

**Натисніть тут, щоб
купити книгу на сайті
або замовляйте за телефоном:
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,
(066) 727-17-62**

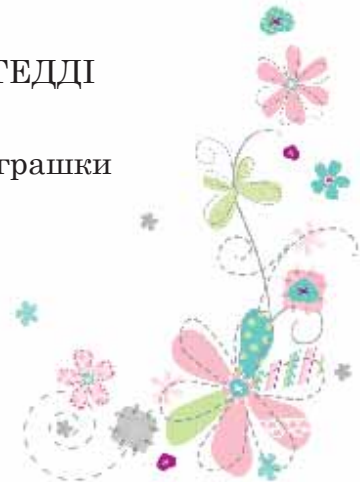
Посібник для творчості. Мистецтво шиття іграшок
Practical text-book for creation. The art sewing toys



Оксана Скляренко

Ведмеді та ведмедики

Новинка: пошиття ведмежати ТЕДДІ
та авторська технологія
трикомпонентного наповнення іграшки





Ласкаво просимо до Країни ведмежат




Плюшевий ведмедик, або Тедді – одна з найпопулярніших та найулюбленіших іграшок усіх дітей і навіть дорослих світу. Назва «Тедді» походить від скороченого імені американського президента Теодора Рузвельта. А походження у ведмедика німецьке.



Маля не хоче спати! Оксана Скляренко

Було це наприкінці жовтня 1902 року. У німецькому місті Гейгені (Giengen) мешкав Ріхард Штайф — дизайнер іграшок, який працював у сімейній фірмі, заснованою його тіточкою Маргарет Штайф. Одного разу Ріхард пішов до заїжджого цирку й побачив там групу дресированих ведмедів. Вони й наштотували йому на блискучу ідею. Ріхард придумав ведмедя – іграшку, що за своєю будовою була схожа на ляльку. Він стояв прямо, лапи й голова в нього вільно рухалися. Звичайно, іграшкові ведмеді існували й раніше, причому часто їх виготовляли зі справжнього хутра. Однак всі вони були копіями лісових жителів і стояли на чотирьох лапах, а ведмідь Штайфа повинен був стояти на задніх, як цирковий. Ріхард постійно удосконалював свого ведмедика, зробив його мордочку більш привабливою. І це вплинуло на дизайн іграшкових ведмедів протягом багатьох років.



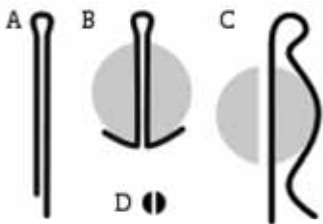
Особливості тедді-технології

Тедді — іграшка, виготовлена за спеціальною технологією з високоякісних матеріалів. Зазвичай такого ведмедика шують із *мохеру* — штучного хутра з натуральними волокнами з ангорської кози. Основа хутра має спеціальне просочення. Очі використовують переважно з зіницями (їх можна придбати у спеціалізованих магазинах). Якісні матеріали плюс ручна робота, виконання художником задуманого образу — головні критерії виготовлення такої іграшки. Справжній тедді складається від 19 до 23 деталей. Голова, руки, ноги кріпляться на шпінтах або звичайних болтах, що продаються у будівельних магазинах, вони дозволяють їх обертати на 360 градусів.





Три ведмеді



Шплінт – металеве кріплення у вигляді стержня.

Шплінтоверт – інструмент для закручування шплінтів.


Диски – кругла деталь з отвором для шплінта.

При наповненні використовують синтепон, тирсу.



Ведмедик-садівник





Розмір іграшки – 21 см.

Діаметр дисків – 1,5 см.

Деталі викрійок (с. 94):

1. Бокова частина голови – 2 дет.
2. Середня частина голови – 1 дет.
3. Вуха – 4 дет.
4. Тулуб – 2 дет.
5. Зовнішня частина лапи-руки – 2 дет.
6. Внутрішня частина лапи-руки – 2 дет.
7. Долоня – 2 дет.
8. Лапа-нога – 4 дет. (2 + 2 дзеркальні).
9. Підшва – 2 дет.

Матеріали для виконання. Для виготовлення ведмедика потрібне штучне хутро білого кольору 40х60 см, для наповнення візьмемо поролон чи синтепух (350 г), нитки для шиття, очі чорного кольору, голку для шиття, вишивання та бісеру. Мохер для плаття блакитного кольору (25 г). Намистини блакитного кольору для оздоблення плаття та головного убору.

Головний убір. Пов'язати нитку блакитного кольору на голівку ведмедикові, зав'язати невеличкий бантик. На кінчики нитки пришити блакитні намистини.

Плаття. Платтячко плетемо на спицях № 2 панчішним плетінням.

Для виконання плаття з мохеру необхідно набрати на спиці 20 петель і сплести полотно панчішним плетінням. У кожному лицьовому ряді додавати по одній петлі з обох боків, доки не стане 36 або 38 петель. Прикласти до викрійки на відповідність розміру.

Зшити бокові шви петельним швом ниткою для шиття у тон мохеру. Відпрасувати по швах. Відрізати нитку завдовжки 1 м і скласти удвоє. За допомогою гачка протягнути нашу нитку-шнурочок так, як показано на малюнку. Спереду зав'язати бантика. Хвостики ниточок-зав'язок оздобити намистинами (див. фото).




