

Дж. Гершвін

Джазові композиції

для фортепіано в чотири руки

*Аранжування та упорядкування
Людмили Жульєвої*



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

ББК 85,315
УДК 78,088
Д40

Д40 Дж. Гершвін. Джазові композиції для фортепіано в чотири руки/Аранжув. та упоряд.
Л.В. Жульєвої. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2009. — 24 с.

ISMN M-707509-54-8

Запропоновані аранжування творів середньої складності адресовано учням дитячих музичних шкіл, шкіл мистецтв, шкіл естетичного виховання, студентам музичних училищ, вищих спеціалізованих навчальних закладів. Ці п'єси можна виконувати окремо, або циклом — як сюїту.

Мета даного збірника — розширити ансамблевий репертуар піаністів. Для ефективнішого джазового звучання можливе додаткове включення бас гітари та ударної установки.

ББК 85,315
УДК 78,088

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISMN M-707509-54-8

© Жульєва Л.В., аранжування, упорядкування, 2009
© Навчальна книга — Богдан,
макет, художнє оформлення, 2009



Джордж Гершвін
(1899 – 1937)

Американський композитор і піаніст, представник симфоджазу, автор першої національної опери «Поргі та Бесс» (на сюжет із життя американських негрів), оперет і мюзиклів: «Леді, будьте ласкаві», «О'кей!», «Звучи, оркестре» та ін. Написав симфонічну сюїту «Американець в Парижі»; «Рапсодію в блюзових тонах» для фортепіано з оркестром, концерт; три прелюдії для фортепіано; пісні (близько 300); музику до кінофільмів та ін.

Для творчості Гершвіна характерне переплетення класичної музики, джазу, естради та афро-американського фольклору.

Коліскова *

(Summertime)
(в чотири руки)

Дж. Гершвін
Аранжування Л. Жульєвої

Slow blues $\text{♩} = 96$
8va

1 *p*

2 *p*

1 *pp* *p*

2 simile

1 *mp*

2 *p* *mf*

* Коліскова пісня Клари з опери "Поргі та Бесс", написаної в 1935 році.

1

2

p

2

3 3 3

3

3

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system (labeled '1') consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by eighth-note runs. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with a fermata and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed between the staves. The second system (labeled '2') consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata and eighth-note accompaniment. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed between the staves. There are boxed numbers '2' above the first measure of both systems. Fingering numbers '3' are present above several notes in the upper staves.

1

2

5

f

2 1 4 3

f

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of a musical score. The third system (labeled '1') consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a fermata and a five-fingered scale-like passage. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with a fermata and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed between the staves. The fourth system (labeled '2') consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a fermata and a four-fingered scale-like passage. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with a fermata and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed between the staves. Fingering numbers '2', '1', '4', and '3' are present above notes in the upper staves.

1

2

mp

mp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of a musical score. The fifth system (labeled '1') consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a fermata and a scale-like passage. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with a fermata and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed between the staves. The sixth system (labeled '2') consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata and eighth-note accompaniment. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed between the staves.

gva-----

1 *p* *mf* *p*

2 *p* *mp*

1 *mf* *mf*

2 *mf*

1

2

Musical score system 1, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features two systems of staves, labeled 1 and 2. System 1 consists of a treble and an alto clef. System 2 consists of a bass and a tenor clef. The dynamic marking *mf* is present in both systems. The first system has a melodic line in the treble clef with a slur and a triplet of eighth notes in the third measure. The second system has a bass line with a slur and a triplet of eighth notes in the third measure.

Musical score system 2, measures 4-6. The score continues in G major and 3/4 time. System 1 (treble and alto clefs) shows a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in measure 5, with a dynamic marking of *f*. System 2 (bass and tenor clefs) shows a bass line with a slur and a triplet of eighth notes in measure 5, also with a dynamic marking of *f*.

Musical score system 3, measures 7-9. The score continues in G major and 3/4 time. System 1 (treble and alto clefs) features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in measure 7, with a dynamic marking of *mp*. A box containing the number '5' is placed above the staff. System 2 (bass and tenor clefs) features a bass line with a slur and a triplet of eighth notes in measure 7, also with a dynamic marking of *mp*. A box containing the number '5' is placed above the staff. A dashed line labeled '8va' is positioned above the first system's staff.

