

**Натисніть тут, щоб
купити книгу на сайті
або замовляйте за телефоном:
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,
(066) 727-17-62**

СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ

ВІКТОР ГЮГО



Переказ Тоні Еванса

Ілюстрації Кетті Флорес

Переклад з англійської Марії Шурнік



Ілюстрації *Кетті Флорес*

This edition of *The Hunchback of Notre Dame*
by Victor Hugo retold by Tony Evans is published
by arrangement with Real Reads Ltd.

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без письмового дозволу видавництва.*

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а,
м. Тернопіль, 46002, тел./факс (0352)52-06-07; 52-05-48
office@bohdan-books.com www.bohdan-books.com

Збут: (0352) 43-00-46, (050) 338-45-20
Книга поштою: (0352) 51-97-97, (067) 350-18-70, (066) 727-17-62
mail@bohdan-books.com
м. Київ: (044) 296-89-56; (095) 808-32-79, nk-bogdan@ukr.net

ЗМІСТ

Персонажі	4
Собор Паризької Богоматері	7
Подальші кроки	55



ПЕРСОНАЖІ

П'єр Гренгуар

П'єр Гренгуар з усіх сил намагається писати чудові п'єси та вірші. Що трапиться, коли його спіймає згряя злочинців?



Есмеральда

Есмеральда — вродлива юна танцівниця, витончена, невинна та чарівна. Чи знайде вона щастя з коханим чоловіком?

Квазімодо

Незважаючи на численні фізичні вади, Квазімодо — спритний, надзвичайно дужий та рухливий. Чи зуміє він урятувати Есмеральду від жахливої долі?



Клод Фролло

Фролло — архідиякон собору Паризької Богоматері. Які почуття він плекає до Есмеральди? Як надалі вони керуватимуть його діями?



Капітан Феб

Феб — молодий офіцер, відважний, але нерозсудливий. Чи не погублять його бурхливі ревності суперника в коханні?

Клопен Труйльфу

Клопен — зловісний керівник банди паризьких злодіїв та жебраків. Яку роль він зіграє в історії Есмеральди? Він керується благими чи злими намірами?





СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ

6 січня 1482 року було визначним днем в історії городян Парижа, які щорічно відзначали свято Блазнів. З самого ранку сотні людей прямували до Палацу правосуддя, де мали показувати містерію.

П'єр Гренгуар, молодий чоловік, автор п'єси, був надто занепокоєний, а тому не звертав уваги на славетні споруди довкола себе. Людська юрба вливалася до великого залу, і напруження дедалі зростало. Гамір ставав усе гучнішим та гучнішим, аж ось один обідранець, із огидною виразкою на руці, підвівся і закричав до натовпу. П'єр одразу впізнав його — це був Клопен Труйльфу, жебрак.

— Годі вам! Пора обирати Папу Блазнів. Ми вже наслухались тих дурниць. Давайте влаштуємо змагання гримас!

Товариші Клопена голосно заплодували, а через мить уже вся публіка свистіла та кричала. Натовп утворив коло, аби добре бачити віконечко, витесане із мармурової плити маленької каплички в одному куті залу.

Прикро вражений П'єр мусив зупинити виставу. «Уже вкотре не поталанило», — подумав він. П'єру навіть не

заплатили за його ро-

боту, і тепер, мабуть,

уже ніколи не запла-

тять. Звісно ж, зви-

нувачувати публіку

він не міг. Адже свято

Блазнів відбувалося

лише раз на рік, коли

слуги, студенти, ро-

бітники, грабіжники

і жебраки — увесь на-

брід Парижа — шмигали вулицями міста, всяк

шалючи, як хто хотів. Висміювали дворян-

ство, священиків та офіцерів короля; у день

святкування престолюд обирав собі провід-

ника — Папу Блазнів.

