

Ярослав Олексів

**КОНЦЕРТНІ ТВОРИ  
ДЛЯ БАЯНА**

**Випуск 1**



**ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН**

УДК 786.8  
ББК 85.318  
О-53

**Олексів Ярослав**  
О-53 Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Ярослав  
Олексів. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан,  
2012. — 40 с. : ноти.

ISMN 979-0-707579-59-6

УДК 786.8  
ББК 85.318

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина даного видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Пам'яті Я.В. Мозіля

# ЕЛЕГІЯ

Музика — безумовна, абсолютна істина,  
оскільки впливає з душі людини,  
саме з глибини світу її почуттів.

Я. Олексів

Я. Олексів

*Posatamente lamentoso*



4

42

*stringendo*

Musical score for measures 42-47. The piece is in G major and 6/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with dotted half notes. The tempo marking *stringendo* is present.

48

Musical score for measures 48-53. The right hand continues the melodic development with various note values and rests. The left hand maintains a consistent bass line. The key signature changes to G major and the time signature to 6/4.

54

*♩*  
*♩* = 60

*mf*

S.B.

Musical score for measures 54-56. The right hand features a complex texture with chords and moving lines. The left hand has a bass line with some chordal accompaniment. The dynamic marking *mf* is indicated. A circled 'S.B.' is present below the first measure.

57

Musical score for measures 57-60. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with a bass line and some chordal support.

61

*rit.*

*largamente*

Musical score for measures 61-64. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with some chordal accompaniment. The tempo marking *rit.* and dynamic marking *largamente* are present.

65

Musical score for measures 65-70. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a bass line and some chordal support. The time signature changes to 3/4.

100

Musical score for measures 100-102. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/16 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

103

Musical score for measures 103-105. The key signature changes to B major (two sharps) in the final measure. The melodic line continues with slurs and ties, and the accompaniment remains consistent.

106

Loco

Musical score for measures 106-108. The key signature is B major. A 'Loco' symbol is present above the first measure. The dynamic marking *sp* is indicated. The right hand has slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. Time signatures 4/16 and 8/16 are shown.

[F.B.]

109

Musical score for measures 109-112. The key signature is B major. The right hand features slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. Time signatures 4/16 and 8/16 are shown.

113

Musical score for measures 113-116. The key signature is B major. The right hand features slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. Time signatures 4/16 and 8/16 are shown.

117

Musical score for measures 117-120. The key signature is B major. The right hand features slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. Time signatures 4/16 and 8/16 are shown.

22

120

Musical notation for measures 120-123. The piece is in A major (two sharps) and 18/16 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

124

Musical notation for measures 124-127. The time signature changes to 7/16. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment.

128

Lento, parlando

Musical notation for measures 128-131. The tempo is *Lento, parlando*. The time signature changes to 2/4. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with triplets. A *mp rubato* marking is present.

132

Musical notation for measures 132-134. The time signature changes to 3/4. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with triplets.

135

Musical notation for measures 135-137. The time signature changes to 2/4. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with triplets.

138

Musical notation for measures 138-141. The time signature changes to 2/4. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with triplets.

## Ярослав Володимирович ОЛЕКСІВ

Лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів, баяніст, композитор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч естрадного мистецтва України, старший викладач кафедр народних інструментів та оркестрового диригування, заступник декана оркестрового факультету з навчально-виховної роботи, художній керівник та диригент оркестру українських народних інструментів ЛНМА ім. М. Лисенка, член Національної Всеукраїнської музичної спілки. Народився 09.01.1984 р. у м. Львові. Закінчив Львівську музичну школу мистецтв №11 (по класу баяна Коритовського А.Я.), Львівське державне музичне училище ім. С. Людкевича (по класу баяна Сороки Н.С.), Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка та аспірантуру при академії (по класу баяна Ковальчука Я.М. та Карася С.О.). З 2010 року навчається на теоретико-композиторському факультеті (кафедра композиції) Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка по класу композиції Скорика М.М.

З 2006 по 2011 рр. був Президентським стипендіатом. Засновник проекту «Львівські народно-інструментальні традиції — баяніст, диригент, композитор». Серед його учнів — лауреати всеукраїнських і міжнародних конкурсів. Є автором: навчальних та навчально-методичних посібників; навчально-репертуарних збірників; методичних рекомендацій; перекладень для баяна, бандури й оркестру народних інструментів; низки розвідок у наукових виданнях з питань музичної педагогіки та музикознавства; CD-диску під назвою «Мить душі...», творів для баяна, сюїти «Ніч на полонині» за драматичною поемою О. Олеся, для оркестру народних інструментів: Інтермеццо, Українська фантазія, лірична фантазія «Яворина», а також романсу «Дві флейти» на слова А. Канич та «Пісні» на слова Д. Павличка.

## ЗМІСТ

ЕЛЕГІЯ .....	3
ОДКРОВЕННЯ.....	6
ТОКАТА .....	10
СОНАТА-БАЛАДА.....	16
LET'S RUN IN JAZZ .....	27
У НАСТРОЇ ДЖАЗУ .....	31





*Нотне видання*

Олексів Ярослав

## КОНЦЕРТНІ ТВОРИ ДЛЯ БАЯНА

### Випуск 1

Головний редактор *Богдан Будний*

Музичний редактор *Петро Серотюк*

Редактор *Марія Козяр*

Обкладинка *Любомира Бейгера*

Комп'ютерний набір *Володимира Новохатського*

Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 12.06.12. Формат 60×84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 4,65. Умовн. фарбо-відб. 4,65.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців  
ДК №370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002  
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008  
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48  
office@bohdan-books.com  
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707579-59-6

