

Натисніть тут, щоб

КУПИТИ КНИГУ НА САЙТІ

або

замовляйте по телефону:

(0352) 28-74-89, 51-11-41

(067) 350-18-70

(066) 727-17-62

Серія «Бібліотека вчителя»

Н.Т. Шевченко

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Конспекти уроків

1 клас

Посібник для вчителя



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 371.32
ББК 74.268.51
???

Серію засновано 2007 року

Шевченко Н.Т.

??? **Образотворче мистецтво: конспекти уроків: 1 кл.: посібник для вчителя / Н.Т. Шевченко. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2013. — 144 с. (Бібліотека вчителя).**

ISBN 978-966-10-1765-7 (серія)

ISBN 978-966-10-3506-4

У посібнику подано розгорнуті плани-конспекти уроків образотворчого мистецтва до підручника «Образотворче мистецтво. 1 клас» (авт. Калініченко О.В., Сергієнко В.В.), матеріал яких відповідає новій навчальній програмі МОНмолодьспорту України образотворчого мистецтва та вимогам Державного стандарту початкової загальної освіти.

Для вчителів початкових класів, студентів педагогічних навчальних закладів.

УДК 371.32
ББК 74.268.51

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-1765-7 (серія)
ISBN 978-966-10-3506-4

© Навчальна книга — Богдан, 2013

Орієнтовне календарне планування

№ з/п	Тема уроку	Дата	Сторінка
I семестр			
Відтворення простих форм лінією, плямою, в об'ємі (8 годин)			
1	Бесіда «Краса навколо нас». Загальне ознайомлення з поняттям «образотворче мистецтво», з матеріалами й інструментами, якими працює художник. «Що я люблю малювати».		5
2	Різноманітність форм навколишнього світу. Прості геометричні форми. «Диво-іграшки».		9
3	Лінія, пляма, крапка, штрих як засоби створення форми. Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами. «На чарівній галявині».		13
4	Види і типи ліній. Виразальні можливості ліній. Створення (на елементарному рівні) виразного образу лінійними засобами на основі творчої уяви. «У світі тварин».		17
5	Виразальні можливості силуетної форми. Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у роботі при виготовленні аплікації з використанням природних матеріалів. Правила роботи з ножицями та кольоровим папером. Значення раціонального використання паперу для екології Землі. «Сімейка грибів».		23
6	Елементарні засоби komponування простих форм на площині. Створення композиції з крапок, ліній, плям. Правила користування гуашевими фарбами та пензлем. «Цікава подорож».		27
7	Виразальні можливості силуетної форми. Виготовлення силуетних форм за допомогою шаблонів. «Святкові прапорці».		31
8	Передавання простих форм в об'ємі. Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном. «Овочі та фрукти».		35
Елементарні засоби komponування простих форм (7 годин)			
9	Поняття композиції (на пропедевтичному рівні). Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу). Заповнення площини аркуша (велике зображення). Створення композиції-аплікації з предметів для чаювання.		39
10	Поняття про лінію горизонту. «Краєвид із деревом».		43
11	Поняття про основні (жовтий, червоний, синій) та похідні (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольори. Способи утворення похідних кольорів. Ознайомлення з прийомами користування акварельними фарбами, пензлями, палітрою. «Різнокольорові рибки».		47
12	Ознайомлення із спектральними кольорами та їхньою послідовністю. Розбіл та замутнення спектральних кольорів; відтінки кольорів. «Ніжні фіалки».		51
13	Ознайомлення з групами «теплих» та «холодних» кольорів. «Метелик-чарівник».		55
14	Поняття декору. Вирізування симетричної силуетної форми та її оздоблення простими елементами. «Святковий торт».		61
15	Витинанка як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або кількох вісей симетрії. «Зимові витинанки».		65

