

**Натисніть тут, щоб  
купити книгу на сайті  
або замовляйте за телефоном:  
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,  
(066) 727-17-62**

## Вступ

Художня робота в галузі декоративно-ужиткового мистецтва є найбільш доступною для творчості особистості будь-якого віку. Оволодіння основами різних паперових технік дозволяє розвивати творчі здібності, засвоїти велику розмаїтість і багатство художніх засобів, способів зображення й технічних прийомів створення виробів з паперу.

Художня обробка паперу як вид діяльності активно розвиває естетичні почуття й залучає до креативної діяльності за законами краси й гармонії, формує усталену потребу до художньої творчості. Оволодіння програмним матеріалом курсу дозволяє творчо виконувати різноманітні художні роботи в будь-якій техніці художнього оброблення паперу, в тому числі курсові та дипломні роботи.

Творчість у галузі художньої діяльності може успішно розвиватися лише за умови цілеспрямованого керівництва з боку педагога. Питання якісного рівня дидактичного забезпечення процесу художнього навчання-учіння цьому виду мистецтва можуть бути досягнені за умов застосування доцільної методики обґрунтування програмного матеріалу творчим підходом до вирішення завдань.

Мета посібника — сформулювати професійні вміння художнього оброблення паперу у майбутніх педагогів-художників, пробудити й розвинути потребу до постійної творчої діяльності в цій галузі декоративно-ужиткового мистецтва.

Зміст матеріалу посібника є продовженням першої частини посібника з даної дисципліни: в основному спрямований на вирішення методичних завдань. Матеріал посібника у кожному розділі розглядає такі основні види художнього оброблення паперу, як імітація мозаїки та вітража, торцева та об'ємна паперопластика, пап'є-маше та технології виконання навчально-творчих робіт.

У теоретичній частині подано відомості про різні види оброблення паперу. Практична частина складається з наочно-методичних розробок за змістом основних видів художнього оброблення паперу у відповідності кредитно-модульної системи навчання, завдань для індивідуально-творчої діяльності, а також зразків практичних тестів-завдань.

Викладений теоретичний, методичний та практичний матеріал може бути використаний як привід для подальшого розвитку теорії і практики навчально-виховної роботи в системі художньо-педагогічної освіти, не перетворюючи його положення в догми.

**Структура програми навчального курсу  
“Художня обробка паперу”  
(за вимогами ECTS)**

**2 КУРС. 3, 4 СЕМЕСТРИ**

**ОПИС ПРЕДМЕТА КУРСУ**

<b>Курс 1–2 Бакалавр педагогічної освіти</b>	<b>Назва галузі знань Напрямок підготовки</b>	<b>Характеристика навчального курсу</b>
Кількість кредитів ECTS:	0202. Мистецтво* 6.020205 Образотворче мис- тецтво*	4 семестри Лекції (теоретична під- готовка): 8 год.
Модулів: 8 Змістових модулів: 4	Освітньо-кваліфікаційний рі- вень — бакалавр	Практичні аудиторні заняття: 136 год.
Загальна кількість годин: 288	Кваліфікація — вчитель обра- зотворчого мистецтва	Самостійні заняття: 72 год.
Тижневих годин: 2		Індивідуальна робота (навчально-творчий проект): 72 год.

**Мета:** сформувати у студентів систему знань, професійних умінь та навичок створювати художні вироби з паперу в різних техніках; розвинути творчі здібності та підготувати їх до професійної роботи в школі та позашкільній роботі в закладах художньої творчості дітей.

**Завдання курсу** — забезпечити тісний взаємозв'язок між теоретичними та практичними заняттями студентів, сформувати систему професійних умінь до вирішення завдань педагогічної діяльності вчителя образотворчого мистецтва, а саме:

- ✓ вміння застосовувати засоби формоутворення, стилізувати та створювати декоративні вироби, оформлення художнього образу;
- ✓ вміння організувати архітектоніку площинних та об'ємних форм;
- ✓ вміння методично та творчо використовувати закономірності кольорознавства в роботі з кольоровим папером (поняття про темні, світлі, нюансні та контрасні, локальні, однотональні, різнонасичені, допоміжні кольори), асоційоване відображення кольором.

