

За підручником Кондратової Л.Г.

календарно-тематичне планування уроків музичного мистецтва в 6 класі (2014 - оновлено 2022)

I варіант – 1 год. на тиждень (для шкіл з українською мовою навчання)

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
I семестр					
Тема 1 Жанри камерно-вокальної музики (8 год.)					
1.	Жанрова палітра музичного мистецтва	Визначення жанрової палітри музичного мистецтва. Класифікація жанрів музичного мистецтва	Е.Гріг Концерт № 1 для фортепіано з оркестром (ля мінор). 1 ч. Allegro molto moderato	Пісня Школа. Н.Май	Проект «Моя фонотека»
2	Історія вокальної музики	Визначення характерних ознак вокальної музики та її різновидів. Типологія голосів людини. Світові школи вокальної майстерності. Вокальні манери співу.	Д.Верді арія герцога із опери «Ріголетто» у виконанні Л.Паваротти, П. Доминго, Х.Каррерас. Лучано Паваротти — пісня «Памяти Карузо»	Пісня Школа. Н.Май	Проект «Вокальна музична енциклопедія»
3	Камерно-вокальна скринька	Поняття камерна музика, камерний спів, художня пісня. Характерні ознаки	Ф.Шуберт Вокальний цикл "Прекрасна мельниківна".№1 " У дорогу"	українська народна пісня "Од Києва до Лубен"	Проект «Пісенний вернісаж» сценарій свята

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
		камерно-вокальної музики. Жанри камерно-вокальної музики. Особливості музичних вокальних циклів.			
4.	Пісенний фольклор. Народна пісня.	Поняття - пісня. Основні різновиди жанру пісні. Палітра української народної пісні. Різновиди українських народних пісень за: змістом,ю будовою, виконанням, характером.	українська народна пісня “Ой під вишнею” (в обробці тріо Мареничів), «Летіла зозуля» (у виконанні Н.Матвієнко).	українська народна пісня “Од Києва до Лубен”	Проект «Фольклорний калейдоскоп»
5.	Історія про пісню.	Поняття композиційної будови (форми) вокальної музики. Будова та різновиди пісні. Поняття популярна пісня. Музичний супровід до пісні.	Д. Крижанівський. “Реве та стогне Дніпр широкий”. Сл..Д.Гольде. муз.К.Меладзе «Квітка душа» у виконанні Н.Матвієнко та хору «Берегіня».	Муз.Д. Крижанівського, сл. Т.Шевченко “Реве та стогне Дніпр широкий”	Проект «Пісенний Дніпро»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
6.	Гімн – урочиста пісня.	Характерні ознаки жанру гімн. Літературна основа музики. Зв'язок музики та літератури.	Сл.. П.Чубинського, муз. М.Вербицького - Державний гімн України. К Кониський – «Боже Великий, Єдиний, Нам Україну Храни!» у виконанні державної хорової капели «Думка». «Gaudeamus» (Гаудеамус) гімн студентської молоді. Футбольний гімн, Гімн олімпіади (на вибір вчителя)	Муз.Д. Крижанівського, сл. Т.Шевченко “Реве та стогне Дніпр широкий” Виконання Державного гімну України	Проект «Гімн моєї родини»
7.	Звучить романс	Поняття романс. Характерні ознаки романсу як жанру камерно-вокальної. Історія розвитку жанру українського романсу. Зарубіжний романс. Поєднання жанрів. Вокальний та інструментальний романс.	романси: Місяць на небі» сл..і муз.народні у виконанні вокального дуету. «Черемшина» (музика В. Михайлюка, сл..М. Юрійчука) у виконанні Д.Гнатюка	А. Житкевич. “Музика землі”	Проект «Українські романси»
8.	Камерний зал композитора. Урок узагальнення	Поєднання камерних вокальних жанрів. Повторення вивченого.	«Романс» на вірші Л.Костенко у виконанні О.Пономарьова. Український народний романс «Взяв би я бандуру» у виконанні	А. Житкевич. “Музика землі”	Тестові завдання