16	Узагальнення знань з тем: «Відтворення простих форм лінією, прямою, в об'ємі», «Елементарні засоби компоновання простих форм».		69
Зображення основних форм та їхніх частин у графіці та живописі (9 годин)			
17	Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми об'єкта зображення. «Казкова фортеця».		73
18	Розмаїття форм. Взаємозв'язок основної форми та її частин. «На пташиному подвір'ї».		77
19	Особливості зображення складної форми на основі простих форм. Порівняння розмірів форм та їх складових частин. «Транспорт».		81
20	Виразальні можливості ліній (актуалізація знань). Створення виразного образу графічними засобами на основі творчої уяви. «Пригоди лінії та плями».		85
21	Закріплення знань про лінію горизонту. Поняття плановості. Ознайомлення з технікою набризку. «Зимова тиша».		89
22	Поглиблення знань про колір, його виразальні можливості. Асоціативне сприйняття кольорів. «Кольорові враження».		95
23	Створення засобами кольору певного за характером виразного образу. «Кольори природи».		97
24	Елементарні поняття про гармонію споріднених кольорів. Ознайомлення з технікою монотипії. «Весняні кольори».		101
25	Симетрія як засіб гармонізації форми. «Диво-дерево».		105
Цілісність форми у скульптурі та архітектурі (4 години)			
26	Цілісність форми. Особливості створення складної форми на основі простих форм в об'ємі. Зображення в об'ємі тварин з урахуванням пропорцій. «Бджілка-трудівниця».		109
27	Зображення в об'ємі птахів. Узгодження основної форми з елементами декору. «Жар-птиця».		113
28	Поняття про будову фігури людини (тулуб, голова, руки, ноги), порівняння цих частин за формою та розміром. «Веселий клоун».		117
29	Складові частини будівлі. Визначення основного (геометричного) характеру форми будівлі. «Дім, у якому я живу».		121
Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві (4 години)			
30	Поняття візерунка та орнаменту (на елементарному рівні). Розширення уявлень про декоративне прикрашання форм геометричними елементами. «Закладка для книжки».		125
31	Спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту. Поєднання силуетної форми та декору. «Весняна хустина».		129
32	Створення декоративного образу із суцільного шматка пластиліну. Елементарна узгодженість об'ємної форми та декору. «Народні іграшки».		133
33	Поняття «оригамі» як виду художньої роботи з папером. «Паперові перетворення».		137
34	Узагальнення знань з тем: «Зображення основних форм та їхніх частин у графіці та живописі», «Цілісність форми у скульптурі та архітектурі», «Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві».		141

УРОК 17
**Усвідомлення вибору положення аркуша паперу
залежно від форми об'єкта зображення.
«Казкова фортеця».**

Дата _____
Клас _____

Мета. Дати поняття про складові елементи архітектурних споруд. Закріплювати навички усвідомленого вибору положення аркуша паперу залежно від форми об'єкта зображення. Формувати вміння виконувати нескладні об'ємні зображення архітектурних споруд у техніці паперопластики. Сприяти розвитку у школярів навичок конструювання. Навчати дітей розміщувати зображення у межах площини землі, передавати елементарні співвідношення частин форми. Ознайомити першокласників із явищем загороджування. Розвивати спостережливість, зорову пам'ять, уяву, художньо-практичні уміння та навички. Виховувати зацікавленість історичним минулим України.

**Додатковий матеріал
до уроку** _____

Обладнання: 1) проектор, комп'ютер (ноутбук), екран;
2) педагогічний програмний засіб (ППЗ) (компакт-диск);
3) художні матеріали та інструменти: клей, ножиці, кольоровий папір, геометричний конструктор складових будівлі;
4) зошит-альбом, карта світу, карта України;
5) література:
Замки і фортеці України / Фотоальбом. — К.: Балтія — Друк, 2007. — 64 с.

Образотворче мистецтво: підручник для 1 кл. / О.В. Калініченко, В.В. Сергієнко. — К.: Видавничий дім «Освіта», 2012. — 144 с.: іл.

Програма «Образотворче мистецтво. 1 клас» // Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчанням українською мовою. 1-4 класи. — К.: Видавничий дім «Освіта», 2011. — С. 248-252.

Хід уроку

I. Організаційний момент.

Аутотренінг.

Навчатися я хочу, щоб нове пізнавати.
Я працювати буду, щоб добре усе знати.
Міркую я, замислююсь, висловлюю думки.
Я всі шкільні премудрості здолаю залюбки!

В. Ляміна

II. Мотивація навчальної діяльності.

1. Відгадування акровірша.

У всіх людей одна святиня.
Куди не глянь, де не спитай.
Рідніше їм своя пустеля,
Аніж зелений в чужині рай.
Їм красить все їх рідний край.
Нема без кореня рослини,
А нас, людей, без Батьківщини.

М. Чернявський

— Знайдіть у цьому вірші назву нашої Батьківщини.
(Україна.)

— Що для вас означає слово «Україна»? (Висловлювання учнів.)

Демонстрація короткого відео-фрагмента про Україну.

— Знайдіть нашу Батьківщину на карті світу.

