

Френк Марокко

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 1

*Упорядкування і виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 786.8
ББК 85.318
М 25

Марокко Френк

М 25 Вибрані джазові композиції для акордеона (баяна).
Випуск 1 / Френк Марокко ; упорядкування і виконав-
ська редакція А. Семешка та В. Пірога. — Тернопіль :
Навчальна книга – Богдан, 2012. — 32 с. : ноти.

ISMN 979-0-707579-47-3

УДК 786.8
ББК 85.318

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Нотне видання

Марокко Френк

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 1

*Упорядкування і виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Тетяна Риженко*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір *Костянтина Жукова*
Комп'ютерна верстка *Ольги Постумент*

Підписано до друку 13.02.12. Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 3,72. Умовн. фарбо-відб. 3,72.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК №370 від 21.03.2001 р.
Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48
office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707579-47-3



© Марокко Ф., 2012
© Семешко А., Пірог В., упорядкування, 2012
© Навчальна книга – Богдан, майнові права, 2012

Спробуємо на десять

Take Ten

Ф. Марокко

Allegro moderato (Medium Fast)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 10/8. The tempo is marked 'Allegro moderato (Medium Fast)'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano), as well as a *cresc.* (crescendo) marking. Chords are indicated with letters like Fm, BbM, C7, DbM, F7, Bbm, Eb7, and Abm. A section marked 'S.B.' (Solo Bass) is indicated in the first system. The score features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs. A first ending bracket is present in the final system.

2. *non legato* *Cm+FM* *mf* *Bbm+DbM* *dim* *Cm+EbM*

The first system of music features a treble staff with a melodic line starting with a second ending bracket. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim*. Chords are labeled as *Cm+FM*, *Bbm+DbM*, and *Cm+EbM*.

dim *DbM+Bbm* *Bbm+EbM* *AbM+EbM*

The second system continues the piece with a *dim* dynamic. The bass staff features a consistent eighth-note accompaniment. Chords are labeled as *DbM+Bbm*, *Bbm+EbM*, and *AbM+EbM*.

DbM *Cm+EbM* *dim* *Dm+FM* *G7*

The third system includes a *dim* dynamic. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Chords are labeled as *DbM*, *Cm+EbM*, *Dm+FM*, and *G7*.

8va *Bm* *E7* *Bbm* *Eb7* *Abm* *Db7* *Bbm* *C7*

The fourth system is marked *8va* in the treble staff. The bass staff features eighth-note accompaniment. Chords are labeled as *Bm*, *E7*, *Bbm*, *Eb7*, *Abm*, *Db7*, *Bbm*, and *C7*.

Fm+AbM *Cm+EbM* *Fm+AbM* *Cm+EbM*

The fifth system concludes the piece with a *3* (triple) marking in the treble staff. The bass staff features eighth-note accompaniment. Chords are labeled as *Fm+AbM* and *Cm+EbM*.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords D7, Gm, and G7.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords EbM, F7, and Dm.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a repeat sign at the end. The bass staff features chords Gm, Cm, and D7.

Coda

Coda section. The treble staff begins with a *rall.* marking and ends with a long, sweeping melodic line. The bass staff features chords BbM, C7, AbM, Bb7, CM, and D7, with dynamic markings *f* and *dim*.

a tempo

Final system of musical notation. The treble staff features a *8va-1* marking. The bass staff features chords Gm and CM, with dynamic markings *f* and *dim. poco a poco*.

З ім'ям видатного американського джазового виконавця, композитора та аранжувальника Френка Марокко, безперечно, пов'язана одна із найцікавіших сторінок історії світової акордеоністики. Становлення та початок розквіту його творчості припав на вік джазу, як влучно назвав першу половину ХХ століття в США американський письменник Ф.С. Фітцджеральд. «Я чую в джазі музичний калейдоскоп Америки — наш величезний бурхливий котел, наш національний життєвий пульс...» — так зазначав Ф. Марокко.

