

Френк Марокко

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 2

*Упорядкування і виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 786.8
ББК 85.318
М 25

Марокко Френк
М 25 Вибрані джазові композиції для акордеона (баяна).
Випуск 2 / Френк Марокко ; упорядкування і виконав-
ська редакція А. Семешка та В. Пірога. — Тернопіль :
Навчальна книга — Богдан, 2013. — 36 с. : нотн.

ISMN 979-0-707579-76-3

УДК 786.8
ББК 85.318

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Нотне видання

Марокко Френк

**ВИБРАНІ ДЖАЗОВІ КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ АКОРДЕОНА (БАЯНА)**

Випуск 2

*Упорядкування і виконавська редакція
Анатолія Семешка та Віталія Пірога*

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Тетяна Риженко*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір *Костянтина Жукова*
Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 14.01.13. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 4,19. Умовн. фарбо-відб. 4,19.

Видавництво «Навчальна книга — Богдан»
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК №370 від 21.03.2001 р.
Навчальна книга — Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга — Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48
office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707579-76-3



© Марокко Ф., 2013
© Семешко А., Пірог В., упорядкування, 2013
© Навчальна книга — Богдан, 2013

Попурі на теми з кінофільму “Хрещений батько”

Godfather Medley

Ніно Рота

Аранжування Френка Марокко

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a **Rubato** marking and a circled '8' above the treble clef. The first measure of the treble staff is marked *ff* and includes a *rit.* (ritardando) hairpin. The bass staff features a **Cm** chord. A box labeled **S.B.** is positioned below the first measure. The second system features a circled '9' above the treble clef, with a **G7** chord in the bass staff and a **Fm** chord in the treble staff. The third system includes a circled '10' above the treble clef, with a **Fm** chord in the bass staff and a **C** chord in the treble staff. The fourth system includes a circled '11' above the treble clef, with a **G7** chord in the bass staff and a **Cm** chord in the treble staff. The fifth system includes a circled '12' above the treble clef, with a **G7** chord in the bass staff and a **Cm** chord in the treble staff. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is B-flat major (two flats).

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Chord symbols are Cm, AbM, Fm, G7, and Cm.

Second system of musical notation. The tempo marking is ♩=126. The treble clef contains a melodic line. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chord symbols Fm, Cm, and Fm.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a long slur. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chord symbols Cm and Fm.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a long slur. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chord symbols Cm, Gm, D7, and Gm. The instruction *molto legato* is written in the right hand.

Rubato

Fifth system of musical notation, starting with the **Rubato** instruction. The treble clef contains a melodic line. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chord symbols Cm, Fm, Cm, and Fm.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chord symbols GM, Fm, Bb7, EbM, and AbM.

ЗНОВУ ВДОМА

Home Again

Френк Марокко

loco
Allegro

f

mf

BbM

Bbm

G7

Bbm

Bb7

G7

Gm

C7

FM

FM

Bbm

Eb7

Cm

F7

D7

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff includes chords Bbm, C7, and Fm.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff includes chords AbM, Bbm, C7, Fm, and G7.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff includes chords Cm, F7, Bbm, and Eb7.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff includes chords FM and G7.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff includes chords Gm, C7, FM, Cm, and F7.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The bass staff includes chords BbM, Bbm, FM, and D7.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled B7, E7, Am, D7, GM, Cm, and GM.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an accent mark (^) over the final measure. The bass clef staff has chords labeled Am, D7, GM, Am, and D7.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains chords labeled Cm, F7, BbM, Gm, DM, A7, Cm, and F7.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures with the marking *rall.* The bass clef staff contains chords labeled BbM, Cm, F7, BbM, G7, Cm, and F7.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with the marking *molto rit.* and ends with a double bar line. The bass clef staff contains chords labeled D7, G7, Bbm, Ebm, and BbM.

З ім'ям видатного американського джазового виконавця, композитора та аранжувальника Френка Марокко (1931–2012), безперечно, пов'язана одна із найцікавіших сторінок історії світової акордеоністики. Становлення та початок розквіту його творчості припав на вік джазу, як влучно назвав першу половину ХХ століття в США американський письменник Ф.С. Фітцджеральд. «Я чую в джазі музичний калейдоскоп Америки — наш величезний бурхливий котел, наш національний життєвий пульс...» — так зазначав Ф. Марокко.

Френк Марокко (Frank Marocco) народився 2 січня 1931 року в невеличкому містечку Уокіган, що поблизу Чикаго (штат Іллінойс). Першими учителями семирічного Френка, про яких маестро згадував з особливим теплом, були Джордж Стефані та Енді Ріццо.

