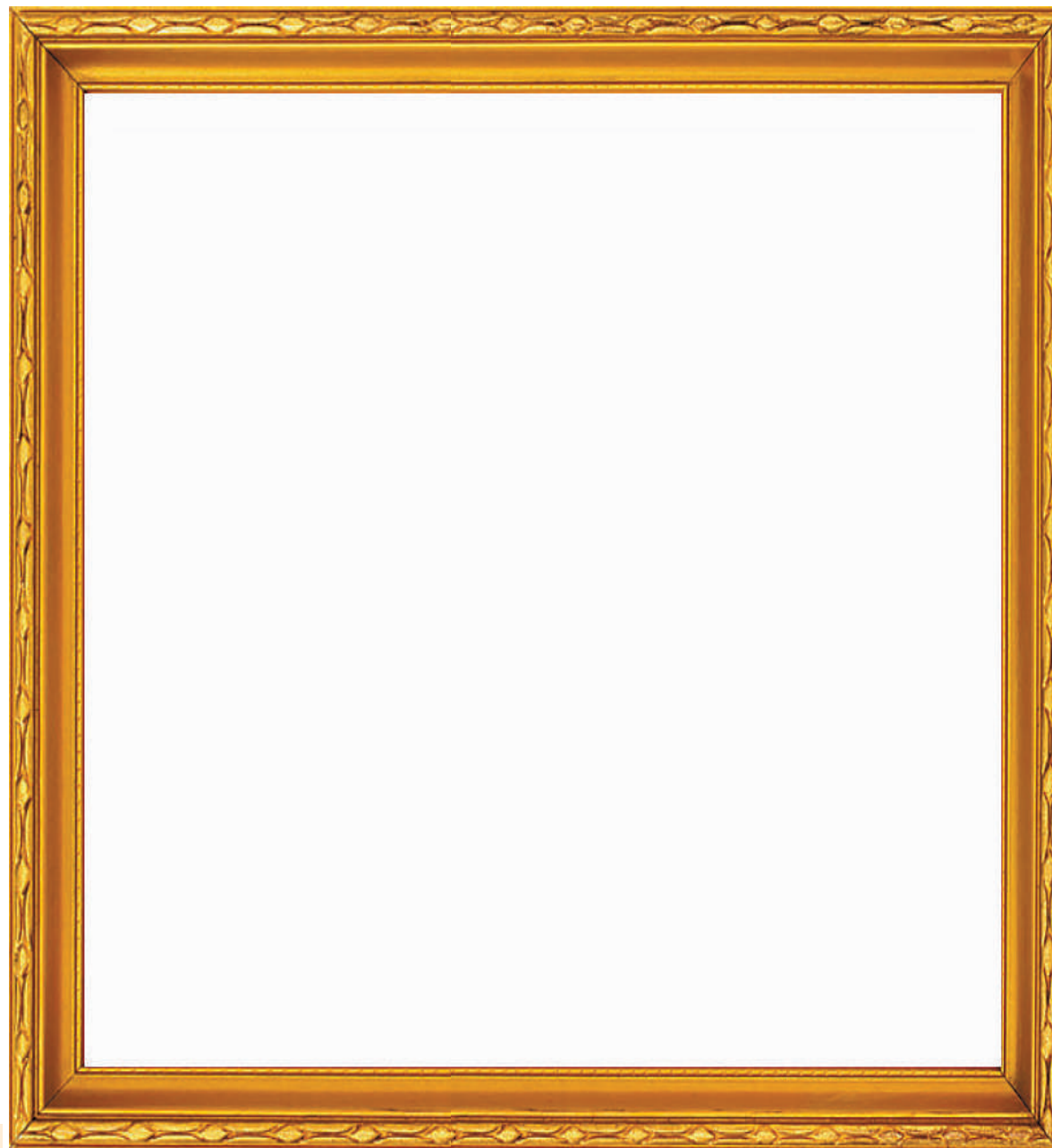


3



25

майстер-клас на youtube-каналі



Урок 58.

Мелодійні лінії в музиці та графіці

Основою графічних творів є лінія. Саме з неї починаються ескізи. Лінія не тільки окреслює форми. З її допомогою в малюнку можна передати об'єм, емоції, настрої тощо.

Лінія — основний виражальний засіб рисунка. Передає обрис будь-якої форми. Характер проведення, товщина й насиченість лінії впливає на виразність малюнка.

? → Існують лінії різних видів. Розглянь схеми. Які напрями проведення ліній ти вже знаєш?

