

**Натисніть тут, щоб  
купити книгу на сайті  
або замовляйте за телефоном:  
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,  
(066) 727-17-62**

## ПЕРЕДМОВА

До збірки «Art-Jazz» (Мистецтво-Джаз) увійшли 4 нові п'єси для саксофона-альта з фортепіано, які написали Артем Жульєв — «Сонячний настрій», «Рибальське селище» та Анатолій Жульєв — «Експрес бугі», «Віражі».

Анатолій та Артем Жульєви (батько й син) творчо підійшли до створення нового репертуару для саксофона. Ці п'єси написані свіжою, оригінальною мовою, вони різні за стилістикою, це джаз та джаз-рок

П'єси призначені як для розширення педагогічного репертуару, так і поповнення концертного, конкурсного репертуару саксофоністів — учнів старших класів ДМШ, музичних училищ, музично-педагогічних факультетів різних установ культури і мистецтв. Збірка складається з клавіру та партії.

Артем Жульєв народився 07.04.1978 р. в м. Кіровоград — саксофоніст-виконавець, аранжувальник, композитор, лауреат IV Всеросійського конкурсу молодих джазових виконавців (2000) та Міжнародних конкурсів. У 2002 р. закінчив джазовий факультет Ростовської консерваторії.

З 2002 р. — соліст московських колективів «Мішуріс і його оркестр», з 2006 — соліст джаз-рокової групи «Транс Атлантик», 2009 р. — соліст в ансамблі Лайми Вайкуле.

Грав у російському турі американського співака Філа Перрі (Phil Perry), виступав з американським саксофоністом Еріком Марієнталом (Erik Marienthal), Олегом Бутманом (ударні), Сергієм Манукяном (клавішні, вокал), з групами «Автограф», «Дискотека аварія», «Red Elvies» (USA). Соліст і керівник московської відомої групи «Jazze Fabrique». Їм написані: п'єси для саксофона, фортепіано, ансамблю: «Блю-бугі», «Вальс», «Індія», «Бразилія», «Шотландія», «Тисяча і одна ніч» та ін.

Анатолій Жульєв народився 09.09.1946г. у м. Антрацит, Луганської області. Тромбоніст, викладач, диригент, аранжувальник, композитор. Двічі закінчив Одеську консерваторію: у 1973 — як тромбоніст, у 1979 — як диригент.

Викладач музичного училища та школи мистецтв № 3 м Запоріжжя. Пише для естрадного, духового, симфонічного оркестрів, різних ансамблів.

Біг-бенд Запорізького музучилища п/к А.П.Жульєва брав участь у Міжнародних джазових фестивалях «Горизонти джазу» (м. Кривий Ріг — 1996, 1998).

Біг-бенд «Джаз академія» ДШМ №3 м. Запоріжжя п/к А.П.Жульєва став лауреатом: Міжнародних Інтернет-фестивалів (м. Кіров, Росія - 2008; 2010), Міжнародних конкурсів: духових оркестрів «Фанфары Ялты» (2010), «Таврійські сурми» (2011, 2013), «Акорди Хортиці» (2010, 2012), Гран-прі обласного конкурсу (2011) та ін.

Автор творів: для духового оркестру: Концертна п'єса «Ятрань», «Ода», «Ретро-марш», Симфонічна поема «Байда», «Козацькі забави», п'єси та ін.

Видано: Концертна п'єса «Ятрань» (Запоріжжя-2005), Хрестоматія «Блокфлейта» для 1–3 класів ДМШ (Тернопіль, Навчальна книга Богдан — 2008 р.). Автор методичних робіт та статей у журналах і газетах.

# Сонячний настрій

Артем Жульєв

Allegretto

Sax-alto

Piano

*mf*

1

*mf (mp)*

1.

*mp*

1.

# Експрес-бугі

Анатолій Жув'єв

Allegro

Sax-alto

Piano

*mf*

*f*

*mf*

This system shows the first four measures of the piece. The Sax-alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4 with an accent (>) and a dynamic marking of *mf*. The Piano part is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The right hand plays chords in the left hand and chords in the right hand, with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a simple eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* is also present in the piano part.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

This system contains measures 5-8. The Sax-alto part has a half note G4 with an accent (>) in measure 5, followed by a quarter note A4 with an accent (^) in measure 6. A first ending bracket labeled '1' spans measures 7 and 8. The Piano part continues with chords and a bass line, with dynamic markings of *mp* and *mf*.

This system contains measures 9-12. The Sax-alto part has a melodic line with slurs and accents. The Piano part continues with chords and a bass line, with dynamic markings of *mp* and *mf*.

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody features a series of eighth notes with a slur over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 2: Continuation of the melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) in both the right and left hands. The right hand features chords with accents and slurs.

System 3: Continuation of the melody and piano accompaniment. A first ending bracket labeled '2' is placed over the first measure of the melody. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The right hand has accents and slurs, while the left hand has accents.

System 4: Continuation of the melody and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line. The right hand has accents and slurs.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. A box containing the number '8' is positioned above the first staff. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'mf' and 'f' are present in the grand staff. An '8vb' marking with a dashed line is located below the bass staff.

Third system of the musical score. The notation continues across the three staves. The '8vb' marking is repeated below the bass staff. The accompaniment in the grand staff shows intricate rhythmic textures.

Fourth system of the musical score. The final system on the page, showing the continuation of the melodic and accompaniment lines across the three staves.

15<sup>ma</sup>

*f*

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the first measure. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

(15<sup>ma</sup>)

This system contains the second system of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth notes.

This system contains the third system of music. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata over the first measure. The key signature remains two flats.

*mf* *f*

This system contains the fourth system of music, which concludes the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the first measure. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata over the first measure. The key signature remains two flats.

## ЗМІСТ

Сонячний настрій. <i>Артем Жульєв</i> .....	4
Рибальське селище. <i>Артем Жульєв</i> .....	7
Експрес-бугі. <i>Анатолій Жульєв</i> .....	15
Віражі. <i>Анатолій Жульєв</i> .....	20