

КОЛИСКОВА*

Moderato

First system of the musical score for 'КОЛИСКОВА*'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The melody in the treble clef features a series of eighth and quarter notes with fingerings 4, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 1, 2. The bass clef accompaniment consists of chords, with a Bm chord indicated. A box labeled 'S.B.' is present below the first measure. The piece concludes with a fermata over the final note.

КОЛИСКОВА**

Moderato

Second system of the musical score for 'КОЛИСКОВА**'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The melody in the treble clef features a series of eighth and quarter notes with fingerings 4, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 1, 2. The bass clef accompaniment consists of chords, with Em and B7 chords indicated. A box labeled 'S.B.' is present below the first measure. The piece concludes with a fermata over the final note. The tempo marking *poco rit.* appears above the final measure.

*Перший варіант

**Другий варіант.

ПАСТУШОК

Allegretto

Musical score for "ПАСТУШОК" in G major, 2/4 time, Allegretto. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *f* and a sub-octave (S.B.) marking. The second system includes a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *f*. The score features various chords (C, D7, G, B7, Em) and fingerings (1-5) throughout. The piece concludes with a repeat sign and a first ending.

ПІСНЯ ПАСТУШКА

Giacoso

Musical score for "ПІСНЯ ПАСТУШКА" in G major, 2/4 time, Giacoso. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a sub-octave (S.B.) marking. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The score features various chords (D, A7, G) and fingerings (1-5) throughout. The piece concludes with a repeat sign and a first ending.

5 4 4 1 4 2 3

A7 D G A7 D A7 D

3 4 2 1 3 2

3 2

КАТЕРИНКА

Allegretto

343 2 1 2 1 3 5 3 2 3 4 5 2 3 4 3 2 3 4

mf G B7 Em G

S.B. 4 3 4 2 3 4 2 4 4 2 4 4 2 4

2 3 4 3 5 4 3 3 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 4

B7 Em Am D

2 4 2 4 4 2 4 4 2 4

L 1 3 3 2 3 2 3 343 2 1 2 1 3 5 2 3 4 5 2 3

G Dm Em G

4 4 4 4 4 2 4 2 4

3 4 3 2 4 3 5 4 3 3 1 2 3 2 3 2 3 3 2 3 2 3

B7 Em G B7 Em

3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 4

МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ

Танцювальні мелодії Молдови — особлива музика. Розкрити їхній характер можна тільки за умови, якщо виконавець буде вести мелодію, мелізми ніжним, легким штрихом. Радимо не використовувати “удар” та “натиск”. Основою техніки виконання акордеоністів та баяністів має бути *leggiero, soave*.

Не ставте перед собою цілей грати перш за все швидко та “міцно”! Головне — легкість, ніжність та виразність. Танці з указаним темпом *allegro, vivace* спочатку потрібно добре виконувати в досить повільних та помірних темпах вірною аплікатурою, доки не відчуєте свободу, гнучкість та розкутість.

Важливо звернути увагу на акомпанемент: баси — подавати штрихом *tenuto*, акорди — *staccato*. Побільше грайте окремо партію лівої руки, добиваючись рівності артикуляції, володіння вказаною аплікатурою.

ЗМІСТ

| | |
|----------------------------------|----|
| КОЛИСКОВА | 3 |
| КОЛИСКОВА | 3 |
| ПАСТУШОК | 4 |
| ПІСНЯ ПАСТУШКА | 4 |
| КАТЕРИНКА | 5 |
| ТАНЕЦЬ | 6 |
| КВІТКА МОЛДОВИ | 6 |
| ХОРА | 8 |
| ХОРА МОЛДОВЕНЯСКА | 8 |
| МОЛОДІЖНИЙ ТАНЕЦЬ | 9 |
| ТАНЕЦЬ З ПЛЕСКАННЯМ | 10 |
| ХОРА | 10 |
| ТАНЕЦЬ ДІВЧАТ | 12 |
| ТАНОК | 12 |
| СИРБА | 13 |
| ТАНЕЦЬ ДІВЧАТ | 14 |
| ТАНЕЦЬ “КІШ” | 15 |
| КУКУРУДЗЯНА ЛЯЛЬКА | 16 |
| МОЛДОВЕНЯСКА | 17 |
| ТАНЕЦЬ ЗАЛІЗНИЧНИКІВ | 18 |
| ТАНЕЦЬ НАРОДНИХ МУЗИКАНТІВ | 18 |
| Методичні поради | 20 |