Вертикальні

Передають рух
вгору, ріст,
урочистість

Горизонтальні

Передають простір,
спокій, тишу

Хвилясті

Передають
розвиток, рух
різної швидкості

Висхідні (активні)

Асоціюються
з підйомом, ростом,
надією

Низхідні (пасивні)

Передають сум,
безсилля, тугу,
нестабільність

Ламані

Асоціюються
з агресивністю,
експресією,
неврівноваженістю

? → Зобрази всі види ліній олівцем: вертикальні, горизонтальні, висхідні, низхідні, хвилясті, ламані.

Колір у творах графіки часто має визначальне значення. Він надає певного настрою зображенням, котрі створили художники/художниці.

Графіку називають мистецтвом чорно-білого, але завдяки кольору книжкова графіка набуває особливих відтінків й значущості. Книгу з такими ілюстраціями завжди хочеться ще раз потримати в руках, погортати її сторінки, пригадати враження від прочитаного.



В. Єрко. Ілюстрація до твору
Г. Х. Андерсена «Снігова Королева»



Уважно розглянь ілюстрацію В. Єрка до казки Г.Х. Андерсена «Снігова Королева».

Як ти вважаєш, чому головний колір вбрання Снігової Королеви є холодним?

Завдяки чому увагу глядача насамперед привертає обличчя Снігової Королеви та Кая?

Що допомогло художнику виділити головних персонажів на тлі зображення?

Завдяки яким засобам художник зміг передати вигадливий узор одягу Снігової Королеви, що здається немов би зітканий із найтоншого мережива?



Заверш у кольорі створене тобою на попередньому уроці (с. 25) контурне зображення портрета улюбленого літературного персонажа.

Спробуй виділити обличчя за допомогою контрастного поєднання кольорів переднього та дальнього планів. Зверни увагу на засоби виразності лінії у портреті.



майстер-клас на youtube-каналі

Урок 60.

Театральні зустрічі

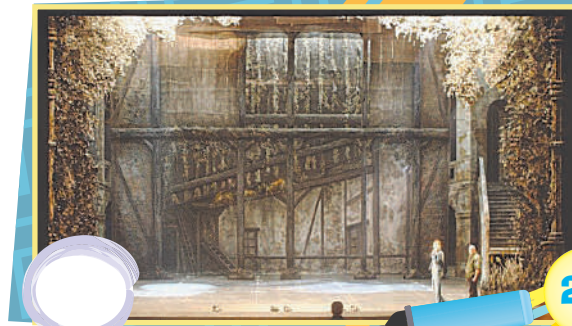
Театр як мистецтво називають також **театральним мистецтвом**, що має глибоку історію, яка сягає своїм корінням прадавніх народних обрядових дійств. Без таланту художника неможливо уявити і ще дві важливі складові театральної вистави: театральні костюми та декорації. Їх створюють **театральні художники**.

Декорація (від лат. *decoratio* — «прикрашати») — у широкому розумінні цього слова будь-яке художнє прикрашання предмета або приміщення.

У кожній декорації об'єднуються живопис, графіка, архітектура, освітлення, сценічна техніка, проєкції, кіно та інші виражальні засоби. Існує декілька видів декорацій: **кулісні** — вони з боків сцени закривають від глядача за кулісний простір; **павільйонні** — зображують закриті приміщення; **проєкційні** — відображаються за допомогою театральних проєкторів; **об'ємні** — зображають тераси, пагорби, фортечні стіни тощо.

