

Модест Присухін

**Фортепіанні партії
до каприсів Н. Паганіні
та Г. Венявського**



**ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА - БОГДАН**

ББК 85.315
УДК 78.083.6
П 75

Присухін М.І.

П 75 Фортепіанні партії до каприсів Н. Паганіні та Г. Венявського. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 44 с.
ISMN 979-0-707579-00-8

ББК 85.315
УДК 78.083.6

У посібнику подано об'єднані за змістом два окремі збірники: “Фортепіанні партії до каприсів Н. Паганіні та Г. Венявського” і “Партії скрипки до каприсів Н. Паганіні та Г. Венявського”.

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISMN 979-0-707579-00-8

© Навчальна книга — Богдан,
майнові права, 2011

Ім'я Модеста Присухіна добре відоме шанувальникам музичного мистецтва. Концертна діяльність — це спосіб його життя. Безліч сольних концертів майже у всіх закладах, де є фортепіано. Виступи солістом у супроводі симфонічного, камерного, народного та духового оркестрів, хору. Особливо закарбувалися у пам'яті шанувальників музики його виступи зі створеним ним камерним оркестром, де він був керівником, солістом, писав для нього музику.

У складний період радянської дійсності пан Модест був активним учасником національно-патріотичного клубу “Золотий вересень”, використовуючи можливість для пропагування музики українських композиторів. Чарівні звуки його скрипки лунають по радіо, транслюються по телебаченню. Шпальти газет висвітлюють його творчий шлях та здобутки. За поданням київських композиторів Гомоляки та Гембери пан Модест певний час очолював Спілку композиторів Тернопілля. І ось перед нами цікавий, рідкісний аспект його композиторської діяльності. Він пише фортепіанні партії до каприсів Паганіні, Венявського, каденції до всесвітньовідомих скрипкових концертів. У світовій практиці лише невелика кількість скрипалів займалася цим видом діяльності. Тим більш знаменно, що і наш земляк-тернополянин зробив внесок у цей рідкісний вид творчості.

Каприси Н. Паганіні, Г. Венявського є вершинами етюдного мистецтва, призначеного для удосконалення технічної майстерності виконавців. Вони вирізняються з-поміж іншого технічно-конструктивного матеріалу своєю образністю. Власне, ця унікальна якість наштовхнула деяких видатних скрипалів і славетного польського композитора К. Шимановського на ідею розширення образної сторони каприсів написанням до них фортепіанних партій.

Поєднання скрипкового і фортепіанного матеріалів дає можливість слухачеві сприймати його як завершену музичну композицію малої форми, а конструктивно-технічний аспект скрипкових партій перетворюється в елемент музичного засобу виразності цього поєднання.

Образний світ каприсів набув нових мистецьких фарб, віртуозні каденції полонили своїм заглибленим філософським розумінням скрипкових концертів.

Впевнений, що ці роботи будуть корисними для студентів консерваторій, училищ, музичних десятирічок та увійдуть в репертуар концертуючих скрипалів-віртуозів.

Подібне видання в Україні є першим. Може бути використаним для концертної діяльності, а також як програмний матеріал академічних концертів, іспитів.

Народний артист України,
головний диригент Тернопільського
академічного театру
Є. Корницький

КАПРИС №9

Н. Паганіні — М. Присухін

Allegretto

Violin *p dolce*

Piano *p*

5

9 *f*

12 *p* *f*

15

p *f*

20

24

28

32

36 *p dolce*

41

45 *f*

49 *p*

52

f *p* *f*

58

gr *tr*

62

gr *tr*

66

70

Musical score for measures 70-73. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

74

8va

tr

Musical score for measures 74-77. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a trill marked "tr" and a dynamic marking "8va" with a dashed line. The piano accompaniment features a complex chordal texture with many notes in the right hand.

78

8va

tr

Musical score for measures 78-81. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a trill marked "tr" and a dynamic marking "8va" with a dashed line. The piano accompaniment features a complex chordal texture with many notes in the right hand.

82

Musical score for measures 82-85. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

КАПРИС №24

Н. Паганіні — М. Присухін

Quasi presto

Тема

Violin *p*

Piano *p*

6

11

Вар. I.

f

16

21

21

Bap.2.

25

p

25

non legato

25

29

29

33

33

37 Bap.3. *espr.*

37 *segue*

41

45

49 Bap.4. *p*

49 *p* 8va 8va

53

53

57

57

Bap.5.

61

61

65

65

69

Bap.6.

73

f

8^{va}

77

8^{va}

81

69

cresc.

f

69

8^{vb}-

8^{vb}-

8^{vb}-

72

72

8^{vb}-

75

dim.

75

8^{vb}-

8^{vb}-

8^{vb}-

78

sul D

p

78

8^{vb}-

8^{vb}-

8^{vb}-

81

mf

81

8vb-1

84

84

8vb-1

87

dim.

87

8vb-1

90

p

90

8vb-1

ЗМІСТ

Н. Паганіні. Каприс №9	4
Н. Паганіні. