

# ПОЛФОНІЧНІ ТВОРИ

## Сюїта a-moll

### Прелюдія

Г. Персел

*Перекладення П. Іванникова*

### Алеманда

Sheet music for a piece featuring six staves of musical notation. The notation includes various dynamics (e.g.,  $\text{p}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{ff}$ ), articulations (e.g.,  $\text{sf}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ), and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The music consists of six staves, each with a different rhythm and pitch pattern.

## Куранта

Sheet music for a piece titled "Куранта". It features three staves of musical notation. The notation includes various dynamics (e.g.,  $\text{p}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{ff}$ ), articulations (e.g.,  $\text{sf}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ,  $\text{sfz}$ ), and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The music consists of three staves, each with a different rhythm and pitch pattern.

Володимиру Іванникову

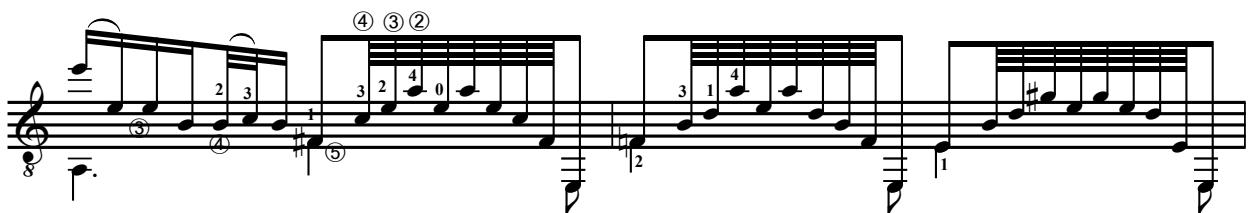
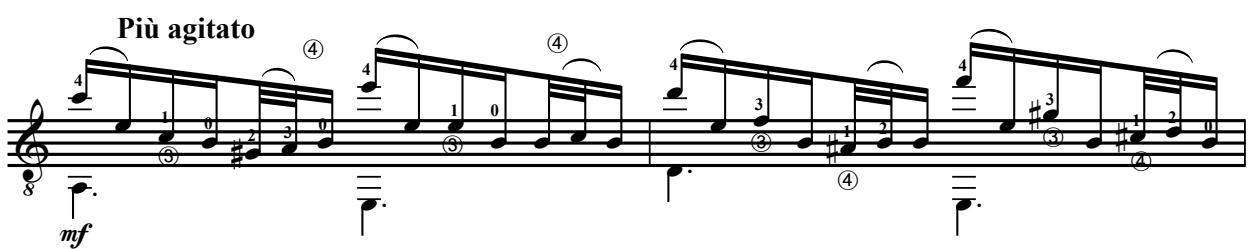
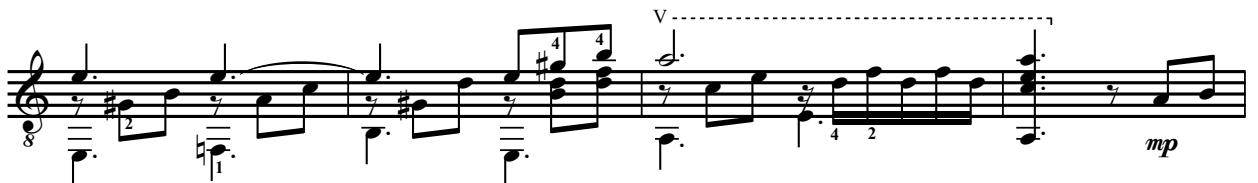
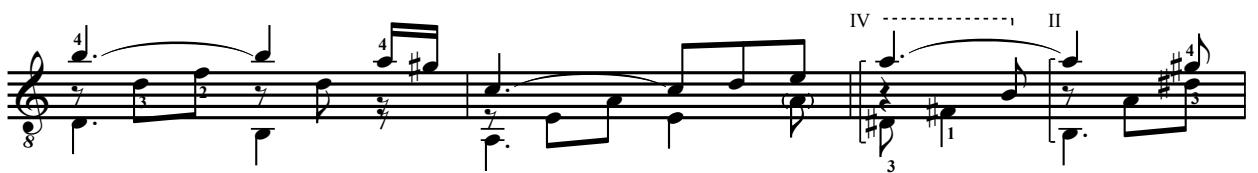
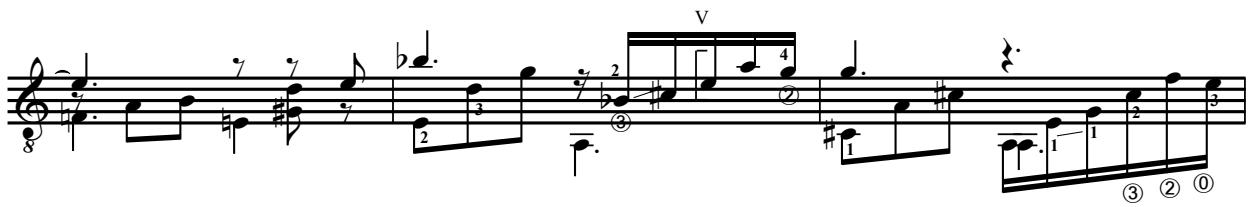
**Ранок карнавалу**  
*(Фантазія на тему Л. Бонфа “Чорний Орфей”)*