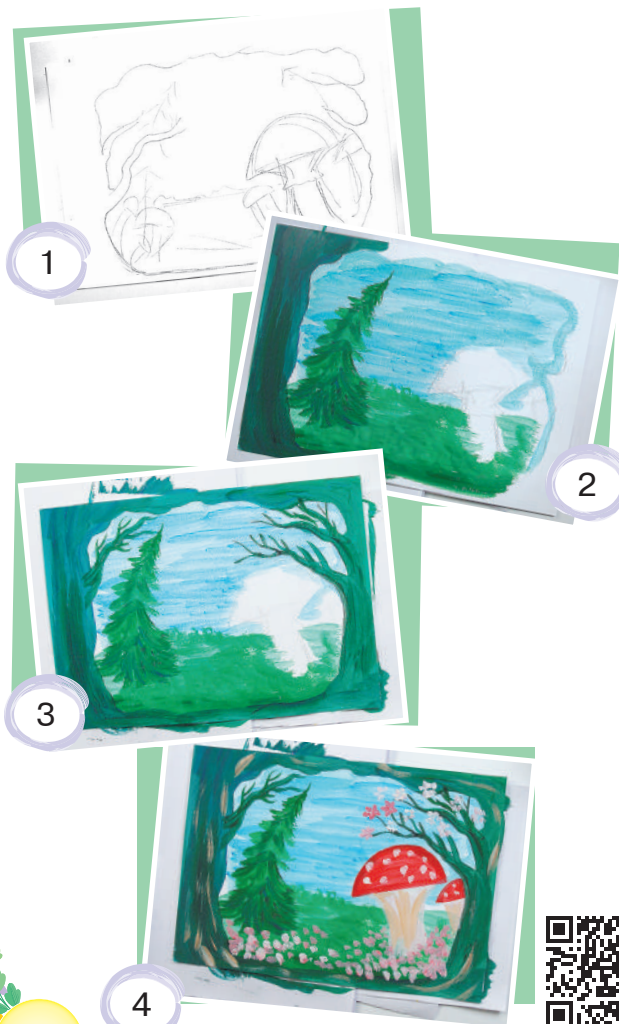


Розглянь зображення. Визнач вид кожної декорації, вписавши під нею цифру: 1 — кулісна; 2 — павільйонна; 3 — проєкційна; 4 — об'ємна.





Створи за зразком або власним задумом ескіз театральної декорації до уявної вистави «Пригоди в чарівному лісі». Продумай не тільки те, як досягти ілюзії глибини простору, а й спробуй відтворити певний час доби.



майстер-клас на youtube-каналі



Урок 62.

Зустрічі мистецтв у театрі

Театральне дійство — це результат великої й кропіткої роботи цілого колективу людей від режисера-постановника до гримера, від художника по костюмах до освітлювача. Гра актора майже завжди підкреслюється або створюється театральним костюмом, який додає самобутності й неповторності театральним образам.

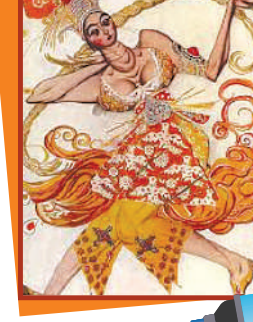
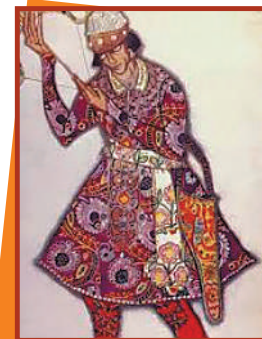
Кожен костюм **художник-костюмер** виготовляє відповідно до вимог тієї епохи, яка зображується у творі, бачення постановника і драматурга, а також особистості

актора. Одяг повинен відображати соціальний статус, характер і зовнішність персонажа. Крім творчих здібностей, художник-костюмер має володіти знаннями в галузі моделювання, креслення, текстилю та історії моди.

Театральний костюм — це елемент оформлення спектаклю, засіб перетворення вигляду актора і один з елементів його гри.



Розглянь ескізи костюмів, створені Леоном Бакстом — одним із найвизначніших театральних художників. Спробуй описати характер і настрій зображених театральних персонажів. Що використав художник, аби надати костюмам виразності та яскравості?





Уяви себе художником-костюмером. Створи ескіз театрального костюма для героя/героїні улюбленої казки.



