

Г.В. Резниченко

# РАБОТА С БУМАГОЙ



ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА — БОГДАН

УДК 008(091)9076  
ББК 71.016я73+63(0)-7я73  
Р 56

Рецензенти:

доктор психологических наук, профессор, декан художественно-графического факультета  
Южноукраинского Национального педагогического университета им. К. Д. Ушинского.  
*Максименко Ю.Б.*

зав. кафедрой изобразительного искусства и методики его преподавания Кременецкого  
областного гуманитарно-педагогического института им. Тараса Шевченко.  
*Панфилова О.Г.*

*Утверждено к печати Ученым советом Одесского областного института  
усовершенствования учителей, протокол №3 от 6 мая 2010 г.*

*Рекомендовано решением кафедры педагогики и психологии Одесского областного института  
усовершенствования учителей, протокол №2 от 15 марта 2010 г.*

**Резниченко Г.В.**

Р 56 Работа с бумагой : учебно-методическое издание / Г.В. Резниченко. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2012. — 56 с. : іл. + 8 с. : іл. (вкл.).

**ISBN 978-966-10-1618-6**

Учебно-творческая работа с бумагой имеет большие возможности для развития креативных способностей ребенка, формирования художественных умений и эстетического вкуса. Этот вид учебной работы станет для учащихся увлекательным и занимательным художественным трудом. В пособии использованы иллюстрации работ мастеров, учителей и учащихся.

**УДК 008(91)9076**  
**ББК 71/016273+63(0)-7я73**

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

---

*Учебное издания*

**РЕЗНИЧЕНКО Галина Владимировна**  
**РАБОТА С БУМАГОЙ**

Главный редактор *Богдан Будный*  
Редактор *Татьяна Рыженко*  
Обложка *Владимира Басальги*  
Компьютерная верстка *Галины Телевяк*

Підписано до друку 27.02.2012. Формат 70x100/16. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 4,55+0,65 (вкл.). Умовн. фарбо-відб. 4,55+2,6 (вкл.).

Видавництво "Навчальна книга — Богдан"  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців  
ДК №370 від 21.03.2001р.

Навчальна книга — Богдан, просп. С. Бандери, 34 а, м. Тернопіль, 46002  
Навчальна книга — Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008  
тел./факс (0352) 52-06-07, 52-05-48, 52-19-66  
*office@bohdan-books.com www.bohdan-books.com*

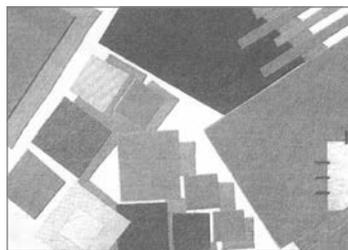


© Навчальна книга — Богдан,  
майнові права, 2012

## Содержание

Введение.....	4
Методика художественного обучения.....	6
Виды бумаги.....	9
Инструменты и материалы для художественной обработки бумаги .....	11
Формирование пространственных конструкций из бумаги и технические приемы ее художественной обработки.....	13
Работа с бумагой в технике аппликации (вырезной и рваной).....	17
Коллаж.....	21
Вытынанка .....	22
Силуэт.....	26
Вырезная графика, бумажные вырезки .....	29
Простая объемная пластика из бумаги.....	31
Прием имитации мозаики .....	33
Прием имитации витража.....	34
Папье-маше.....	36
Лепка из бумаги пластических форм.....	37
Бумажная торцевая пластика .....	40
Оригами.....	41
Литература.....	46
Дополнительная литература .....	55
Статьи в периодических изданиях.....	56

## Введение



*Искусство творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.*

*Сухомлинский В.А.*

Художественная обработка бумаги — это искусство, язык которого может выразить все. Оно прекрасно тем, что открыто и доступно для каждого ребенка разного возраста.

Искусство обработки бумаги может широко применяться на занятиях декоративно-прикладной деятельности, художественного труда как в условиях школьной, так и внешкольной работы педагога с детьми разных возрастов.

В данном пособии описаны основные технические приемы художественной обработки бумаги — вытынанка, аппликация, художественное вырезание из бумаги, объемная бумажная пластика и др. В нем подан иллюстративный материал, который поможет педагогу творчески реализовать его в профессиональной деятельности с детьми.

