

НАРОДНІ ТАНЦІ МОЛДОВИ

(акордеон – баян)

Випуск 1

*Упорядкування та виконавська редакція
Петра Серотюка*



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 793.3
ББК 85.325
Н 30

Народні танці Молдови (акордеон – баян) : Випуск 1 /
Н 30 упорядкування та виконавська редакція П. Серотюка. —
Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2015. — 20 с. : нотн.
ISMN 979-0-707534-05-2

УДК 793.3
ББК 85.325

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Нотне видання

**НАРОДНІ ТАНЦІ МОЛДОВИ
(акордеон – баян)**

Випуск 1

Упорядкування та виконавська редакція Петра Серотюка

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Марія Козяр*
Обкладинка *Володимира Басалиги*
Комп'ютерний набір *Володимира Новохатського*
Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 10.12.14. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 2,33. Умовн. фарбо-відб. 2,33.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352)52-06-07; 52-19-66; 52-05-48
office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707534-05-2



9 790707 534052

© Навчальна книга – Богдан, 2015

КОЛИСКОВА*

Moderato

First system of the musical score for 'КОЛИСКОВА*'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a circled 'C' and a '4' in a box, indicating a C major key signature and a 4-measure phrase. The music features a melody with various fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides accompaniment with chords, including a Bm chord. The dynamic marking *mp* is present. A box labeled 'S.B.' is located below the first measure of the bass staff.

КОЛИСКОВА**

Moderato

Second system of the musical score for 'КОЛИСКОВА**'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a circled 'C' and a '4' in a box, indicating a C major key signature and a 4-measure phrase. The music features a melody with various fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides accompaniment with chords, including Em and B7 chords. The dynamic marking *mp* is present. A box labeled 'S.B.' is located below the first measure of the bass staff. The score concludes with the instruction *poco rit.* and a final chord in the bass staff.

*Перший варіант
 **Другий варіант.

ПАСТУШОК

Allegretto

Musical score for "ПАСТУШОК" (The Shepherd) in 2/4 time, key of D major. The piece is marked "Allegretto" and begins with a forte (*f*) dynamic. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a "S.B." (Soprano Bass) instruction. The music features various chords (C, D7, G, B7, Em) and includes fingerings, slurs, and accents. A first ending bracket is present in the second system, and a second ending bracket is in the fourth system.

ПІСНЯ ПАСТУШКА

Giacoso

Musical score for "ПІСНЯ ПАСТУШКА" (The Shepherd's Song) in 2/4 time, key of D major. The piece is marked "Giacoso" and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a "S.B." (Soprano Bass) instruction. The music features various chords (D, A7, G, D) and includes fingerings, slurs, and accents.

5 4 4 1 4 2 3

A7 D G A7 D A7 D

3 2 4

КАТЕРИНКА

Allegretto

mf 343 2 1 2 1 3 5 3 2 3 4 2 3 4

G B7 Em G

S.B. 4 3 4 2 3 4 2 4 4 2 4

2 3 4 3 5 4 3 3 1 2 3 2 3 2 3 2 4

B7 Em Am D

L 343 2 1 2 1 3 5 3 2 3 2 3 2 3 4 5 2 3

G Dm Em G

4 4 4 4 2 4

3 4 3 2 4 3 5 3 2 3 2 3 4 3 3 1 2 3 2 3 2 3

B7 Em G B7 Em

3 4 2 4 2 4 2 4 2 4

МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ

Танцювальні мелодії Молдови — особлива музика. Розкрити їхній характер можна тільки за умови, якщо виконавець буде вести мелодію, мелізми ніжним, легким штрихом. Радимо не використовувати “удар” та “натиск”. Основою техніки виконання акордеоністів та баяністів має бути *leggiero, soave*.

Не ставте перед собою цілей грати перш за все швидко та “міцно”! Головне — легкість, ніжність та виразність. Танці з указаним темпом *allegro, vivace* спочатку потрібно добре виконувати в досить повільних та помірних темпах вірною аплікатурою, доки не відчуєте свободу, гнучкість та розкутість.

Важливо звернути увагу на акомпанемент: баси — подавати штрихом *tenuto*, акорди — *staccato*. Побільше грайте окремо партію лівої руки, добиваючись рівності артикуляції, володіння вказаною аплікатурою.

ЗМІСТ

КОЛИСКОВА	3
КОЛИСКОВА	3
ПАСТУШОК	4
ПІСНЯ ПАСТУШКА	4
КАТЕРИНКА	5
ТАНЕЦЬ	6
КВІТКА МОЛДОВИ	6
ХОРА	8
ХОРА МОЛДОВЕНЯСКА	8
МОЛОДІЖНИЙ ТАНЕЦЬ	9
ТАНЕЦЬ З ПЛЕСКАННЯМ	10
ХОРА	10
ТАНЕЦЬ ДІВЧАТ	12
ТАНОК	12
СИРБА	13
ТАНЕЦЬ ДІВЧАТ	14
ТАНЕЦЬ “КІШ”	15
КУКУРУДЗЯНА ЛЯЛЬКА	16
МОЛДОВЕНЯСКА	17
ТАНЕЦЬ ЗАЛІЗНИЧНИКІВ	18
ТАНЕЦЬ НАРОДНИХ МУЗИКАНТІВ	18
Методичні поради	20