

СЕРІЯ “ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВІ ТВОРИ”

Юрій Пєшков

П’ЄСИ ДЛЯ АКОРДЕОНА

Упорядник

П. Серотюк

Випуск 1

Yuri Peshkov

COMPOSITIONS FOR ACCORDION

Compiled by

P. Serotyuk

Volume 1



Серія “Естрадно-джазові твори” заснована у 2004 році

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Юрій Пешков.

П23 П'єси для акордеона. Випуск 1/ Упоряд.: Петро Серотюк.— Тернопіль:
Навчальна книга – Богдан, 2006.— 24 с.
(Серія “Естрадно-джазові твори”)
ISBN 966-692-341-6

ББК 85.31

Юрій Олексійович Пешков народився 29 травня 1940 року в Ленінграді. З 1946 року постійно проживав в Ризі (Латвія). Першим вчителем музики був його батько, баяніст-самоучка. З дев'яти років він почав навчати сина грі на акордеоні по слуху. Систематичну професійну освіту Юрій розпочав з 16-ти років, поступивши на вечірні курси при ДМШ №1 м. Риги (викладач – Оскар Страупенш, що виховав багатьох акордеоністів-виконавців та педагогів Латвії). Вчився він легко та швидко, закінчивши 5-тирічний курс навчання за 3 роки, після чого в 1958 році поступив на 4-й курс музичного училища м. Єлгава (клас В. Мієзітіса). У 1971 р. Ю. Пешков закінчив Литовську державну консерваторію в м. Вільнюсі (клас доцента А. Байки).

З 1964 року митець працював солістом Білоруської державної філармонії (м. Мінськ) у складі інструментального ансамблю під керівництвом В. Мулявіна, а потім, до початку 90-х років, був солістом Ризького естрадно-концертного об'єднання. Свого часу виконував соло в оркестрах під керівництвом Ю. Риждова (м. Рига), В. Нікандрова (м. Лібмажі), В. Ходукіна (м. Даугавпілс), виступав з відомим литовським квінтетом акордеоністів “Концертино” під керівництвом професора Р. Свяцкіявічуса (м. Вільнюс). Географія концертів – Росія (Москва, С.-Петербург), Білорусь, Литва, Латвія, Естонія, Німеччина.

Педагогічну діяльність Юрій Пешков розпочав у 1961 році в ДМШ №1 м. Рига, а з 1966 року працює в музичному училищі ім. Яз. Медіня при Латвійській державній консерваторії. Виховав багатьох лауреатів республіканських та міжнародних конкурсів, які сьогодні працюють не тільки в Латвії, а й у багатьох інших країнах – в Росії, Німеччині, Ізраїлі та ін.

Постійно займаючись педагогічною роботою, створенням нового акордеонного репертуару в улюбленому стилі “мюзет”, Юрій Пешков завжди дбає про свою виконавську майстерність, технічну досконалість, працює над розширенням концертного репертуару. Творчість Ю. Пешкова популярна у багатьох країнах Європи.

Yuri Oleksiyovich Peshkov was born on May, 26, 1940, in Leningrad (Saint-Petersburg). Since 1946 he lived in Riga (Latvia). His first music teacher was his father, a self-taught bayan-player, when his son was 9 years old. Yuri's systematic professional education began at age of 16, when he entered evening courses at the First Children Artist School in Riga (conducted by Oscar Strautins, who prepared many accordion-players and Latvian pedagogues). He studied easily and fast, and learnt five-year course in three years. In 1956 he became a fourth-year student at Yelgava music college (V. Miyezitis' class). In 1971 Yu. Peshkov graduated from Lithuanian State Conservatory in Vilnius (A. Baika's class).

Since 1964 he was a soloist of the Byelorussian State Philharmonic Group (Minsk) being a member of instrumental ensemble conducted by V. Mulyavin, and then, until early 1990's, was the soloist of Riga variety concert association conducted by Yu. Ryzhov (Riga), V. Nikandrov (Limbazhi), V. Khodukina (Daugavpils), co-operated with a well-known accordion quintet “Concertino” conducted by professor R. Sviatskiavichusa (Vilnius). Geography of his concerts includes Russia (Moscow, Saint-Petersburg), Byelorussia, Lithuania, Latvia, Estonia, Germany.