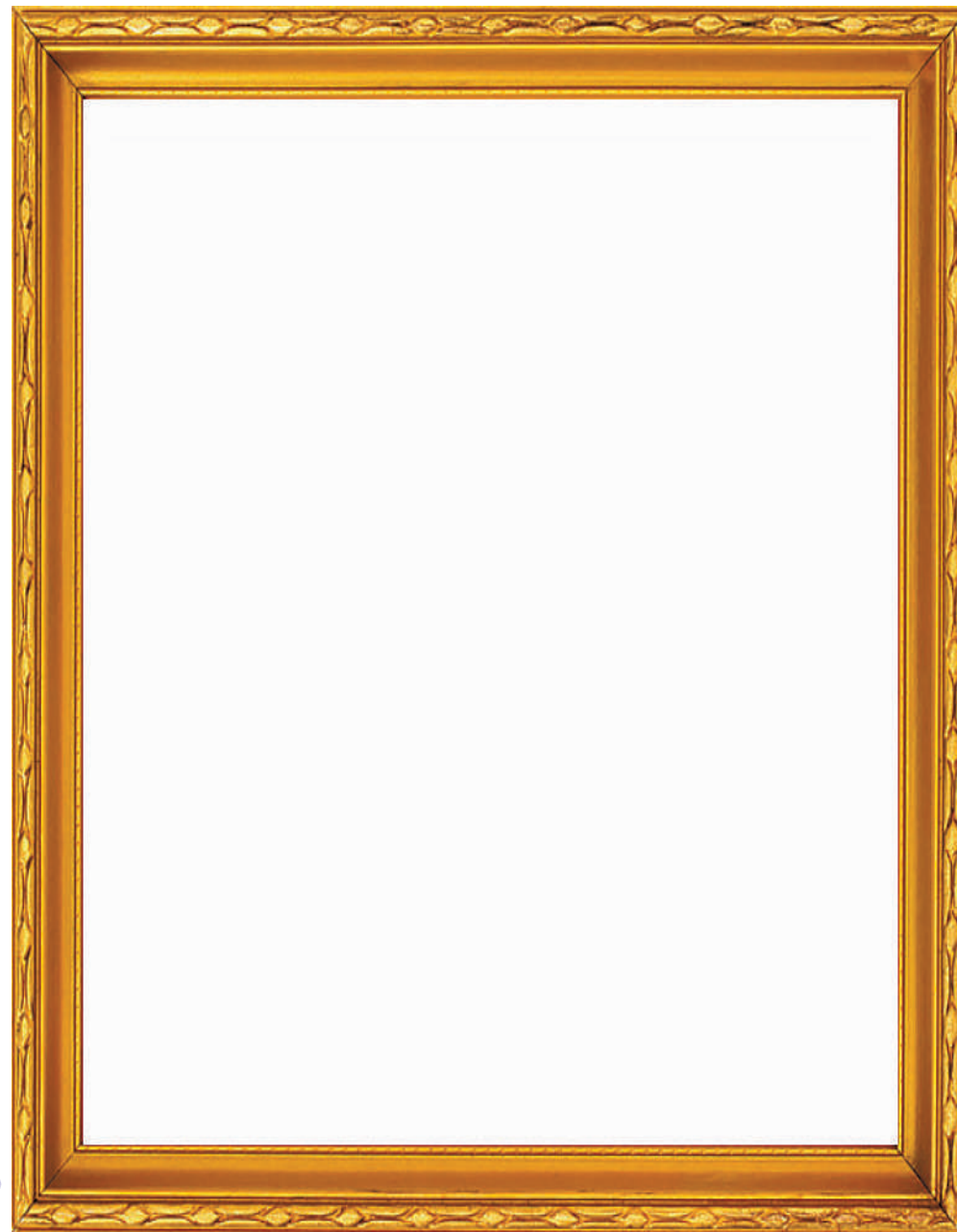
Попередньо обери разом з однокласниками казку та розподіліть між собою, хто для якого казкового героя створюватиме ескіз театрального костюма. Наприкінці уроку проведіть виставку-захист власних робіт.

Пам'ятай: ескіз вийде вдалим і цікавим лише тоді, якщо правильно побудуєш силует людської фігури, добре його закомпонуєш і застосуєш такі засоби виразності, що допоможуть краще передати характер казкового персонажа.



31

майстер-клас на youtube-каналі



Урок 64.

Циркові образи в мистецтві

Цирк (з лат. *circus* — коло; зазвичай глядачі розташовуються по колу) — вид видовищного мистецтва, за законами якого будується розважальне дійство.

Більшість дітей та дорослих люблять бувати на циркових виставах. Там усе яскраве, радісне та веселе. Але хіба можна уявити цирк без сценічних костюмів клоунів, акробатів, фокусників і дресирувальників?