Ukrainian traditional dress. Traditional dress in Ukraine shows a high degree of sophistication, elegance, and artistry. For centuries scholars of ethnography (descriptive anthropology) and folklore have collected and studied Ukrainian folk costumes. Art historians have paid much attention to the highly artistic embroidery that is a fundamental element of folk costume. The earliest-known dress worn in the territory of Ukraine dates back to the Scythian and Sarmatian tribes. Men wore cloth or fur trousers, jackets, pointed caps, and boots. Women wore wide shirts that dropped to the knees, a coat with armhole slits, and a cap like a man's hat but covered with a wrap. Embroidery was a Scythian art as far back as the 5th century BCE, according to archaeological finds.

But it was during the Kyivan-Rus era, according to Kateryna Mateiko, a scholar with the Ukrainian State Museum of Ethnography and Crafts in Lviv, that the prototypes of the basic elements of the Ukrainian costume developed. The main elements of dress were the shirt, trousers, cloak, sheepskin vest, overcoat, cap, footcloths, stockings, and boots. Princes and boyars (the upper ruling class) wore clothes influenced by Byzantine fabrics and ornaments.

During the Kozak period, the nobility dressed in Renaissance styles prevalent in Europe, with the addition of long overcoats and sheepskin jackets to protect against the climate. Kozak officers adapted this dress to military needs, with short caftan or zhupan, wide trousers or sharovary, and cloak or kyreia. Townspeople imitated the fashions of the nobility to some extent, while the Kozak style influenced the dress of the peasants. The features of dress that evolved during the Kozak period among the townspeople and peasants were preserved with some changes, while the nobility adopted European baroque fashions.





The golden age of Ukrainian folk costume was the 19th and the beginning of the 20th century when regional variations reached their peak. Availability of factory-made fabrics in the second half of the 19th century changed the fabric used in the fashions, but the general features of folk dress persisted in small towns and villages until the First World War. After the First World War, folk dress began to disappear in the countryside because of the low price of urban clothing and the peasant's desire to dress like townsfolk.

The Ukrainian folk costume usually classifies it by regional differences. The Encyclopedia of Ukraine recognizes five regional groups: that of the Middle Dnieper Region, originating in the Hetman period; Polisia; Podilia; central Galicia and Volhynia; and the Carpathian Mountains and Subcarpathia, including Pokutia, Bukovyna, Hutsul, Boiko, and Lemko.

The Ukrainian Folk Costume divides the country into 17 ethnographic regions: Dnipro, Kyiv, Poltava, Chernihiv, Kharkiv, Podilia, Northern Bukovyna, Polissia, Volyn, Hutsul, Boiko, Zakarpattia, Lemko, Yavoriv, Sokal, Pidliashia, and Kholm.

Classifying costumes by region is a broad tool, since variations occur from village to village. Costume differs according to sex, with woman's dress more elaborate than men's. Social, economic, and marital status influence dress and there are special ways of dressing according to the season and for festive occasions.



Зміст

Ласкаво просимо до Країни ведмежат	4
Особливості тедді-технології	5
Матеріали та інструменти для пошиття ведмедиків	9
Палітра тканин, з яких виготовляють ведмедиків	10
Інструменти	12
Види швів	13
Загальна технологія виготовлення тедді	19
Техніка крою ведмедя	19
Зшивання деталей ведмедя	20
Набивання ведмедя	22
Схема трикомпонентного наповнення ведмедя	23
Наповнення одним компонентом	24
Кріплення деталей	25
Схема кріплення на мотузяний шарнір	25
Схема шплінтового кріплення	26
Схема кріплення на гудзики	27
Оформлення мордочки ведмедя	28
Декоруємо ведмежі лапки	32
Іграшкове вбрання та його декорування	34
Вишивка хрестиком	36
Схеми традиційної української вишивки	36
Мережка	37
Вишивання шовковими стрічками	40
Декорування мереживом та тасьмою	42
Фарбування тканини для іграшок	44
Традиційне вбрання для іграшок	48
Крій чоловічих шароварів	49
Крій жіночої сорочки	50
Прикраси	55
Ведмеді тедді	57
Покрокова інструкція та рекомендації до пошиття ведмежати	58



Ведмедичка Марічка.....	60
Ведмедик-медолюб.....	62
Ведмедик-учитель.....	64
Шоколадниця Маріам.....	66
Оксанка.....	68
Полінка.....	70
Ведмедик-садівник.....	72
Ведмедичка на ковзанах.....	74
Срібне весілля.....	76
Ведмедик-аніме.....	78
Ведмедик-яблучко.....	80
Ведмедик-бджола.....	82
Додаток з викрійками.....	84
Ведмедики (особливості створення мініатюри).....	104
Робін Гуд.....	108
Горохове ведмежа.....	109
Любителька меду.....	110
Морячки.....	111
Плетемо ведмедиків гачком!.....	114
Виготовлення різдвяного віночка.....	119
Додаток з викрійками.....	120
Життя іграшкових ведмедиків.....	122
Виставки іграшок в Україні та за кордоном.....	122
На Фестивалі плюшевих ведмедів у Цюріху.....	126
Додаток з викрійками. Михайло Кутузов.....	128
Автор та її роботи.....	130
Використана література.....	135
Technology of manufacturing bears.....	136