Бумага — удивительный, многофункциональный материал, который применяется практически во всех сферах деятельности человека. Разноцветная и фактурная бумага дает большой простор для творческой деятельности, так как с ее помощью можно создать разнообразные художественные произведения. Бумага как изобразительный материал всегда рядом с ребенком, она наиболее доступна для работы в любых условиях — классной, кружковой, внешкольной работы или в домашних условиях, на природе и т. д.

Изготовление работ из бумаги обеспечивается умственно-практическими способами действий ребенка. Поэтому важнейшим дидактическим условием должно быть деятельностное учение-познание учеников в процессе их обучения основам художественной обработки бумаги.

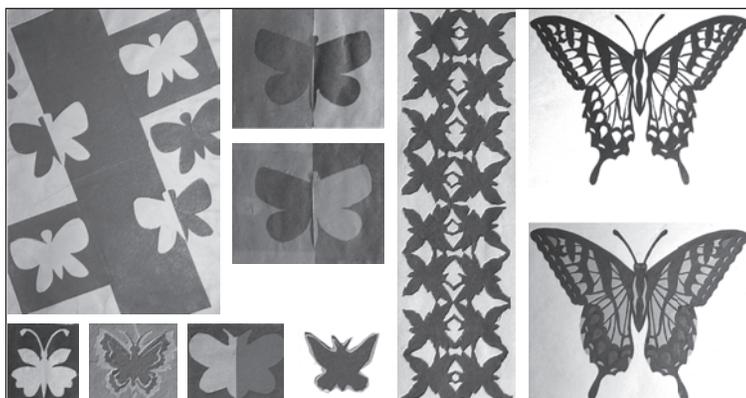
Художественная обработка бумаги — это творческий ручной труд, один из видов художественно-прикладной деятельности, который способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе мысли, глаза и руки, совершенствованию координации движения, гибкости, точности в выполнении действий. Только в процессе систематической практической работы рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и послушными, например, при вырезывании вытынанки или конструировании. Одновременно практическая работа с бумагой оказывает существенное влияние на умственное развитие ребенка, на формирование образного и композиционного мышления. Таким образом, создаются условия для мыслительной деятельности в русле образного понимания создаваемого произведения из бумаги. Однако само по себе наличие знаний, умений и навыков еще не является основой для проявления продуктивной активности в области художественно-изобразительной

деятельности, творческого отношения к процессу создания композиции из бумаги. Творческий акт предполагает способность личности переходить от традиционно выработанных стереотипов к созданию нового, ранее неизвестного. В этом аспекте и проявляется креативность способов действий личности. Наличие этой способности связано с качеством чувственной сферы, а также с интеллектуальным уровнем совершенствования ребенка.

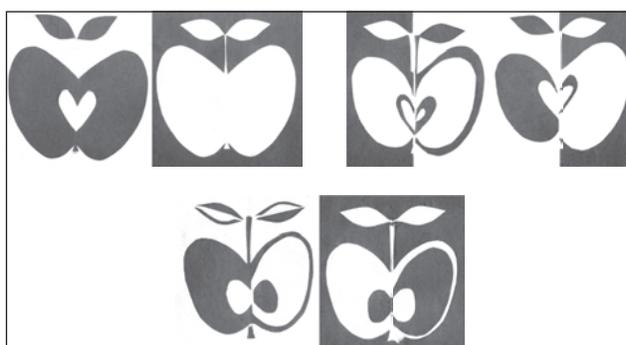
На важность использования бумаги в художественно-деятельностном, умственном развитии ребенка, обращали внимание многие ученые, педагоги-практики (Богатева З.А., Гагарин В.И., Горошко Н.А., Гусакова М.А., Ковальчук Т.П., Перевертень Г.И., Резниченко Н.И., Сензюк П.К., Серпионова Э.Н., Станкевич М.Е., Фишер М.Н., Щеплыкина А.В. и др.). Способность реализации в материале (использование приемов художественной обработки бумаги) своих изобразительных, композиционных представлений и художественного замысла требует умения определять последовательность операций технико-технологического процесса создания художественной формы или композиции из бумаги, умения раскрывать последовательность связей и соотношений между элементами создаваемой композиции или формы изделия. Поэтому педагогу необходимо особое внимание уделять развивающей направленности содержания учебного материала, видам и характеру работы с бумагой, создавать педагогические условия для творческого поиска учащимися новых решений. Необходимо использовать дидактические условия процесса обучения-учения, которые обеспечивают креативную деятельность учащихся. Для решения этих педагогических задач необходимо обозначить оптимально эффективные пути организации и осуществления учебного процесса, способы учебно-творческой работы учащихся. Определение педагогом логической последовательности формирования знаний и системы умений позволит учащимся творчески решать учебные задания в процессе работы с бумагой и сформировать взгляд на труд в данном виде изобразительной деятельности как сферы творчества.

