

О.М. Савельєв

# ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

**533 завдання  
для інтерактивного  
навчання**

**9 клас**



ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

ББК 63.3(4Укр)я72  
УДК 371.321  
С12

**Савельєв О.М.**

С12 Історія України. 533 завдання для інтерактивного навчання. 9 клас. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2010. — 64 с.

**ISBN 978-966-10-1006-1**

Посібник адресовано широкому колу читачів. Учителі зможуть використовувати його в організації традиційних і нетрадиційних форм роботи на уроці, при підготовці контрольних робіт та позаурочних навчальних заходів — ігор, олімпіад тощо.

Стане він у пригоді і під час проведення тематичних оцінювань.

Учитель може використовувати дидактичний матеріал диференційовано, залежно від рівня підготовки учнів класу.

Усі завдання відповідають чинній програмі та шкільним підручникам з історії.

Для вчителів та учнів 9-го класу.

ББК 63.3(4Укр)я72  
УДК 371.321

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути використана  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-1006-1

© Навчальна книга — Богдан,  
майнові права, 2010

## ВСТУП

*“Єдиний шлях, що веде до знання — це діяльність”.*

*Бернард Шоу*

*“Те, що я чую, я забуваю;  
те, що я бачу, я пам’ятаю;  
те, що я роблю, я розумію”.*

*Конфуцій*

Поряд із традиційними методами навчання дедалі більшу популярність завоюють інтерактивні методи. Це — веління часу. Але для їхнього використання бракує матеріалу. Мета цього посібника — дати учителю матеріал, за допомогою якого можна легко організувати роботу учнів, а учнів навчити використовувати дії, що є основою логічного мислення: порівнювати і знаходити закономірності, класифікувати об’єкти, давати визначення, використовувати алгоритм, робити висновки, базуючись на певних вихідних даних тощо. Словом, **уміло користуватись будь-якою інформацією.**

Сьогодні існує чимало дидактичної літератури, що містить логічні завдання. Чим цей посібник відрізняється від інших? Перш за все, **детальною поурочною розробкою завдань.** Зрозуміло, що подані вони з “надлишком”. Учитель сам обирає вид і кількість завдань відповідно до мети, яку він ставить перед своїм уроком. По-друге, багатоваріантність частини завдань робить їх доступними всім учням. По-третє, частина завдань, особливо про історичні постаті, значно розширює матеріал підручника, доповнює його новими фактами. По-четверте, завдання можуть слугувати зразками, за якими учитель розроблятиме власні завдання для свого уроку.

Інтерактивні методи передбачають зміну ролі учителя, який припиняє виконувати роль особи, що інформує і опитує учнів, а стає організатором діяльності учнів за ситуації вільного обміну думками та поглядами.

Під час викладання курсу вчитель може скористатися поданими завданнями для самостійної роботи учнів у малих групах, парах чи індивідуально.

Варто додати, що такі методи і прийоми роботи, як учнівські проекти, тематичні папки, презентації та інші завдання відкритого характеру, полегшують індивідуалізацію навчання — учні можуть реалізувати їх у власному темпі й надати їм власної форми, виходячи зі своїх нахилів та можливостей.

## ТВОРЧІ ЗАПИТАННЯ

Більшість запитань, поданих у підручниках і посібниках, репродуктивні, тобто розраховані на “закриті” відповіді, єдино правильні. Вони не розглядають можливі варіанти розвитку історії. Творчі завдання — добірка “відкритих” запитань. Вони надають учневі реальне право на діалог та незгоду з учителем, створюють умови для розвитку культури історичного мислення у школярів.

Це можуть бути **індивідуальні** завдання, які:

- а) стимулюють розвиток творчого мислення;
- б) формують власну точку зору та критичне ставлення до інформації;
- в) розкривають літературні здібності учнів.

Це можуть бути завдання для **учбового мозкового штурму**, який:

- а) є активною груповою роботою;
- б) вчить коротко і чітко висловлювати свою думку;
- в) заохочує учнів слухати один одного, якщо вчитель виділяє тих учнів, що розвивають пропозиції своїх товаришів;
- г) дозволяє учителю легко підтримати “важкого” учня, звернувши увагу на його ідею.