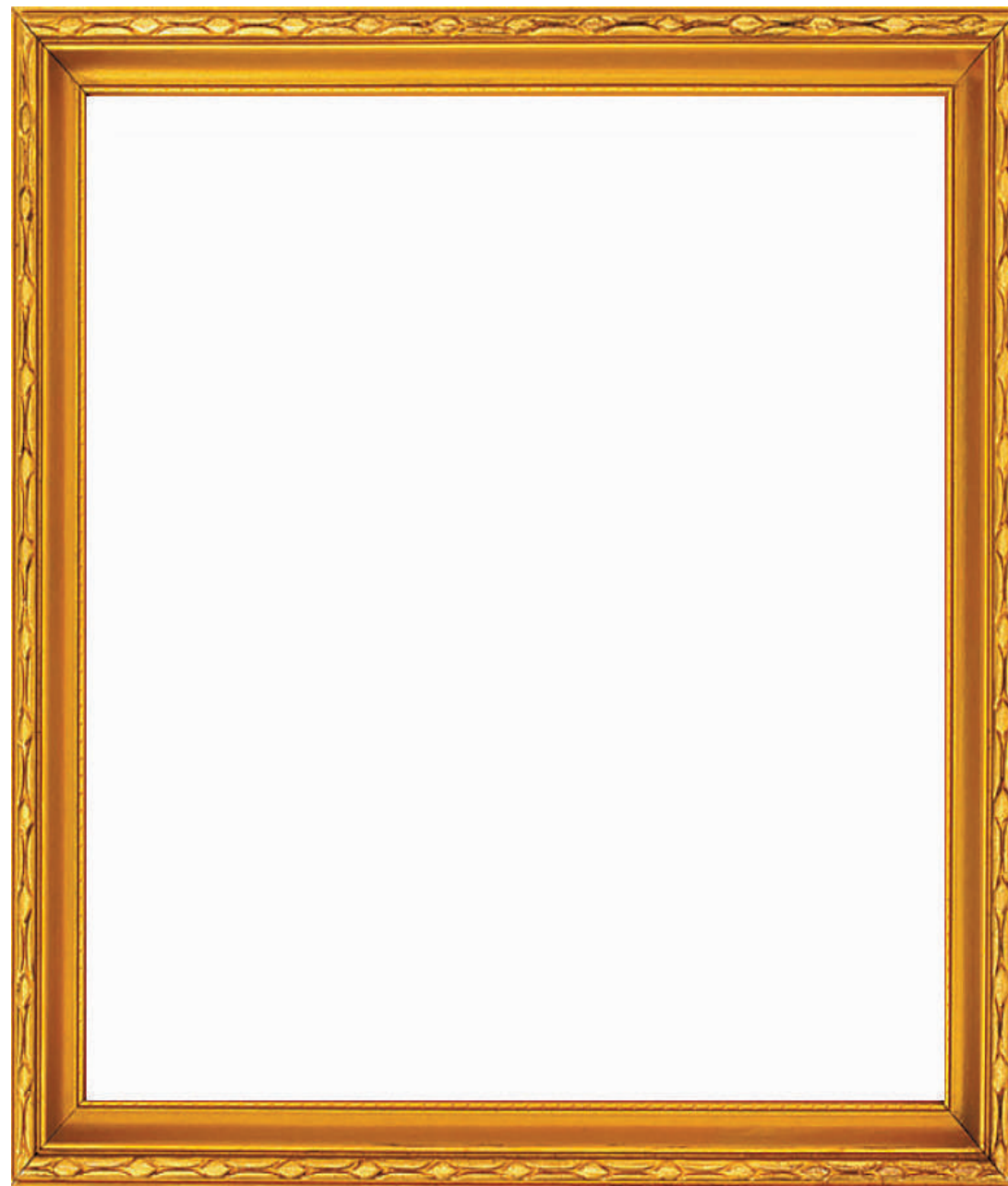
Розглянь ілюстрації, які зображають костюми циркових артистів. Розфарбуй малюнки та добери потрібні кольори.



Циркове мистецтво вимагає належного **художнього оформлення**, в якому мають панувати яскраві, контрастні кольори, виразні форми декору.



Виконай ескіз афіші цирку за зразком або власним задумом. Щоб зображення було яскравим і виразним, використовуй знання про контрастні поєднання кольорів, отримані на попередніх уроках. Не забувай про розміщення зображень навколо композиційного центру. Приділи особливу увагу цілісності та виразності композиції.



Урок 66.

Зустрічі мистецтв у кіно

Кіномистецтво — вид мистецтва, твори якого створюються за допомогою кінознімання реальних, спеціально інсценованих або відтворених засобами анімації подій.