Є. Тепляков

Редакція П. Іванникова

Lento, rigoroso  $\text{♩} = 52$

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The music is in common time (indicated by '8'). The first staff begins with a dynamic of *mp*. Measure 1 contains measure numbers VII, VIII, and V above the staff. Measures 2-4 contain measure numbers V, III, and VI above the staff. Measure 5 contains measure numbers V and VI above the staff. Measure 6 ends with a dynamic of *mf*.



# Перуанський вальс

Д. Лайн Фіесте

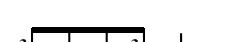
Tempo di Valse

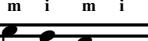
The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a piano or similar instrument. The first staff (top) is labeled 'I' and the second staff is labeled 'II'. The key signature changes between staves. The music is in common time (indicated by '4'). The notation includes various note heads, stems, and rests. Some notes have numerical values above them (e.g., '0', '4'). There are dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The lyrics 'V m a m i p i m' are written above the top staff, and 'i m i a m i m i m a' are written above the bottom staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

VII  3 

II 

a m i a m i 




im i im i 

m i 





a 




p 



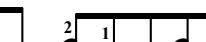

i m a 

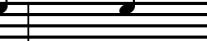
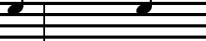


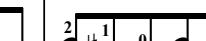

1. 
 2. 

a m i a m i 





4 2 0 
 4 2 0 
 4 2 0 
 2 1 0 

4 3 0 
 4 3 0 
 3 1 0 
 2 1 0 







3 1 
 4 2 0 
 4 2 0 
 4 2 0 
 4 2 0 

# ЗМІСТ

## ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ

Г. ПЕРСЕЛ. СЮЇТА а-moll. <i>Перекладення П. Іванникова</i> .....	3
Прелюдія .....	3
Алеманда .....	3
Куранта .....	4
Сарабанда .....	5
I.C. БАХ. Largo i allegro assai. Із Сонати № 3 для скрипки solo .....	6
Largo. <i>Редакція П. Іванникова</i> .....	6
Allegro assai. <i>Редакція В. Теплякова і П. Іванникова</i> .....	7

## КЛАСИЧНИЙ СПАДОК

М. ДЖУЛЬЯНІ. Sentimentale .....	11
I.K. МЕРЦ. Ноктюрн .....	15
Ф. ТАРРЕГА. Романтична сюїта .....	19
Аделіта. (Мазурка) .....	19
Марія. (Гавот) .....	19
Марієтта. (Мазурка) .....	21
Пепіта. (Полька) .....	22
Розіта. (Полька) .....	24
Ізабель. (Вальс) .....	25
Є. ТЕПЛЯКОВ. Хмари у блакиті. Із циклу “Вечорниці з гітарою”. <i>Редакція П. Іванникова</i> .....	26
Є. ТЕПЛЯКОВ. Ранок карнавалу. (Фантазія на мелодію Л. Бонфа з к/ф “Чорний Орфей”.) <i>Редакція П. Іванникова</i> .....	28
А. П’ЯЦОЛЛА. Чао, Париже. <i>Оригінальна обробка П. Іванникова</i> .....	34
С. ГУРІН. Танго .....	38
В. КАРЛАШ. Пончо .....	41

## ЕТЮДИ

Л. ЛЕНЬЯНІ. Каприс №36.....	42
Х. АЛЬБЕРТ. Каприс .....	43
Є. ТЕПЛЯКОВ. Етюд. (Ранок.) Із циклу “Вечорниці з гітарою” .....	45

## АНСАМБЛІ

М. ВІСОТСЬКИЙ, П. ІВАННИКОВ. Елегія .....	48
Д. ЛАІН ФІЄСТЕ. Перуанський вальс .....	52