Ці завдання можуть бути темою **дискусії**, що розвиває в учнів уміння відстоювати свою думку, аргументувати її з посиланням на певні факти й джерела.

Проводячи дискусії, не варто заохочувати виступи за раніше написаним конспектом. Корисно також ознайомити школярів з пам’яткою “Закони дискусії”:

- “Кожен — активний учасник.
- Говори, що думаєш; думай, що говориш.
- Не перебивай товариша!
- Висміювати чужу думку неприпустимо!
- Стався до товаришів з повагою, навіть якщо ти не згоден з їхньою думкою.
- Не ображайся, коли твоя думка залишилася без підтримки.
- Спір веди чесно, широко, не спотворюй слів і думок опонентів.
- Головне в дискусії — факти, логіка, вміння доводити.
- Закінчуючи виступ, підбий підсумки, зроби висновок”.

Найпоширенішими формами дискусій є:

**1. Круглий стіл** — бесіда на рівних невеликої кількості учнів. Обмін думками між ними.

**2. Засідання експертної групи.** 4–6 учнів із визначеним наперед головою обговорюють питання. Потім перед класом кожен має слово, щоб викласти свою позицію, але не виголошує тривалу промову.

**3. Форум** — форма, схожа на попередню. Група обмінюється думками з аудиторією.

**4. Симпозіум** — більш формалізоване обговорення, побудоване на виступах учасників з раніше підготовленими повідомленнями, які висвітлюють їхню точку зору. Після виступу доповідач відповідає на запитання аудиторії.

**5. Дебати** — формалізоване обговорення, побудоване на підготованих виступах учасників, які представляють дві команди, що змагаються. Потім кожна команда спростовує твердження опонента.

**6. Дискусія з елементами ігрового моделювання.** Суть цього заняття полягає в тому, щоб подивитись на поставлену проблему не просто з позиції сучасної людини, а під кутом зору представника певної соціальної групи (чи іноземця). Або ж обговорюється проблема чи питання з позиції “очевидців” подій, спеціально абстрагуючись від оцінок сучасних людей, підручників. Частина учнів в такому разі представляє сучасних експертів, і тому має пізніші оцінки подій. Поєднання оцінок минулого і сучасного створює своєрідність цієї роботи.

Дискусію можна проводити у вигляді “**колеса**”, тоді в обговоренні візьме участь буквально весь клас. Стільці для учасників розставляються так, щоб утворились два великі кола. Внутрішнє коло заповнюють учні, сівши спиною до центру, а у зовнішньому розміщуються лицем до центру. Таким чином, кожен учень сидить навпроти іншого. Внутрішнє коло непорушне, зовнішнє — рухається. За сигналом педагога всі учні зовнішнього кола пересідають на стілець праворуч і опиняються перед новим партнером. За такої форми учні внутрішнього кола умовно є прихильниками однієї точки зору, а зовнішнього — іншої. Школярі одночасно ведуть у парах дискусію. Зустрічаючись з новим партнером, вони чують нові судження, аргументи, а отже, і підбирають нові контраргументи. До кінця гри учні, як правило, відшліфовують власну систему аргументів, а також отримують досвід спілкування з різними партнерами.

Учитель, організовуючи дискусійне заняття, теж повинен пам’ятати кілька правил:

- слід уникати питань непевних і з подвійним змістом;
- давати час на обдумування відповідей учнів;
- звертати увагу учнів на кожну відповідь;
- змінювати хід роздумів учня, по-іншому сформулювавши думку чи давши прямо протилежну;
- уточнювати й пояснювати висловлювання дітей для всього класу;
- ставити конкретизуючі запитання.

## ХТО ЦЕ?

*Це завдання навчить поєднувати окремі факти у цілісну картину, систематизувати інформацію, слухати і чути. Може бути використане в двох варіантах (групою чи індивідуально):*

*1. Уважно прочитати весь текст, знайти ключові слова, і вже за ними визначити історичну постать. Виконується усно чи письмово.*

*2. Учитель читає текст і виставляє бали. Принцип оцінювання: чим менше підказок (речень прочитано), тим вищий бал.*

*Можливе використання принципу “Свої гри”: той, хто поспішив і відповів раніше, але неправильно, отримує “мінус таку-то кількість балів”.*

