

**Віктор Власов**  
**КОНЦЕРТНІ ТВОРИ ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)**

*Випуск 4*

*Музична редакція та упорядкування*

*А.А. Семешко, О.В. Кміть*

**Viktor Vlasov**  
**CONCERTO PIECES**  
**FOR BAYAN AND ACCORDION PLAYING**

*Volume 4*

*Music editing and compiling*

*by A. Semeshko, O. Kmit*



ББК 85.31  
В58

**Власов В.П.**

В58 Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 4. / Музична редакція та упорядкування:  
А. Семешко, О. Кміть. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. — 36 с.

ISBN 966-692-596-6

ББК 85.31

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 966-692-596-6

© Власов В.П., 2005  
© Навчальна книга – Богдан, макет, художнє  
оформлення, 2005

Династії Воеводіних присвячується

# КОНЦЕРТНИЙ ТРИПТИХ

Когорта\*

Devoted to Voevodins dynasty

# CONCERT TRIPTYCH

The Cohort\*

Andante maestoso

The musical score is presented in four systems. The first system (measures 1-3) is in 4/4 time, marked *Andante maestoso* and *f*. The piano part features chords  $D^m$ ,  $G^m$ ,  $C^m$ , and  $F^m$ . The vocal part begins with a whole note chord. The second system (measures 4-6) is in 3/4 time, marked *a tempo* and *poco accel.*. It includes a section labeled **S.B.** and a  $B^{\flat m}$  chord. The third system (measures 7-9) is in 3/4 time, marked *a tempo*. It features a  $B^{\flat m}$  chord and a  $D^7$  chord. The fourth system (measures 10-12) is in 3/4 time, marked *mf* and *poco rit.*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment, while the vocal part has a melodic line.

\*КОГОРТА [лат. cohors]

1. тактична одиниця давньоримської піхоти (десята частина легіону); / tactical unit of ancient Roman infantry
2. згуртована спільними ідеями, однією метою група людей. / group of people united with common ideas, aims.

Allegro vivo

13 *mf*

Musical score for measures 13-16. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

17

F.B.

Musical score for measures 17-20. The right hand has chords and melodic phrases, with a first ending bracket labeled F.B. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

21

Musical score for measures 21-23. The right hand has a dense sixteenth-note texture, and the left hand has a simple accompaniment. A 3/4 time signature change is indicated.

24

Musical score for measures 24-27. The right hand features a complex sixteenth-note pattern, and the left hand has a steady accompaniment. A 4/4 time signature change is indicated.

28 *8va-*

Musical score for measures 28-31. The right hand has a melodic line with an 8va- marking, and the left hand has a simple accompaniment. Time signature changes to 3/4 and then 4/4 are shown.