

СЕРІЯ “ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВІ ТВОРИ”

Юрій Пєшков

СЮЇТА “РЕТРО”

Упорядник

П. Серотюк

Випуск 2

Yuri Peshkov

RETRO SUITE

Compiled by

P. Serotyuk

Volume 2



Серія “Естрадно-джазові твори” заснована 2004 року

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Пешков Юрій.

П23 Сюїта “Ретро”. Випуск 2/ Упоряд.: Петро Серотюк.— Тернопіль:
Навчальна книга – Богдан, 2005.— 40 с.
(Серія “Естрадно-джазові твори”)
ISBN 966-692-527-3

ББК 85.31

Юрій Олексійович Пешков народився в травні 1940 року в Ленінграді. З 1946 року постійно проживав в Ризі (Латвія). Першим вчителем музики був його батько, баяніст-самоучка. З дев'яти років він почав навчати сина грі на акордеоні по слуху. Систематичну професійну освіту Юрій розпочав з 16-ти років, поступивши на вечірні курси при ДМШ №1 м. Риги (викладач – Оскар Страупеньш, що виховав багатьох акордеоністів-виконавців та педагогів Латвії). Вчився він легко та швидко, закінчивши 5-тирічний курс навчання за 3 роки, після чого в 1958 році поступив на 4-й курс музичного училища м. Єлгава (клас В. Мієзітіса). У 1971 р. Ю. Пешков закінчив Литовську державну консерваторію в м. Вільнюсі (клас доцента А. Байки).

З 1964 року митець працював солістом Білоруської державної філармонії (м. Мінськ) у складі інструментального ансамблю під керівництвом В. Мулявіна, а потім, до початку 90-х років, був солістом Ризького естрадно-концертного об'єднання. Свого часу виконував соло в оркестрах під керівництвом Ю. Рижова (м. Рига), В. Нікандрова (м. Лімбажі), В. Ходукіна (м. Даугавпілс), виступав з відомим литовським квінтетом акордеоністів “Концертино” під керівництвом професора Р. Свяцкявічуса (м. Вільнюс). Географія концертів – Росія (Москва, С.-Петербург), Білорусь, Литва, Латвія, Естонія, Німеччина.

Педагогічну діяльність Юрій Пешков розпочав у 1961 році в ДМШ №1 м. Рига, а з 1966 року працює в музичному училищі ім. Яз. Медина при Латвійській державній консерваторії. Виховав багатьох лауреатів республіканських та міжнародних конкурсів, які сьогодні працюють не тільки в Латвії, а й у багатьох інших країнах – в Росії, Німеччині, Ізраїлі та ін.

Постійно займаючись педагогічною роботою, створенням нового акордеонного репертуару в улюбленому стилі “мюзет”, Юрій Пешков завжди дбає про свою виконавську майстерність, технічну досконалість, працює над розширенням концертного репертуару. Творчість Ю. Пешкова популярна у багатьох країнах Європи.

Yuri Oleksiyovich Peshkov was born on May, 1940, in Leningrad (Saint-Petersburg). Since 1946 he lived in Riga (Latvia). His first music teacher was his father, a self-taught bayan-player, when his son was 9 years old. Yuri's systematic professional education began at age of 16, when he entered evening courses at the First Children Artist School in Riga (conducted by Oscar Strautins, who prepared many accordion-players and Latvian pedagogues). He studied easily and fast, and learnt five-year course in three years. In 1956 he became a fourth-year student at Yelgava music college (V. Miyezitis' class). In 1971 Yu. Peshkov graduated from Lithuanian State Conservatory in Vilnius (A. Baika's class).

Since 1964 he was a soloist of the Byelorussian State Philharmonic Group (Minsk) being a member of instrumental ensemble conducted by V. Mulyavin, and then, until early 1990's, was the soloist of Riga variety concert association conducted by Yu. Ryzhov (Riga), V. Nikandrov (Limbazhi), V. Khodukina (Daugavpils), co-operated with a well-known accordion quintet “Concertino” conducted by professor R. Sviatskiavichusa (Vilnius). Geography of his concerts includes Russia (Moscow, Saint-Petersburg), Byelorussia, Lithuania, Latvia, Estonia, Germany.

Peshkov's pedagogical activity began in 1961 at the First Children Artist School in Riga, and since 1966 he worked at Medyn's musical college by the Latvian State Conservatory. He has taught many laureates of republican and international contests, which work nowadays not only in Latvia, but in other countries as well – such as Russia, Germany, Israel, etc.

Being always a practical teacher, creating new accordion repertoire in his favourite style of “muset”, Yuri Peshkov never forgets his player's skill, technical improvement, he always increases his concert repertoire.

Music works by Peshkov are popular in many European countries.

СЮІТА 'РЕТРО'

RETRO SUITE

Танго

I

Tango

Юрій Пешков
Yuri Peshkov

Agitato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the treble clef with a slur and accents, and a bass line with chords Am and Dm. The second system (measures 5-8) continues the melodic line with a slur and accents, and a bass line with chord E7 and a dynamic marking of *f*. The third system (measures 9-13) includes a repeat sign with first and second endings, triplets in the treble clef, and chords Am and E7 in the bass clef. The fourth system (measures 14-17) continues with triplets in the treble clef and chords E7 and Am in the bass clef.

18

Am A7 Dm G7 C

1.

23

3

2.

27

Dm E7 Am

Fine

31

Am Dm

35

E7 Am

38

E7 Am Dm

42

E7 Am E7

46

Am E7

50

50

E7

Am

3

3

Detailed description: This system contains measures 50 through 53. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measures 50 and 52, and a triplet of quarter notes in measures 51 and 53. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords E7 and Am. The key signature has one sharp (F#).

54

54

Am

A7

Dm

G7

3

3

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. The right hand continues the melodic line with triplets in measures 54 and 56. The left hand accompaniment includes chords Am, A7, Dm, and G7. The key signature has one sharp (F#).

58

58

C

Dm

E7

Am

Am

Trio vibrato

3

Detailed description: This system contains measures 58 through 63. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 58 and a triplet of quarter notes in measure 60. The left hand accompaniment includes chords C, Dm, E7, and Am. The key signature changes to C major. The instruction "Trio vibrato" is written above the right hand in measure 61.

64

64

Am

tr

tr

tr

3

Detailed description: This system contains measures 64 through 67. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 64 and a triplet of quarter notes in measure 65. The left hand accompaniment includes chords Am and a series of chords with trills (tr) in measures 66 and 67. The key signature is C major.

69 trem.

Dm

trem.

3

73 1. trem.

Am

Dm

3

77 2. trem.

Am

3

81 trem.

Am

3