

**Натисніть тут, щоб
купити книгу на сайті
або замовляйте за телефоном:
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,
(066) 727-17-62**

ПЕРЕДМОВА

Володимир Іванович СТЕЦЕНКО — відомий український композитор, член Національної спілки композиторів України.

Народився 1 лютого 1941 року в Донецьку. В 1966 році закінчив Київську державну консерваторію ім. П.І. Чайковського по класу баяна народного артиста України М.І. Ризоля, а у 1990-му — Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С. Прокоф'єва по класу композиції С. Мамонова, автора цієї передмови. Викладач Донецького державного музичного училища та кафедри композиції і сучасних музичних технологій Донецької державної музичної академії ім. С.С. Прокоф'єва, лауреат Премії ім. С.С. Прокоф'єва (1996), дипломант Всеукраїнського конкурсу композиторів «Духовні псалми» (2001), заслужений діяч мистецтв України.

В. Стеценко — талановитий композитор, автор творів різних жанрів, серед яких симфонія, камерна, хорова музика, твори для народних інструментів, пісні. В останні роки композитор плідно працює у хоровому жанрі, його твори увійшли до репертуару багатьох професійних, самодіяльних, студентських, дитячих хорових колективів, серед яких Національна заслужена академічна хорова капела України «Думка», Київський муніципальний хор «Хрещатик», камерний хор ім. Д. Бортнянського м. Чернігова, Вінницький муніципальний хор, хор «Веснівка» м. Торонто (Канада), хор «Благовіст» Луганського коледжу культури і мистецтв, практично всі навчальні хори України. Хорові твори В. Стеценка широко виконують на Батьківщині і за її межами — в США, Канаді, Ірландії, Італії, Німеччині, Польщі, Фінляндії, Латвії, Росії. З виконанням творів композитора провідні хорові колективи брали участь у багатьох престижних міжнародних конкурсах та фестивалях і неодноразово були відмічені лауреатськими нагородами. Так, хор «Хрещатик» (керівник Л. Бухонська) здобув I премію та Золоту медаль на Міжнародному конкурсі хорових колективів у м. Сайго (Ірландія) та звання лауреата на V Міжнародному фестивалі камерних хорів у м. Рига (Латвія); зразковий хор ДМШ м. Докучаєвська (керівник Н. Переяславська) отримав Гран-прі, диплом лауреата та Кубок Анатолія Авдієвського на IV Міжнародному дитячому хоровому конкурсі Георгія Струве «Артеківські зорі», I премію, Золотий диплом та кубок на IV Міжнародному хоровому конкурсі у м. Ріва дель Гарда, Італія; хор «Благовіст» (керівник Н. Князева) — II премію на Всеукраїнському конкурсі хорових колективів в м. Івано-Франківську; жіночий вокальний ансамбль «Мрія» Донецької державної музичної академії ім. С.С. Прокоф'єва (керівник П. Добровольський) — I премію та жіночий хор «Ярославна» (керівник Л. Коваленко) — III премію на першому Всеукраїнському конкурсі хорових колективів ім. Б. Лятошинського. Хорові твори В. Стеценка щорічно виконують на концертах Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест» та фестивалю «Прем'єри сезону».

В останнє 10-річчя основне місце у творчому доробку композитора займає саме хорова музика, яку композитор пише переважно на народні та духовні тексти. Слід особливо зазначити, що митець, використовуючи справжні народні тексти, ніколи не звертався до народних мелодій. Отже, його хорові твори є цілком оригінальними музичними зразками, а не обробками народних пісень. І саме природність, органічність мислення композитора, його спірання на інтонаційні особливості українського народного мелосу роблять його твори такими, які сприймаються як дійсно народні, що є однією з яскравих рис його творчої особистості.

*С. Мамонов,
заслужений діяч мистецтв України, професор*

На долині дуб, дуб

Слова народні

Музика В. Стеценка

Співуче (♩=90)

tr Вільно (♩=60)
проникливо

Voice

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

На до_ли_ні дуб, дуб,

Ой ма_ ти мо_ я. М...

Ой ма_ ти мо_ я.

Ой ма_ ти мо_ я.

Ой ма_ ти мо_ я.

те_ че во_ да з ду_ ба... Бід_ на ж мо_ я го_ ло_ вонь_ ка, пі_ шла за не_

М...

М...

М...

М...

М...

М...

лю_ ба. Не ма_ ю з ким жи_ ти, ні з ким го_ во_ ри_ ти,

mf *p*

Ой я не ма_ ю... М...

mf *p*

Ой я не ма_ ю... М...

не ма_ ю з ким, мо_ ло_ день_ ка, ме_ жи лю_ ди ви_ йти.

tr

М... М... Ой!

tr *tr*

М... М... Ой!