Peshkov's pedagogical activity began in 1961 at the First Children Artist School in Riga, and since 1966 he worked at Medyn's musical college by the Latvian State Conservatory. He has taught many laureates of republican and international contests, which work nowadays not only in Latvia, but in other countries as well – such as Russia, Germany, Israel, etc.

Being always a practical teacher, creating new accordion repertoire in his favourite style of “muset”, Yuri Peshkov never forgets his player's skill, technical improvement, he always increases his concert repertoire.

Music works by Peshkov are popular in many European countries.

Арлекіно

Юрій Пешков

Harlequin

Yuri Peshkov

Натхненно [Animato]

The musical score is written for piano and treble clef, in a 3/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Натхненно [Animato]'. The score features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various chords: Bbm, D7, G7, C7, Dm, and Gm. The first system (measures 1-4) starts with a Bbm chord. The second system (measures 5-8) features G7 and C7 chords. The third system (measures 9-12) features Dm and Gm chords. The fourth system (measures 13-16) features A7 and Dm chords. The fifth system (measures 17-20) features Dm and Gm chords. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

21

3

A7

Dm

1.

25

2.

Dm

C7

F

29

F

A7

Dm

33

C7

F

37

F

B \flat

Gm

A7

41

Dm

Gm

45

3 3 3

A7 Dm

49

3 3 3 3

Dm Gm

53

3 3 3 3

A7 Dm

57

tr tr

F

61

3

F C7

65

3 3

C7

69

Musical score for measures 69-73. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 69 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measures 70-73 show a melodic line in the treble clef with a slur and two triplet markings (3) over eighth notes. The bass clef provides accompaniment with chords and moving lines. A chord symbol 'F' is written above the bass clef in measure 73.

74

Musical score for measures 74-77. Measure 74 starts with a treble clef chord marked with a trill (*tr*) and a bass clef chord. Measures 75-77 continue the melodic line in the treble clef with a slur and trill markings (*tr*). The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. A chord symbol 'F' is written above the bass clef in measure 74.

78

Musical score for measures 78-81. Measure 78 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measures 79-81 show a melodic line in the treble clef with a slur and two triplet markings (3) over eighth notes. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines. Chord symbols 'F7' and 'Bb' are written above the bass clef in measures 78 and 80, respectively.

82

Musical score for measures 82-85. Measure 82 features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measures 83-85 show a melodic line in the treble clef with a slur and a triplet marking (3) over eighth notes. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines. Chord symbols 'Bbm' and 'D7' are written above the bass clef in measures 82 and 85, respectively.

86

Musical score for measures 86-89. Measure 86 features a treble clef with a half note chord marked with tremolo (*trem.*) and a bass clef with a half note chord. Measures 87-89 show a melodic line in the treble clef with a slur and tremolo markings (*trem.*). The bass clef accompaniment includes chords and moving lines. Chord symbols 'G7', 'C7', and 'F' are written above the bass clef in measures 86, 87, and 89, respectively.

90

Musical score for measures 90-93. The piece is in B-flat major (one flat). The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A chord symbol 'F' is present in the fourth measure.

94

Musical score for measures 94-97. The right hand continues with eighth-note triplets and slurs. The left hand accompaniment includes a C7 chord symbol in the third measure.

98

Musical score for measures 98-101. The right hand features eighth-note triplets with accents. The left hand accompaniment includes a C7 chord symbol in the fourth measure.

102

Musical score for measures 102-105. The right hand continues with eighth-note triplets and slurs. The left hand accompaniment includes an F chord symbol in the third measure.

106

Musical score for measures 106-109. The right hand features eighth-note triplets with slurs. The left hand accompaniment includes an F chord symbol in the first measure.

110

3 3 3 3 3 3 3 3 3

F7 Bb Bb

114

3 3 3 3 3

Bbm D7

118

3 3 3 3 3 3 3

G7 C7

122

3 3 3 3

Dm Gm Gm

126

3 3 3

A7 Dm