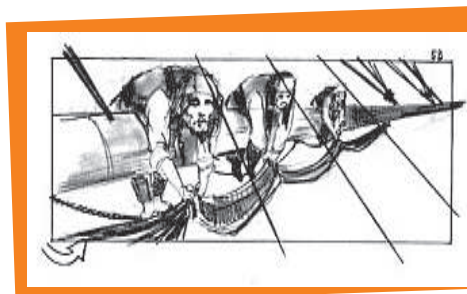
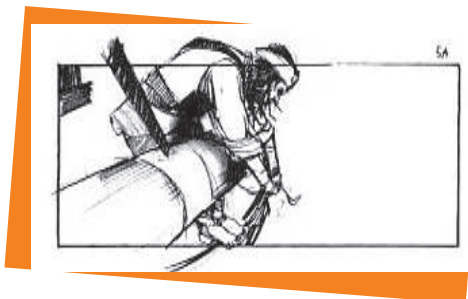
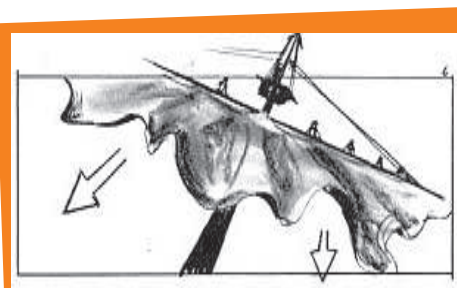
У кіномистецтві поєднуються естетичні властивості театру, літератури, образотворчого мистецтва та музики на основі властивих лише йому виражальних засобів, головне з яких — фотографічна природа кінозображення та монтаж. Важливе місце в роботі над кінофільмом відводиться творчій діяльності художника. За його ескізами

потім створюють костюми й аксесуари кіногероїв, декорації та кіноафіші. Саме **художник-розкадрувальник** придумує той особливий візуальний вигляд кожної сцени, малює «розкадрування» — набір ілюстрацій і картинок для послідовності та зйомки сцен.

Кадр — фотографічне зображення у кінофільмі. Кадри знімають кінокамерою в послідовному порядку за певним сценарієм.

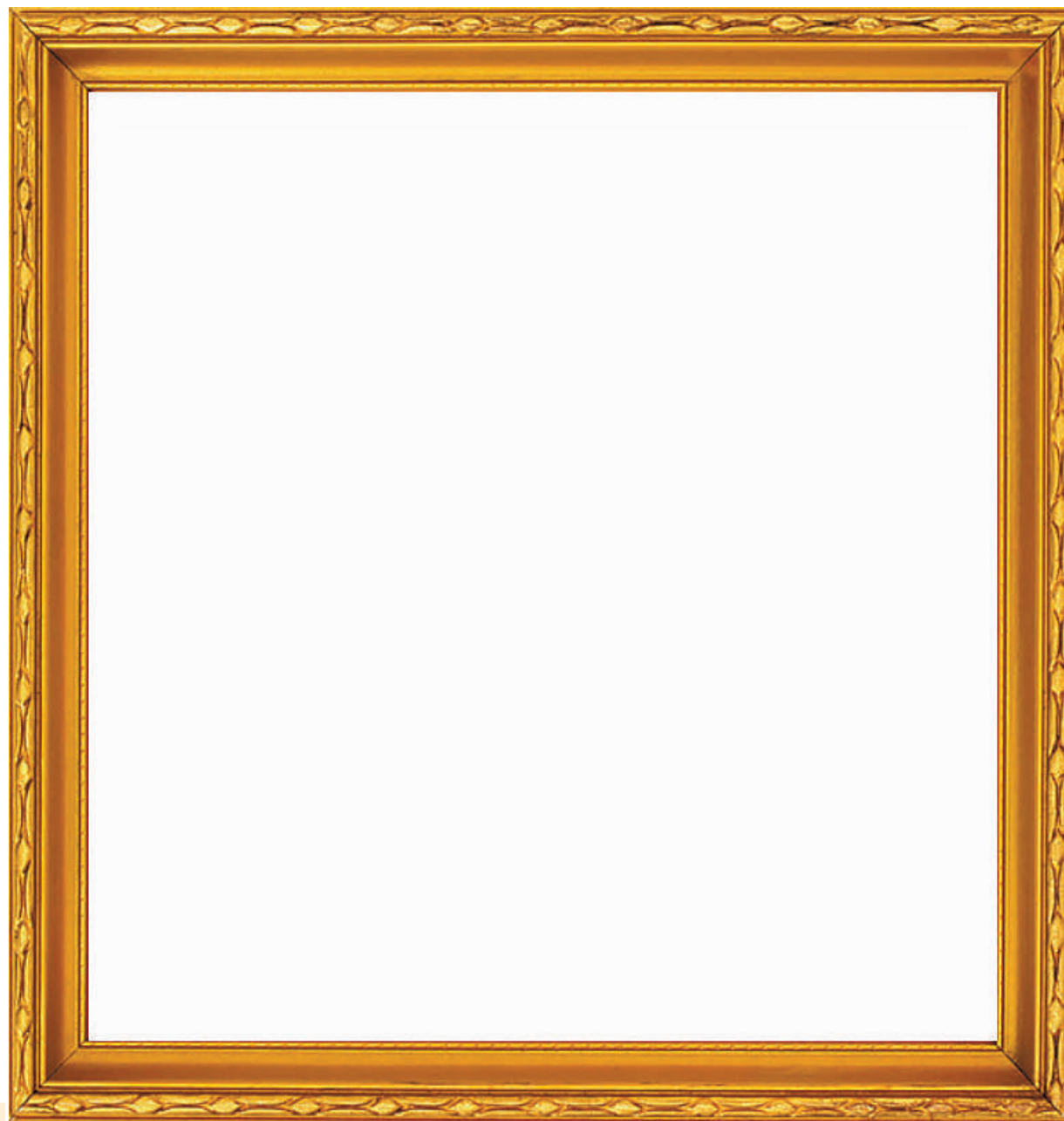
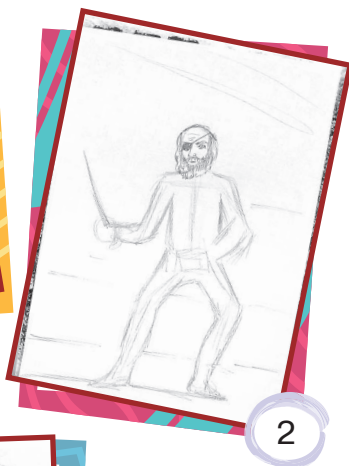