Оволодіння системою практичних умінь у процесі вивчення курсу предмета передбачає **засвоєння:**

- ✓ технологій виготовлення декоративних виробів із паперу в будь-яких техніках;

- ✓ способів та прийомів декоративно-пластичної обробки поверхні аркуша паперу;
- ✓ принципів створення виробів різних за формою та змістом;
- ✓ виразних засобів, прийомів та способів художньої обробки паперу;
- ✓ композиційних закономірностей формоутворення з паперу на площині та об'ємній формі;
- ✓ прийомів ритмічної організації зображення, виготовлення способом повторення елементів, близьких за формою, кольором та розміром;
- ✓ понять про форму в паперопластиці та її основні характеристики (вплив їх на побудову, конструкцію, виразність);
- ✓ поняття про силует та його виразні особливості;
- ✓ основних понять про основи формоутворення на площині аркуша паперу, а також на об'ємній формі;
- ✓ техніко-технологічних особливостей процесу створення художніх форм в паперопластиці;
- ✓ методичних технологій навчання основ художньої обробки паперу.

У процесі оволодіння основами художньої обробки паперу навчальна діяльність студентів спрямовується на творче застосування знань та системи умінь у створенні художнього образу.

***Оцінка робіт студентів визначається такими критеріями, що характеризують рівень знань та умінь:***

- ✓ загальна образотворча грамотність;
- ✓ художня виразність та образність робіт;
- ✓ самостійність та оригінальність виконаної роботи в матеріалі;
- ✓ змістовність композиції чи виробу;
- ✓ творчий рівень виконання навчально-творчого завдання;
- ✓ володіння техніками, засобами, ступінь використання прийомів та способів формоутворення декоративно-пластичних форм виробів із паперу.

Визначальними критеріями художньо-педагогічної підготовки на заняттях дисципліни “Художня обробка паперу” в рамках Болонського процесу є: якість підготовки фахівців; зміцнення довіри між суб'єктами освіти; відповідність європейському ринку праці; мобільність; сумісність кваліфікації на вузівському та післявузівському етапах підготовки; посилення конкурентоспроможності в Європейській системі освіти.

#### **Методи оцінювання:**

- ✓ поточна оцінка за теми змістового модуля залікового кредиту курсу;
- ✓ оцінка за творчу роботу (індивідуальний проект), науково-дослідну роботу;
- ✓ оцінка за практичний тест-завдання.

#### **Методичне забезпечення курсу за структурою складників ECTS:**

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ комплекс наочно-методичного забезпечення дисципліни;
- ✓ структурно-логічна карта техніко-технологічного процесу створення декоративного виробу (образу) в різних техніках художньої обробки паперу.

Зміст програми курсу “Художня обробка паперу” відповідає вимогам Стандарту вищої педагогічної освіти України.

**Розподіл балів за результатами теоретичної та практичної підготовки за програмою дисципліни “Художня обробка паперу”**

**2 КУРС. 3, 4 СЕМЕСТРИ**

Модуль I				Модуль II (проект)	Підсум- ковий тест	Сума	
Змістовий модуль 3 3 семестр		Змістовий модуль 4 4 семестр		20	10	100	
70		70					
Т 9	Т 10	Т 11	Т 12				Т 13
15	20	20	15				70

**ОСНОВНІ КРИТЕРІЇ  
оцінювання навчально-творчих досягнень студентів  
на заняттях із дисципліни “Художня обробка паперу”**

**Шкала оцінювання за ECTS**

- 90–100 балів — відмінно;
- 75–89 балів — добре;
- 60–74 балів — задовільно;
- 35–59 балів — незадовільно з можливістю повторного складання;
- 1–34 балів — незадовільно з обов’язковим повторним курсом.

**Низький рівень (1–34 бали)**

Зображення примітивні та схематичні. Цілковита творча та емоційна пасивність.