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
	знань.		Олесандра Малініна. Романс сл: К. Думитрашко «Чорнії очі, карії брови» у виконанні соліста та державної капели бандуристов		
Тема 2 Жанри хорової музики (8 год.)					
9.	Хорова музика	Характерні ознаки жанрів хорової музики. Історія розвитку хорової музики. Поняття – хорова музика.	«Голоси Ангела» («Sanctus»- на каноні Rachelbel), «Завжди з Вами» Always With You - у виконанні хору хлопчиків Libera (Лондон).	«Тихо над річкою» (Слова С. Черкасенка, музика П. Батюка), минус	Проект «Моя фонотека»
10.	Видатні імена в хоровому мистецтві.	Різновиди хорових колективів. Хорова енциклопедія виконавства. Історія розвитку хорового жанру в Україні, видатні хорові колективи.	українська народна пісня «Діду мій дударіку» в обр. М.Леонтовича у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України імені Г. Верьовки. Тихо над річкою (Слова С. Черкасенка, музика П. Батюка) у виконанні Львівської хорової капели «Думка»	«Тихо над річкою» (Слова С. Черкасенка, музика П. Батюка)	Проект «Хорова енциклопедія»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
11.	Співає хор	Види хорів. Хорова партія. Розташування голосів на сцені. Характеристика тембрів голосів.	А.Ведель «Многії літа» - у виконанні академічного хору «Богородице, дева радуйся» - у виконанні хора братії Валаамського монастиря	«Веселкова пісня» муз.О.Жилінського, сл..В.Гутник, О.Кононенко	Проект «Звучить хор»
12.	Знайомтесь - кантата	Характерні ознаки жанру кантати. Зарубіжна та вітчизняна кантата. Композиційна будова (форма) кантати.	М.Лисенко. Кантата Радуйся ниво, неполітая, I частина	«Веселкова пісня» муз.О.Жилінського, сл..В.Гутник, О.Кононенко	Проект «В країні кантати»
13.	Духовна музика. Меса. Хорал.	Характерні ознаки жанру меси. Історія розвитку жанру меси. Духовна музика. Композиційна будова (форма) меси.	Й.Бах Меса сі мінор <i>1ч. Kyrie eleison</i> (Господи, помилуй. 5-голосний хор (Soprano I, II, Alto, Tenor, Bass) - фрагмент И.С Бах – «Страсти по Матфею». Заключний хорал - фрагмент Й.Бах Хоральні прелюдії «Німецька органна Меса» - фрагмент месса «Страсті за Матфеєм» у виконанні Метрополіта Ілларіону	Н.Май Квітуца Україна	Проект «Духовна музика»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
14.	Історія та реквієму. Літургія.	Характерні ознаки жанру літургії, реквієму. Історія розвитку жанру літургії, реквієму. Духовна музика. Літературна основа духовних творів. Композиційна будова (форма) літургії та реквієму.	В.Моцарт “Lacrimosa” з “Реквієму”, фрагмент Л.Дичко. “Святий Боже” з “Урочистої Літургії”.	Н.Май Квітуца Україна	Проект «Жанри хорової музики»
15.	Ораторія	Характерні ознаки жанру ораторії. Історія розвитку жанру ораторії. Композиційна будова (форма) ораторії.	Й.Бах Різдвяна ораторія «Щедрик» - у виконанні зведеного хору (хор хлопчиків Libera (Лондон), Київський хор хлопчиків та мішаного хору)	«З Новим роком Україно» муз.і сл..Н.Май	Проект «Зимові дитячі казки»
16.	Театральна вокальна музика. Узагальнюючий урок.	Особливості театральних вокальних жанрів. Різновиди театральної вокальної музики. Поєднання жанрів вокальної музики.	Н.Май. Новорічна казка. Композиція «Jingle Bells» у виконанні Bobby Helms.	«З Новим роком Україно» Н.Май українська колядка “Нова радість стала”.	Проект «Моя фонотека» продовження тести