«Ма_ ти мо_ я, ма_ ти, по_ рад_ ни_ це в ха_ ті, по_ радь ме_ не, ма_ ти,

p *tr* *mf*

«Мо_ я ма_ ти, по_ рад_ ни_ це в ха_ ті, по_ радь ме_ не, ма_ ти,

p *tr* *mf*

да_ да та_ та да_ да та_ба_да_ба да

да_ да да_ да да_ да та_ба_да_ба да да та_ да да не зос_ та зос_

да_ да_ да, щоб ти д то_ го війсь_ ка не зос_

гай_ ся, щоб ти д то_ го війсь_ ка не зос_ гай_ ся, щоб ти д то_ го війсь_ ка та зос_

тав_ ся!» Вій_ сько йде, ко_ ро_ гов_ ки ма_ ють,

тав_ ся!» Вій_ сько йде, ко_ ро_ гов_ ки,

тав_ ся!» Вій_ сько йде, вій_ сько йде, йде вій_ сько, ко_ ро_ гов_ ки ма_ ють,

тав_ ся!» Вій_ сько йде, ко_ ро_ гов_ ки ма_ ють,

по_ пе_ ре_ ду му_ зи_ чень_ ки гра_ ють, му_ зи_ чень_ ки, гра_ ють, гра_ ють.

му_ зи_ чень_ ки гра_ ють, му_ зи_ чень_ ки гра_ ють, гра_ ють му_ зи_ чень_ ки.

2. *sp* *poco a poco cresc.*

му_зи_чень_ ки. Вій_ сько йде, ко_ ро_ гов_ ки ся_ ють,

sp *poco a poco cresc.*

йде, ко_ ро_ гов_ ки,

sp

му_зи_чень_ ки. Вій_ сько йде, вій_ сько йде, йде вій_ сько, ко_ ро_ гов_ ки ся_ ють,

sp *poco a poco cresc.*

sp

по_ пе_ ре_ ду му_зи_чень_ ки гра_ ють, гра_ ють.

sp

му_ зи_ чень_ ки гра_ ють, гра_ ють.

mp

По_ пе_ ре_ ду

f *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff*

му_зи_чень_ ки гра_ ють, гра_ ють. Гей! Гей! Гей!

mf *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff*

му_зи_чень_ ки, му_зи_чень_ ки гра_ ють, гра_ ють. Гей! Гей! Гей!

mf *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff*

му_зи_чень_ ки, му_зи_чень_ ки гра_ ють, гра_ ють. гра_ ють, гра_ ють. Гей! Гей! Гей!

mf *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff*

poco a poco animato e crescendo

f **Agitato**

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние станы — вокальные партии, нижние — фортепиано. Темп и динамика: *poco a poco animato e crescendo* и **f** **Agitato**. В начале второго такта в фортепиано появляется *tr* (тремоло). В третьем такте вокальные партии переходят на **f**.

Литературный текст (слова):
 Пти_цы на юг у_ле_та_ют, пти_цы на юг у_ле_та_ют, на
 юг у_ле_та_ют, пти_цы на юг у_ле_та_ют, на

molto rall.

Meno mosso (♩=80)

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Темп и динамика: **molto rall.** и **Meno mosso** (♩=80). Динамика фортепиано *sp cantabile*. В начале третьего такта вокальные партии переходят на **sp**.

Литературный текст (слова):
 та_ют, гу_си, гра_чи, жу_рав_ли. Ти_хо по_след_ня_я
 юг у_ле_та_ют, гу_си, гра_чи, жу_рав_ли. Ти_хо

rit.

poco a poco animato

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Темп и динамика: *rit.* и *poco a poco animato*. Динамика фортепиано **pp**. В начале третьего такта вокальные партии переходят на **pp**.

Литературный текст (слова):
 ста_я, ти_хо по_след_ня_я ста_я
 ста_я, ти_хо ста_я
 ти_хо по_след_ня_я... У_ле_та_ют... ти_хо по_след_ня_я
 У_ле_та_ют...

molto rit.

крыль_ я_ ми ма_ шет вда_ ли.

крыль_ я_ ми, кры_ лья_ ми ма_ шет вда_ ли, вда_

ми ма_ шет вда_ ли, вда_

Ти хо по_ след_ ня_ я крыль_ я_ ми ма_ шет вда_ ли, вда_

Tempo I (♩.=40)

mf *poco a poco diminuendo*

Па_ да_ ют, па_ да_ ют... У_ ле_ та_ ют пти_ цы,

ли. Листь_ я па_ да_ ют, па_ да_ ют, па_ да_ ют, па_ да_ ют

ли. Листь_ я па_ да_ ют, па_ да_ ют. У_ ле_ та_ ют...

ли. Па_ да_ ют, па_ да_ ют,

Adagio (♩.=30)

rit. *pp* *morendo*

пти_ цы, у_ ле_ та_ ют пти_ цы...

лист_ я, у_ ле_ та_ ют пти_ цы...

Па_ да_ ют лист_ я, у_ ле_ та_ ют пти_ цы...

rit. *pp* *morendo*

ЗМІСТ

<i>Передмова</i>	3
На долині дуб, дуб	4
Стоїть явір	10
Ой на горі вогонь горить.....	14
Ой рясна, красна в лузі калина	18
Чого, селезень, скучний, невесел.....	23
Ой як мені чудно	28
Ой пуцу я кониченька в саду.....	32
Калино-малино	38
О милий мій, молю тебе	43
Ой як мені нелегко	46
Сади мої, сади зелененькі	51
Веснянка	57
Осень.....	64