Уважно розглянь представлене розкадрування до кінофільму «Пірати Карибського моря». Придумай власне продовження пропонованих подій та уяви, як би воно могло виглядати в наступному кадрі.





Виконай **контурний ескіз** свого розкадрування на основі придуманого тобою продовження подій або за поданим зразком. Зверни особливу увагу на зовнішній вигляд героя, місце, де відбувається дія, відмінність між особливостями передачі переднього та дальнього планів.





Урок 68.

Анімаційно-ігровий фільм

Значення кольору в кінематографі — це, звичайно, не тільки красива картинка і поєднання відтінків з художньої точки зору. Колір досить часто містить у собі дуже сильний смисловий підтекст.

Через колір режисери можуть натякати на настрій головних героїв, передавати атмосферу кадру, вселяти глядачеві почуття тривоги чи радості.



Уважно розглянь кадри з різних кінофільмів. Опиши свої емоції, які викликають ці «кінозображення». Яку роль відіграє колір у настрої, що виник у тебе від споглядання цих кінокадрів? Як впливає колір у створенні плановості на цих зображеннях?



Кадр із кінофільму
«Аватар»
(реж. Дж. Кемерон, 2009)



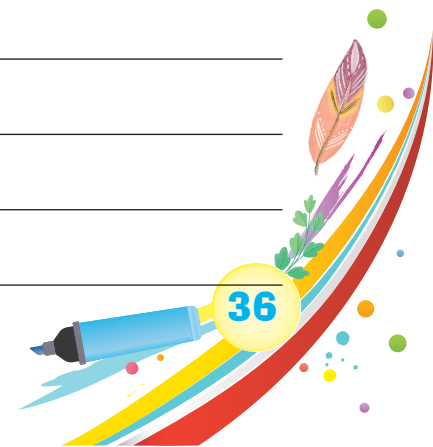
Кадр із кінофільму
«Гра престолів»
(реж. Д. Вайсс, Д. Беніофф, 2011)



Кадр із кінофільму
«Пірати Карибського моря»
(реж. Г. Вербінські, 2003)



Кадр із кінофільму
«Аліса в Країні Чудес»
(реж. Т. Бертон, 2010)





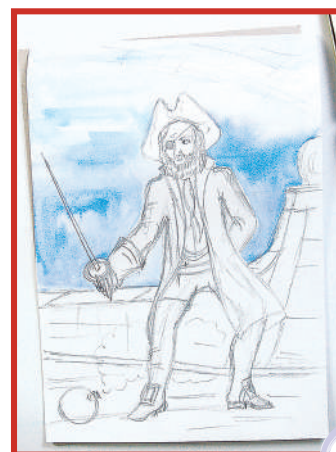
Розглянь подане розкадрування та створені на його основі кадри реального кінофільму. Зверни увагу, як колір надає виразності та емоційності подіям, що розгортаються у кінофільмі.



37



Заверш у кольорі ескіз розкадрування придуманих тобою подій, які ти контурно виконав/виконала на попередньому уроці (с. 35). Спробуй використати колір для надання особливої емоційної виразності своєму ескізу. Не забудь про художні виражальні засоби задля створення ілюзії глибини простору в «кінокадрі».