Початок самостійної творчої кар'єри Марокко датується 1948 роком. Саме тоді сімнадцятирічний юнак стає володарем найвищої нагороди досить престижного на той час всеамериканського музично-виконавського конкурсу в Чикаго. В подальші десятиріччя феноменальне мистецтво Френка Марокко стає відомим у всьому світі. Цьому значною мірою сприяли постійні гастрольні тури музиканта усіма населеними континентами планети.

Окремою та надзвичайно цікавою і змістовною сторінкою багаті біографії Ф. Марокко були його блискуче зреалізовані студійно-мистецькі проекти. Починаючи від далеких 50-х років минулого століття, Марокко був частим і бажаним гостем різноманітних звукозаписуючих фірм та студій Лос-Анджелеса і Голівуда. Він співпрацював із ними не тільки як соліст-акордеоніст, а й як продюсер, композитор, ансамбліст, аранжувальник. Блискучим результатом такої багаторічної організаційно-творчої співпраці стали спільні записи Френка Марокко з такими всесвітньо відомими артистами, як Френк Сінатра, Доріс Дей, Лайза Мінеллі, Грейсі Чепмен, Рей Піцца, Байона Вілсон, Мадонна, групою «Пінк Флойд», диригентом Максимом Шостаковичем, композитором Джоном Уільянсом.

У студійно-творчому активі майстра є також безліч суто інструментальних сольних та ансамблевих грамплатівок, компакт-дисків, звукових доріжок (саундтреків), до понад 80 художніх та мультиплікаційних фільмів («Ангели Черлі», «Матриця», «Хрещений батько», «Пирати Карибського моря», «Король Лев», «Білосніжка» тощо) та 100 телесеріалів.

Як один із кращих джазових музикантів США Ф. Марокко двічі нагороджувався авторитетною премією Національної академії мистецтва звукозапису N.A.R.A.S.

Френк Марокко є першим відомим в історії музики акордеоністом, який не став брати приклад із багатьох колег, що ходили навколо джазу, мов кішка навколо миски з гарячим супом, облизуючись та очікуючи, поки він трохи охолоне... Так само, як і великий Джордж Гершвін, котрий завдяки саме «гарячому» джазу здійснив революцію в американській академічній музиці, Френк Марокко показав диво в світовому акордеонному мистецтві у розробці джазових композицій. Він, мов безмежно закоханий принц, взяв Попелюшку за руку і відверто оголосив її перед усім світом своєю принцесою... Можливо, так і з'явився перед вишуканим товариством новий і неповторний, надзвичайно красивий і талановитий творчий тандем мелодії і ритму, що подарував світовій музичній спільноті щедрий розсип яскравих та соковитих плодів взаємної любові.

Саме таким довгоочікуваним і бажаним «плодом любові» бачиться нам ось ця серія авторських збірок видатного майстра світової джазової акордеоністики Френка Марокко.

Анатолій Семешко

ЗМІСТ

ПОПУРИ НА ТЕМИ З КІНОФІЛЬМУ “ХРЕЩЕНИЙ БАТЬКО”. Н. Рота. Аранжування Ф. Марокко	3
<i>GODFATHER MEDLEY</i>	
ДЕСЬ. Ф. Марокко.....	7
<i>INTO SOMEWHERE</i>	
РЕВНОЩІ. Я. Гаде. Аранжування Ф. Марокко.....	10
<i>JEALOUSY</i>	
МІСЯЧНА РІЧКА. Г. Манчіні. Аранжування Ф. Марокко	13
<i>MOON RIVER</i>	
РАЙСЬКА САМБА. Дж. Мореллі. Аранжування Ф. Марокко.....	16
<i>SAMBA PARADISO</i>	
ПОПУРИ НА ІТАЛІЙСЬКІ ТЕМИ. Ф. Марокко	19
<i>ITALIAN MEDLEY</i>	
ЗНОВУ ВДОМА. Ф. Марокко.....	23
<i>HOME AGAIN</i>	
ЧАЙ ДЛЯ ДВОХ. В. Юманс. Аранжування Ф. Марокко.....	26
<i>TEA FOR TWO</i>	
ЧАС СУТІНОК. М. та А. Невінс. Аранжування Ф. Марокко	29
<i>TWILIGHT TIME</i>	
БЛАКИТНИЙ МІСЯЦЬ. Р. Роджерс. Аранжування Ф. Марокко	32
<i>BLUE MOON</i>	