Критерием такой способности становится уровень развития художественного вкуса. Положительные чувства, эмоции и художественный вкус всегда сопровождают творческую деятельность детей, которая должна быть руководима педагогом.

Педагогическое руководство изобразительно-прикладной деятельностью детей требует создания оптимальных дидактических условий и использования методически обусловленных приемов наглядного объяснения учебного материала. Наглядно-иллюстративный материал пособия обеспечит выбор методики художественного обучения искусству обработки бумаги. Рассмотрим основные аспекты методики наглядного художественного обучения основам искусства пластической обработки бумаги.



**Рис. 14.** Композиция прозрачного силуэта



**Рис. 15.** Прозрачный силуэт

Для создания прозрачного изделия (открытки, картины или упаковки, пригласительного билета, подарочной эксклюзивной работы) требуется бумага с разноцветными сторонами, основа-картон, нож-лезвие, клей, линейка, карандаш. Технология изготовления прозрачного изделия достаточно проста. Рисунок объекта прорисовывается по эскизу на одной стороне бумаги. Он выполняется либо слева, либо справа от осевой линии в соответствии с замыслом. Можно скопировать рисунок с эскиза при помощи копировальной бумаги. Затем прорезается по силуэтной линии рисунка одна половинка. Прорезанный насквозь контур отгибается в противоположную сторону и фиксируется на плоскости клеем ПВА (рис. 13). Некоторые прорезанные детали можно и не приклеивать, оставить отогнутыми, что придаст работе выразительность и объемность, другие элементы изделия — трансформировать способом изгиба, надразов, созданием выпуклости изделию, его рельефности, объемности и, в конечном итоге, художественной выразительности (рис. 14).

Для создания выразительной композиции используют осевые в разных направлениях (горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, дугообразные), которые организуют художественную структуру на изобразительной плоскости конкретного формата. Сочетание различных направлений осевых дает возможность создать интересную композицию раппорта, оформление упаковки (рис. 14, 15).

## Вырезная графика, бумажные вырезки



Создание изображений, напоминающих графику, считается более сложным приемом художественной обработки бумаги. Важнейшим в бумажных вырезках, напоминающих изображение пятном, является композиция, которая строится по основным закономерностям и правилам графики. В композиции практически нигде не допускается разрыв бумаги между элементами. Сами формы и их элементы всегда пластически условны (рис. 16–17).

Для выполнения вырезной графики понадобится очень острый с тонким лезвием нож или скальпель. Им и вырезается прорисованное на бумаге изображение. И вырезается не само изображение, а фон, плоскости между элементами фигур и их частей так, чтобы они были между собой соединенными и не распадались. Вырезывание должно осуществляться на деревянной подставке или плотном картоне. Когда изображение вырезано, его надо наклеить на плотную основу, лучше цветную. Бумагу для данной работы необходимо брать более плотную — чертежную или фото-бумагу. При создании вырезной графики обращают внимание учащихся на то, что надо очень осторожно и аккуратно работать режущим инструментом, что рабочее место необходимо поддерживать в надлежащем порядке.

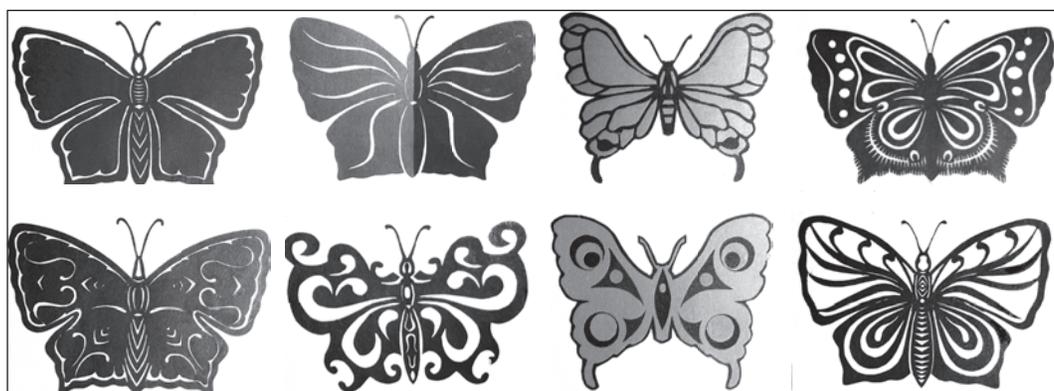


Рис. 16. Варианты бумажных вырезок

## Дополнительная литература

Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-ужиткове мистецтво. — Львів, 1992.