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
II семестр					
Тема 3. Жанри камерно-інструментальної музики (10 год.)					
Музика – мистецтво звуків (16 год.)					
17.	Жанрова палітра інструментальної музики	Поняття інструментальна та камерно-інструментальна музика. Характерні ознаки жанру інструментальної музики. Класифікація інструментальних жанрів музичного мистецтва.	Л.Бетховен. П'єса «До Елізи» (для фортепіано). Сучасна обробка п'єси. Сучасна обробка	Муз.і сл..Островського «Зима»	Проект «Зимові мелодії»
18.	Грають віртуози. Камерно-інструментальна скринька.	Визначення характерних ознак інструментальної музики. Камерні жанри в інструменталіст музиці. Типологія та різновиди.	Н.Паганіні Каприз № 24. Паганіні Каприз № 24.у виконанні Ванесси Мей - (сучасна обробка). Г. Шнитке "Сюїта в старовинному стилі». Камерний струнний оркестр	Муз.і сл..Островського «Зима»	Проект «Маєстро – на сцену!»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
			«Віртуози Москви» під кер.В. Співакова		
19.	Історія жанру прелюдії	Характерні ознаки жанру прелюдії. Історія розвитку жанру прелюдії. Композиційна будова (форма) прелюдії. Цикли прелюдій в творчості композиторів. Палітра інструментального виконавства. Прелюдії для органа.	Й.Бах Добре-темперований клавір - Зошит № 1 - Прелюдія до мажор (клавесин) Д. Евганідзе прелюдія до фільму 9 рота.	Посміхайтесь (Слова А. Дмитрука, музика О. Осадчого)	Проект «Цикли прелюдій в мистецтві»
20.	Грайліве скерцо	Характерні ознаки жанру скерцо. Розмаїття скерцо в світовому музичному мистецтві. Композиційна будова (форма) скерцо.	Й. С. Бах. “Жарт” із сюїти № 2 (для флейти та струнного оркестру). Сучасна обробка твору	Посміхайтесь (Слова А. Дмитрука, музика О. Осадчого)	Проект «Музиканти посміхаються»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
21.	Про що розповідає ноктюрн?	Характерні ознаки жанру ноктюрн. Тематична палітра ноктюрнів. Композиційна будова (форма) ноктюрну. Ноктюрн у вокальній музиці. Поєднання жанрів.	Е. Гріг. –Ноктюрн №4 з циклу «Ліричні п'єси» - (у вик.Е.Гилельса), у виконанні оркестру . А.Бабаджанян ноктюрн	Муз.А. Островського. сл.. “Хлоп’ята і дівчатка”	Проект «Таємниця ноктюрну»
22	Етюд у мистецтві	Характерні ознаки жанру етюд. Етюди в мистецтві, різновиди. Композитори – автори музичних етюдів. Цикли етюдів на різні види техніки виконавця. Композиційна будова (форма) етюду.	Шопен Ф. Етюд№ 12 Ф.Бургмюллер – «Арабески» (етюд)	Муз.А. Островського, сл. “Хлоп’ята і дівчатка”	Проект «Етюди митців»
23	Мистецтво імпровізації.	Характерні ознаки жанру варіацій. Види варіацій.	Ф.Ліст Етюди по Паганіні № 6 ля мінор	Весняна пісня муз.Моцарта сл..Овербек	Проект «Весняні варіації»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
		Мистецтво імпровізації та варіювання. Поєднання жанрів. Вокальні та хореографічні варіації. Композиційна будова (форма) варіацій			
24	Рондо запрошує в коло.	Характерні ознаки жанру рондо. Розмаїття рондо. Вокальне виконання інструментальних творів. Вокальне виконання рондо друге життя інструментального твору.	В. Моцарт. «Турецьке рондо» із сонати ля мажор для фортепіано. Турецьке рондо в сучасній обробці. В. А. Моцарт. Рондо з “Маленької нічної музики” В.А.Моцарт - Рондо для скрипки с оркестром, си бемоль мажор Д.П.Ревербері. Венеціанське рондо. (на вибір вчителя)	«Весняна пісня» муз.Моцарта Сл..Овербек	Проект «Незвичайне музичне коло»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
		Композиційна будова (форма) ноктюрну.			
25	Соната	Характерні ознаки жанру сонати. Жанр сонати та етапи його розвитку. Різновиди сонат. Композиційна будова (форма) варіацій. Цикли сонат.	Гайдн. Соната для фортепіано ре мажор (№ 37) - Allegro con brio (1 ч.) К. Дебюсі Соната для віолончелі і фортепіано ре мінор	«Музика» муз.Ю.Рожкова. сл..І.Боровик	Проект «Мої враження від сонати»
26	Квартет Узагальнюючий урок	Характерні ознаки жанру квартету. Історія розвитку жанру. Композиційна будова (форма) квартету.	Б.Лятошинський, Квартет №2 для 2 скрипок, альту і віолончелі, тв. 4, 4. Allegro molto - И.Штраус Полька "Гром і блискавка" у винанні струнного квартету	«Музика» муз.Ю.Рожкова. сл..І.Боровик	Проект «Моя фонотека» продовження тести