Френк Марокко (Frank Marocco) народився 2 січня 1931 року в невеличкому містечку Уокіган, що поблизу Чикаго (штат Іллінойс). Першими учителями семирічного Френка, про яких сьогодні маестро згадує з особливим теплом, були Джордж Стефані та Енді Ріццо. Початок самостійної творчої кар'єри Марокко датується 1948 роком. Саме тоді сімнадцятирічний юнак стає володарем найвищої нагороди досить престижного на той час всеамериканського музично-виконавського конкурсу в Чикаго. В подальші десятиріччя феноменальне мистецтво Френка Марокко стає відомим у всьому світі. Цьому значною мірою сприяли постійні гастрольні тури музиканта усіма населеними континентами планети.

Окремою, надзвичайно цікавою і змістовною сторінкою багаті біографії Ф. Марокко були його блискуче зреалізовані студійно-мистецькі проекти. Починаючи від далеких 50-х років минулого століття, Марокко був частим і бажаним гостем багатьох звукозаписуючих фірм та студій Лос-Анджелеса та Голівуда. Він співпрацював із ними не тільки як соліст-акордеоніст, а й як продюсер, композитор, ансамбліст, аранжувальник. Блискучим результатом такої багаторічної організаційно-творчої співпраці стали спільні записи Френка Марокко з такими всесвітньо відомими артистами, як Френк Сінатра, Доріс Дей, Лайза Мінеллі, Грейсі Чепмен, Рей Піцца, Байона Вілсон, Мадонна, група «Пінк Флойд», диригент Максим Шостакович, композитор Джон Уільянс.

У студійно-творчому активі майстра є також безліч суто інструментальних сольних та ансамблевих грамплатівок, компакт-дисків, звукових доріжок (саундтреків), більш ніж 80 художніх та мультиплікаційних фільмів («Ангели Черлі», «Матриця», «Хрещений батько», «Пірати Карибського моря», «Король Лев», «Білосніжка» та ін.) та 100 телесеріалів.

Як один із кращих джазових музикантів США Ф. Марокко двічі нагороджувався авторитетною премією Національної академії мистецтва звукозапису N.A.R.A.S.

Френк Марокко є першим відомим в історії музики акордеоністом, який не став брати приклад із багатьох колег, що бродили навколо джазу, мов кішка навколо миски з гарячим супом, облизуючись та очікуючи, поки він трохи охолоне... Так само, як і великий Джордж Гершвін, котрий завдяки саме «гарячому» джазу здійснив революцію в американській академічній музиці, Френк Марокко показав диво в світовому акордеонному мистецтві у розробці джазових композицій. Він, мов безмежно закоханий принц, взяв Попелюшку за руку і відверто оголосив її перед усім світом своєю принцесою... Можливо, так і з'явився перед вишуканим товариством новий і неповторний, надзвичайно красивий і талановитий творчий тандем мелодії і ритму, що подарував світовій музичній спільноті щедрий розсип яскравих та соковитих плодів взаємної любові.

Саме таким довгоочікуваним і бажаним «плодом любові» бачиться нам дане видання творів видатного Майстра світової джазової акордеоністики Френка Марокко.

Анатолій Семешко

ЗМІСТ

СПРОБУЄМО НА ДЕСЯТЬ. Ф. Марокко.....	3
Take Ten	
НОКТЮРН ГАРЛЕМУ. Е. Хаген. Аранжування Ф. Марокко.....	7
Harlem Nocturne	
У ГЛИБИНІ САМОТНЬОЇ ДУШІ. Ф. Легар. Аранжування Ф. Марокко.....	14
Yours Is My Heart Alone	
ПІСНЯ ДЛЯ НЕНСІ. Ф. Марокко	19
Song For Nancy	
НІЖНИЙ. ДЖАЗОВИЙ ВАЛЬС. Ф. Марокко	22
Soave. Jazz Waltz	
ОСІНЬ У ПАРИЖІ. Ф. Марокко.....	27
Autumn in Paris	