Студент залишається емоційно і творчо пасивним. Його роботи виконані на основі прямого відтворення окремих предметів та їх фрагментів. Між зображеними предметами відсутні образно-змістовні зв’язки.

Характеризується недостатнім художнім рівнем сприйняття об’єктів постановки, невмілим використанням образотворчих засобів, відсутність усвідомлення основних формують уючих закономірностей. Художні засоби примітивні, рівень володіння зображальними уміннями та навичками — елементарний.

### **Низький рівень (35–59 балів)**

Навчальні роботи характеризуються недостатнім художнім рівнем сприйняття об'єктів зображення.

Роботи виконані на основі прямого відтворення окремих предметів та їх фрагментів, композиція зображень не організована у вибраному форматі.

У навчальних роботах та творчому проекті не застосовані образотворчі засоби декоративного формоутворення об'єктів зображення; художні засоби примитивні, рівень володіння зображальними уміннями та навичками елементарний; відсутність деяких програмних завдань за змістовими модулями, а знання теорії на недостатньому рівні.

### **Початковий рівень (60–74 бали)**

Студент на досить примітивному рівні демонструє володіння окремими художніми матеріалами. Низький рівень володіння образотворчою грамотністю не дозволяє йому зробити це у відповідності до вимог програми.

Студент більш свідомо користується художніми матеріалами, намагається відомими йому засобами виразності розкрити свій задум; образотворчою грамотою володіє на рівні елементарних вимог програми.

Студент має певний досвід використання художніх матеріалів і володіє прийомами декоративного зображення на елементарному рівні вимог програми. Виконання роботи характеризується незначною силою емоційного сприйняття моделі та труднощами практичного використання образотворчих прийомів і художніх засобів декоративного зображення.

### **Достатній рівень (75–89 балів)**

Студент на практиці достатньо володіє лише окремими техніками образотворчого мистецтва. Навички зображення та конструювання потребують удосконалення. Студент не відчуває необхідності у виконанні ескізу для пошуку кращого вирішення композиції, колірних гармоній тощо. Варіанти художніх вирішень робіт ті самі, але з технічного боку виконані на більш високому рівні.

Студент володіє основними теоретичними знаннями в галузі декоративно-прикладного мистецтва, більш сміливо експериментує з художніми техніками та матеріалами, свідоміше обирає їх для вирішення творчих завдань. За всім цим відчувається вдумливе ставлення до власного твору, прагнення до більш повного і достовірного зображення.

Характеризується достатнім художнім рівнем сприйняття природи, володінням основними практичними знаннями в галузі декоративно-прикладного мистецтва та достатнім рівнем використання художніх засобів предметного зображення.

### **Високий рівень (99–100 балів)**

Екзаменаційні завдання привертають увагу виявами зацікавленого емоційного ставлення автора до зображення, але в них ще може бути певна технічна недосконалість у передачі форми та простору, порушення кольорової гармонії, окремі композиційні недоліки.

У роботах на високому рівні узгоджена зображальна якість із художньо-образною, що свідчить про високий рівень загального і художнього розвитку студента: гарну спостережливість, зорову пам'ять, здатність відчувати і передавати характерну виразність форми, багатство відтінків кольору, просторові зв'язки.

## **Теоретичні та методичні засади за темою “Імітації вітража і мозаїки. Пап’є-маше. Торцева пластика” змістового модуля 3**

### **Змістовий модуль 3. Імітації вітража і мозаїки. Пап’є-маше. Торцева пластика. Теми лекційних та практичних занять**

#### **Теоретичні відомості**

Імітація вітража. Імітація мозаїки. Технологія виготовлення виробів у техніці імітації вітража та мозаїки, художні засоби. Пап’є-маше. Особливості виготовлення виробу в техніці пап’є-маше. Види пап’є-маше. Торцева пластика та її художні особливості.

#### **Практична робота**

**Тема 9.** Імітація вітража.

*Завдання 20.* Виконати триптих композиції з рослинного орнаменту, візерунка в техніці імітації вітража.