— Україна — це безмежні колосисті поля, вишневі та яблуневі сади, повноводі ріки та синьоокі озера, різнобарвні луки та затишні гаї, мальовничі села та великі міста. Але не завжди вона була такою, якою ми звикли її бачити...

III. Актуалізація опорних знань та їх корекція.

— Колись наші предки облаштовували своє житло на порослих лісом берегах річок чи озер, на високих горбах. У той час життя не завжди було спокійним. Інші народи часто приходили і руйнували будівлі, нищили і забирали нажите. Треба було захищатися від ворогів. Міста і села стали обгороджувати стінами. Спочатку це був високий дерев'яний частокіл. Пізніше стіни, що склалися з колод великих дерев. Потім огорожу почали будувати з каміння. Робили її товстою, від 1 до 2 метрів, і обкопували ровом, що заповнювався водою. (Учні розглядають ілюстрації в підручнику на сторінці 69-70.) На чотирьох кутах фортеці споруджували вежі. Саме там вдень і вночі знаходились вартові. Потрапити в таке місто можна було лише через спеціальні ворота. Це давало можливість вчасно підготуватись до оборони міста.

— Роздивіться уважно складові частини фортеці. Які основні форми вони вам нагадують? (Стіни, вежі — прямокутник, квадрат; дах — трикутник; ворота — прямокутник, арка.)

IV. Пробне застосування знань.

«Юний архітектор».

— Мистецтво будівництва також вважається видом художньої діяльності. Люди, які освоїли його, називаються архітекторами. Щоб досягти успіху в архітектурі, потрібен не лише талант, а й уважність, акуратність, кмітливість, хороший смак. Сьогодні ви спробуєте себе у цьому виді мистецтва. Користуючись конструктором, створіть у групах власне місто-фортецю. Розкажіть про особливості його будови. Які події могли б там відбуватися?

Діти групами по четверо-п'ятеро складають фортецю.



ками чарівної Країни Образотворчого Мистецтва. Училися бачити красу навколишнього світу, а головне – самим її створювати. Сьогодні мистецька стежина привела нас до гори Знань, і я запрошую вас піднятись сходами на її вершину. Побажайте одне одному успіху!

Першокласники отримують «маршрутні листи». Після виконання кожного завдання приклеюють наліпку у відповідну його графу.

Я знав це	Я не знав цього
Я це знав частково	Я дізнався про це

II. Актуалізація, узагальнення й систематизація знань.

Сходинка 1 (фронтальне опитування).

— Інструмент для малювання, який складається із графітного стержня та дерев'яної оболонки, — ... (олівець).

— Помічники художника-графіка: ... (лінія, пляма, точка та штрих).

— Контурне зображення без деталей усередині — ... (силует).

— Три основні кольори: ... (червоний, жовтий, синій).

— Холодні кольори — ... (усі відтінки синього, фіолетового, блакитного).

— Кольори веселки (спектральні кольори): ... (червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий).

Наступні завдання учні виконують у зошиті-альбомі.

Сходинка 2.

— Визначте, на яких картинах зображення розташоване вертикально, а на яких — горизонтально. Зафарбуйте кружечки відповідно зеленим та синім кольорами.

— Поясніть, чому кожен художник обрав саме таку композицію.

Сходинка 3.

— Покажіть на краєвидах стрілкою (—————>) лінію горизонту.

Сходинка 4.

— Розгляньте малюнок. Що ви бачите на передньому плані: автомобіль, трамвай, замок? Підкресліть. (Автомобіль.)

Сходинка 5.

— Вкажіть картини, на яких переважають споріднені кольори.

Сходинка 6.

— Який настрій передають живописні картини? З'єднайте лінією репродукцію з відповідним написом.

Сходинка 7.

— Знайдіть на ілюстраціях орнаменти. Позначте їх.

III. Підсумок уроку. Рефлексія.

— Чи вдалося вам досягти вершини гори Знань? Як?

— У кого виникали труднощі?

— Над чим ще треба попрацювати?



Навчальне видання

ШЕВЧЕНКО Наталя Теодорівна

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Конспекти уроків

1 клас

Посібник для вчителя

Головний редактор *Богдан Будний*
Редактор *Марія Мигаль*
Обкладинка *Аліни Воронкової*
Комп'ютерна верстка *Ольги Швед*
Технічний редактор *Оксана Чучук*

Підписано до друку 14.08.2013. Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Друк офсетний. Умовн. друк арк. ????. Умовн. фарбо-відб. ????

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК №370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48
office@bohdan-books.com www.bohdan-books.com

ISBN 978-966-10-3506-4



9 789661 035064