1



2



3



майстер-клас на youtube-каналі

Урок 70.

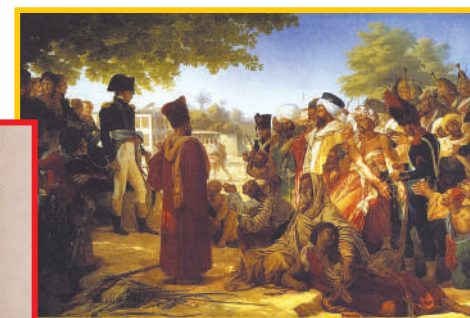
Зустрічі мистецтв

Наша подорож Країною візуальних мистецтв завершується.

? → Напиши, з якими видами образотворчого мистецтва ти ознайомився/ознайомилась та що сподобалось найбільше.

Перша зупинка — «Галерея образів»

? → Розглянь світлини творів образотворчого мистецтва. Спробуй визначити, до якого виду мистецтва вони належать. Напиши, які особливі засоби виразності використали митці у процесі створення цих робіт.



Друга зупинка — «Знавці мистецтва»



Пригадай секрети майстрів образотворчого мистецтва. Напиши про особливості створення кадрів у фільмі, афіші для цирку, графічної композиції тощо.

Третя зупинка — «Виставкова»



Влаштуй разом із друзями виставку своїх робіт. Оцінить власні роботи за допомогою смайликів.



Сфотографуй на виставці свою роботу та надішли її по телефону другу чи подрузі.

39

Зміст

Тема II. У колі народних та професійних митців і мисткинь

Урок 34. Народні мотиви й обереги.....	2
Урок 36. Народні обряди та символи	4
Урок 38. Дитячий фольклор та іграшки	6
Урок 40. Народні майстри та майстрині	8
Урок 42. Народні герої в мистецтві	10
Урок 44. Танець у мистецтві.....	12
Урок 46. Зв'язок народного та професійного мистецтва	14
Урок 48. Народні мотиви в музиці та скульптурі	16
Урок 50. Весну зустрічаємо	18
Урок 52. Народні весняні мотиви	20
Урок 54. Професійне мистецтво	22
Урок 56. Зв'язок музики та графіки з літературою	24
Урок 58. Мелодійні лінії в музиці та графіці	26
Урок 60. Театральні зустрічі	28
Урок 62. Зустрічі мистецтв у театрі.....	30
Урок 64. Циркові образи в мистецтві	32
Урок 66. Зустрічі мистецтв у кіно	34
Урок 68. Анімаційно-ігровий фільм	36
Урок 70. Зустрічі мистецтв	38

УДК 74(075.2)
К 64

Л.Г. Кондратова
Образотворче мистецтво : альбом для 5 кл. закладів загальної середньої освіти : част. II / Кондратова Л.Г., Федун С. І., Чорний О. В. — Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2022. — 40 с. : іл.
ISBN 978-966-10-6758-4

Альбом містить практичні завдання до уроків мистецтва у 5 класі відповідно до Державного стандарту базової середньої освіти та модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 кл.» для закладів загальної середньої освіти (авт. Л.Г. Кондратова). Запропонований матеріал сприятиме розвитку художніх здібностей, творчої уяви, фантазії, логічного мислення п'ятикласників.

Для учнів 5 класу, їхніх батьків, вчителів, студентів.

УДК 74(075.2)

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу видавництва.*

© Кондратова Л.Г., Федун С.І., Чорний О.В., 2022
© Навчальна книга – Богдан, виключна
ліцензія на видання, оригінал-макет, 2022

ISBN 978-966-10-6758-4

Навчальне видання

КОНДРАТОВА Людмила Григорівна
ФЕДУН Сергій Ігорьович
ЧОРНИЙ Олександр Вікторович

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Частина II

Альбом
5 клас

Головний редактор *Богдан Будний*
Редактор *Донара Пендзей*
Обкладинка *Володимира Басалиги*
Верстка *Галини Кузів*
Технічний редактор *Неля Домарецька*

Підписано до друку 03.02.2022. Формат 60х84/8. Папір офсетний.
Гарнітура CentSchbook. Друк офсетний. Умовн. друк. арк 4,65.
Умовн. фарбо-відб. 18,60.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК №4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
тел./факс (0352) 52-06-07; 52-05-48
office@bohdan-books.com www.bohdan-books.com

Видавництво «Навчальна книга – Богдан» у соцмережах:

 bohdanbooks  bohdan_books
 c/NKBohdan  t.me/bohdanbooks