Афонькин С.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. — М., 2000.

Вербецька З. Народні ремесла. — Харків-Тернопіль: Видавництво «Ранок», 2009. — 96 с. — (Серія «Шкільний гурток».)

Гурська А.С. Мова і грамастика українського орнаменту. — К., Альтернативи, 2003.

Гусакова М.А. Аппликация. — М., 1988.

Гурьм О.О. О художнике Е.Е. Лебедевой и об искусстве вырезывания. — М., 1960.

Джун Джонсон. Поделки из бумаги. — М., 1979.

Новые архитектурно-конструктивные структуры. Авторы-составители В.Ф. Колейчук, Ю.С. Лебедев. — М., 1978.

Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. — К., 1988.

Селивон В.А. Аппликация для самых маленьких: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Минск: Изд-во В. М. Скакун, 2000.

Сердюк І.І., Семеніхіна С.М. Образотворче мистецтво. 6 клас: Тематичне планування та розробки уроків. — Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2008. (Серія «Майстер-клас».)

Сокольникова Н.М. Основы композиции: Учебник для уч. 5–8 кл.: Ч. 3. — Обнинск: Титул, 1006, 80 с.

Станкевич М.Є. Українська витинанка. — К., 1996.

Образотворче мистецтво: Енциклопедичний ілюстрований словник-довідник / Упорядник А. Пасічний. — К., 2007.

Щеблыкин Н.К. Аппликационные работы в начальных классах. — М., 1990.

Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2009, 112 с.

Compiled By Anastasia Smeracynska / How to make Christmas tree ornaments. — New-York, 1982.

## Статьи в периодических изданиях

- Бумажные сувениры // Детское творчество, 2008, №1, с. 12–15, №2, с. 6–9.
- Гагарин Б. Бумажная пластика // Юный художник. 1987, №10, с. 42–43.
- Баукин А.А. Конструирование из бумаги или бумагопластика // Народное творчество, 2005, №2, с. 41–42.
- Бумажные кольца. Мастер-класс по материалам сайта [dezeen.com](http://dezeen.com) // Детское творчество, 2009, №2, с. 25–28.
- Голербах Э. Искусство силуэта // Изобразительное искусство в школе, 2008, №4, с. 40–48.
- Дремова Н. Паперова пластика — один із найдоступніших видів дизайну // Мистецтво і освіта, 2003, №2, с. 49–50.
- Иванова М. Японский журавлик. Мастер класс // Детское творчество, 2009, №2, с. 22–24.
- Иванеску Г. Система завдань з паперопластики // Мистецтво та освіта, 2006, №3, с. 42–44.
- Куликова В.А. Бумажное макетирование в школе // Изобразительное искусство в школе, 2007, №3, с. 49–50.
- Латіфова Н. Подорож у світ оригамі (урок у 5-му класі) // Мистецтво та освіта, 2006, №2, с. 49–50.
- Лукомская О. Неужели это сделали дети? Бумажная пластика в начальной школе // Искусство в школе, 2008, №5, с. 19–22.
- Медина М.С. Конструирование в оформлении школьного спектакля. Изготовление элементов театрального костюма из бумажной полосы // Изобразительное искусство в школе, 2008, №4, с. 66–69.
- Михайлов Н. Игрушка из жести и бумаги // Искусство в школе, 2009, №3, с. 30–33.
- Савицька О. Паперові фантазії або нове — це добре забуте старе // Трудова підготовка, 2009, №7–8, с. 25–26.
- Севрюкова Н. Творческий подход школьников к самостоятельной работе // Искусство в школе, 2009, №3, с. 34–37.
- Строковський Л. Витинанки — твори художні // Україна, 1977, №3.
- Тягур В. Робота в техніці паперової пластики // Мистецтво та освіта, 2005, №2, с. 46–48.
- Тягур В. Робота в техніці паперової пластики. // Мистецтво та освіта, 2005, №3, с. 27–29.
- Яворская С. О выставке художественной вырезки из бумаги // Искусство в школе, 2009, №2, с. 30–31.