

**Натисніть тут, щоб  
купити книгу на сайті  
або замовляйте за телефоном:  
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,  
(066) 727-17-62**

## КОЛИСКОВА\*

Moderato

## КОЛИСКОВА\*\*

Moderato

\*Перший варіант

\*\*Другий варіант.

## ПАСТУШОК

Allegretto

Musical score for "ПАСТУШОК" (The Shepherd Boy), marked Allegretto. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of four systems of music. The first system includes a dynamic marking of *f* and a sub-octave (S.B.) marking. The second system includes a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *f*. The score features various chords (C, D7, G, B7, Em) and fingerings (1-5) throughout.

## ПІСНЯ ПАСТУШКА

Giacoso

Musical score for "ПІСНЯ ПАСТУШКА" (The Shepherdess's Song), marked Giacoso. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of music. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a sub-octave (S.B.) marking. The second system includes a dynamic marking of *mf*. The score features various chords (D, A7, G) and fingerings (1-5) throughout.

The first system of the musical score for 'Катеринка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various fingerings (e.g., 5 4, 4, 1 4 2, 3) and a slur over the final three notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords labeled A7, D, G, A7, D, A7, and D. The system concludes with a double bar line and a final chord of D.

# КАТЕРИНКА

Allegretto

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It includes a tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'mf'. The melody features a triplet of eighth notes (343) and various fingerings. The lower staff provides accompaniment with chords G, B7, Em, and G. A small box labeled 'S.B.' with the number 4 is located at the beginning of the bass line.

The third system of the musical score continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings such as 2 3 4 3 5 and 4 3 3 1 2. The lower staff provides accompaniment with chords B7, Em, Am, and D. A repeat sign is present at the end of the system.

The fourth system of the musical score continues the piece. The upper staff includes a tempo marking 'L' and a triplet of eighth notes (343). The melody has fingerings like 1 3, 3 2 3 2 3, and 2 1 2. The lower staff provides accompaniment with chords G, Dm, Em, G, and Em.

The fifth system of the musical score continues the piece. The upper staff includes a tempo marking 'L' and a triplet of eighth notes (343). The melody has fingerings like 3 4, 3 2 4 3 5, and 4 3 3 1 2. The lower staff provides accompaniment with chords B7, Em, G, B7, and Em.

## МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ

Танцювальні мелодії Молдови — особлива музика. Розкрити їхній характер можна тільки за умови, якщо виконавець буде вести мелодію, меліزمи ніжним, легким штрихом. Радимо не використовувати “удар” та “натиск”. Основою техніки виконання акордеоністів та баяністів має бути *leggiero, soave*.

Не ставте перед собою цілей грати перш за все швидко та “міцно”! Головне — легкість, ніжність та виразність. Танці з указаним темпом *allegro, vivace* спочатку потрібно добре виконувати в досить повільних та помірних темпах вірною аплікатурою, доки не відчуєте свободу, гнучкість та розкутість.

Важливо звернути увагу на акомпанемент: баси — подавати штрихом *tenuto*, акорди — *staccato*. Побільше грайте окремо партію лівої руки, добиваючись рівності артикуляції, володіння вказаною аплікатурою.

---

## ЗМІСТ

КОЛИСКОВА .....	3
КОЛИСКОВА .....	3
ПАСТУШОК .....	4
ПІСНЯ ПАСТУШКА .....	4
КАТЕРИНКА .....	5
ТАНЕЦЬ .....	6
КВІТКА МОЛДОВИ .....	6
ХОРА .....	8
ХОРА МОЛДОВЕНЯСКА .....	8
МОЛОДІЖНИЙ ТАНЕЦЬ .....	9
ТАНЕЦЬ З ПЛЕСКАННЯМ .....	10
ХОРА .....	10
ТАНЕЦЬ ДІВЧАТ .....	12
ТАНОК .....	12
СИРБА .....	13
ТАНЕЦЬ ДІВЧАТ .....	14
ТАНЕЦЬ “КІШ” .....	15
КУКУРУДЗЯНА ЛЯЛЬКА .....	16
МОЛДОВЕНЯСКА .....	17
ТАНЕЦЬ ЗАЛІЗНИЧНИКІВ .....	18
ТАНЕЦЬ НАРОДНИХ МУЗИКАНТІВ .....	18
Методичні поради .....	20