*Серед завдань трапляються й ті особи, біографії яких не представлені у підручнику, але які зробили значний внесок в історію, і тому знати їх необхідно кожній освіченій людині. Завдання містять деякі нетривіальні факти з біографій видатних людей і їх використання стимулюватиме інтерес до предмета.*

***P.S.** Відомості про історичних діячів подано від менш до більш відомих. Учитель може читати у будь-якому порядку факти з життя особи, залежно від того, як викладався матеріал на уроці, чи з власного бажання.*

**174.** “Апостол правди і науки”. Говорив: “Неосвіченість — гірша за всяку цензуру”. Писав під псевдонімами Кирило Василенко, Волинець, Дивак та інші. Економіст, публіцист, історик, літературознавець, фольклорист, суспільно-політичний діяч, учений-педагог, автор понад 2 тисяч творів. Народився у збіднілій дворянській родині у місті Гадяч на Полтавщині. За незалежні погляди його виключили з гімназії, і лише втручання Пирогова дозволило скласти екзамен екстерном. Очолив важливу справу — створення недільних шкіл. Працював приват-доцентом на кафедрі античної історії Київського університету. Один із найактивніших діячів старої громади. Був звільнений з усіх посад під негласний нагляд поліції. Видавав за кордоном журнал “Громада”. Працював у Софійському університеті і похований у Болгарії.

**175.** “Що ж до ідеального революціонера-громадянина, то більшого за нього не знайти. Здається, тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилась до типу західного інтелігента”, — вважав Микола Хвильовий. Був дитиною від другого шлюбу заможного селянина і дочки козацького сотника. Дитинство хлопця минуло на хуторі під Воронежем, де в атмосфе-

рі особливої пошани до народних традицій, слова, пісні формувався характер майбутнього письменника. Слухач лекцій у Київському університеті. Вступити до цього престижного навчального закладу йому так і не вдалося, оскільки не мав документального підтвердження свого дворянського походження. Однак слухання лекцій на словесному, а згодом на правничому факультеті стали для нього мало не визначальним періодом життя. Набуті знання дозволили йому одержати місце викладача у Луцькому дворянському училищі. За рекомендацією Петербурзької Академії наук одержав направлення для вивчення слов'янських мов, історії, культури та мистецтва. Вирушила з ним і дружина Олександра Білозерська — вони щойно побралися, і на весіллі боярином у нареченого був Тарас Шевченко, щирий і веселий друг. Але у польській столиці його заарештовують за належність до Кирило-Мефодіївського товариства. Автор першого українського історичного роману “Чорна рада”.

**176.** Історик, член-кореспондент Петербурзької АН, народився у Воронежській губернії у родині поміщика. Батько був убитий і пограбований своїми дворовими. Ще у гімназії вважався вундеркіндом. Вступив на військову службу. Історією захопився, вивчаючи архіви у містечку, де стояв його полк. Почав писати історію слобідських козацьких полків. Вважав, що необхідно вивчати історію народу, а не держави — це було основою його наукового стилю. Був одним із перших дослідників літописів і першопроходцем у вивченні проблем відносин українського і російського народів. Був видатним оратором і публіцистом. Пропагував історичні знання. Засновник Кирило-Мефодіївського товариства. Рік відсидів у Петропавлівській фортеці та перебував на засланні у Саратові. Усі обмеження стосовно нього були зняті за Олександра II.

**177.** Поет, історик літератури, педагог. Народився на Львівщині в сім'ї священика. Початкову й середню освіту отримав у Львові. Закінчив Львівський університет. Потрапив під церковний та поліцейський нагляд, які були викликані його живою участю в народовському русі. Упродовж 1848–1867 рр. був першим професором української мови та літератури цього університету. Пізніше став ректором. Під впливом М. Погодіна перейшов на москвофільські позиції і переїхав до Російської імперії. Жив у Вільно (тепер — Вільнюс, Литва), де працював у археографічній комісії. Автор наукових праць з літератури, історії, етнографії. Найвідоміша праця — “Народні пісні Галицької і Угорської Русі” у чотирьох книгах. Один з діячів “Руської трійці”.

**178.** Поет, філолог, фольклорист, громадський діяч. Народився на Станіславщині (тепер — Івано-Франківська обл.) у сім'ї священика.