**Тема 10.** Імітація мозаїки.

*Завдання 21.* Виконати композицію (предметна, сюжетна, декоративна) в техніці імітації мозаїки.

**Тема 11.** Пап’є-маше.

*Завдання 22.* Виконати новорічну маску в техніці пап’є-маше.

*Завдання 23.* Виконати муляжі овочів та фруктів у техніці пап’є-маше.

**Тема 12.** Торцева пластика.

*Завдання 24.* Виконати вправи рослинного або геометричного орнаменту в техніці торцевої пластики.

*Завдання 25.* Виконати композицію з рослинного орнаменту в техніці торцевої пластики.



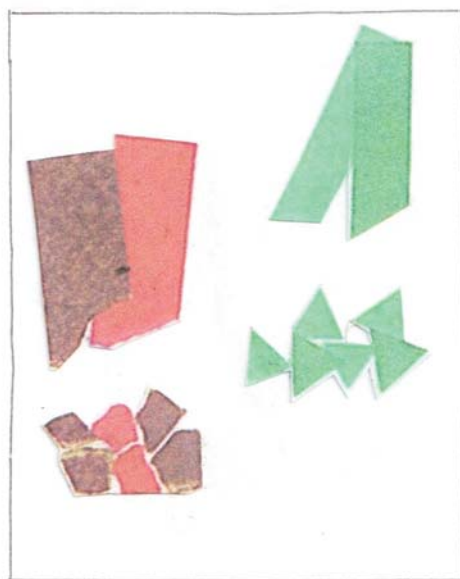
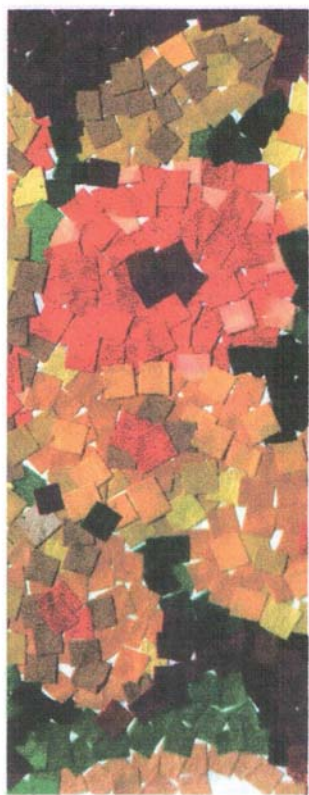
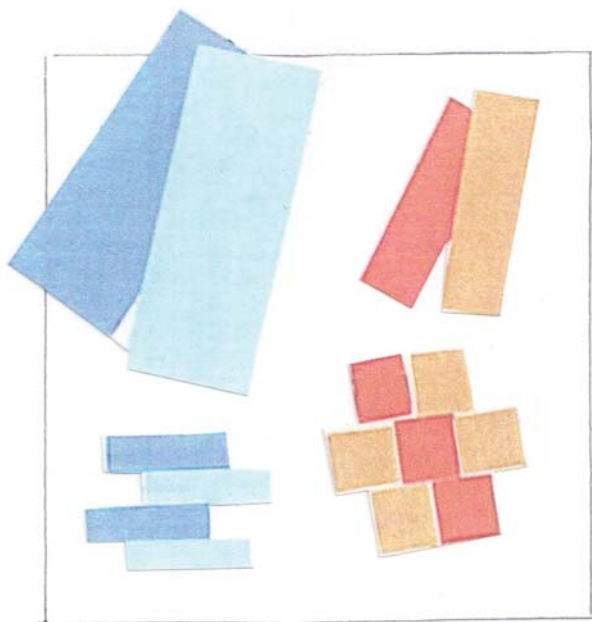
НАОЧНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ ЗА ТЕМАТИКОЮ  
ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ 3

ІМІТАЦІЯ ВІТРАЖА





## ІМІТАЦІЯ МОЗАЇКИ



ПОЕТАПНЕ ВИКОНАННЯ ВИРОБУ З ПАП'Є-МАШЕ