Тема 4. Жанри симфонічної музики (9 год.)

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
27	Жанрова палітра симфонічної музики	Характерні ознаки жанрів симфонічної музики. Жанри крупної та малої форми в симфонічній музиці. Програмна та не програмна симфонічна музика.	Л.Бетховен. Симфонія № 5 1 ч. современная	Муз. сл. А.Мігай «Козацька»	Колективний проект «Лунає симфонічна музика» шкільне свято
28	Зустріч з увертюрою	Характерні ознаки жанру квартету. Історія розвитку жанру. Увертюра як самостійний жанр симфонічної музики. Композиційна будова (форма) квартету.	Бетховен Увертюра «Елеонора № 3» уривок	Муз. сл. А.Мігай «Козацька»	Проект «Моя колекція телевізійних увертюр»
29	Концерт на концерті	Характерні ознаки жанру концерту. Види концерту. Композиційна будова (форма) концерту	К. Сен-Санс. Концерт № 2 для фортепіано з оркестром (ч. 3)	О. Злотник. «Цвіт землі»	Проект «Концерт на концерті»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
30	Симфонічні варіації	Характерні ознаки жанру симфонічної варіації. Композиційна будова (форма) поеми	М. Равель “Болеро”	О. Злотник. “Цвіт землі”	Проект «Танцювальна музика»
31	Історія розвитку симфонії	Характерні ознаки жанру симфонії. Історія розвитку симфонії в музичному мистецтві. Композиційна будова (форма) квартету.	Ревуцький Симфонія № 2, частина I	Пісня Н.Май «Хай буде мир»	Проект «Музика, що прийшла крізь століття»
32	Симфонічна програмна музика	Характерні ознаки жанру симфонічної поема. фантазії. Особливості композиційної будови (форма) фантазії.	С.Людкевич. 2 симфонічні поеми – “Дніпро” і “Пісня юнаків”, Пісні воєнних літ українських композиторів на вибір вчителя.	Пісня Н.Май «Хай буде мир»	Проект «Пісні воєнних років»

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Матеріал для музичного сприймання</i>	<i>Матеріал для виконання</i>	<i>Учнівські музичні проекти</i>
33	Симфонічна сюїта. Узагальнюючий урок	Характерні ознаки жанру симфонічної фантазії. Особливості композиційної будови (форма) фантазії.	М.Скорик «Гуцульський триптих» (сюїта для симфонічного оркестру,	Н.Май «Пісня про Україну»	Проект «Альбом музичних казок»
34	Театральна симфонічна музика. Підсумковий урок		Ф.Ліст Концерт № 1 для фортепіано з оркестром.	Н.Май «Пісня про Україну»	Проект «Моя улюблена музика»
35	Урок-концерт	Повторення вивченого	Музична вікторина	Повторення пісень	тести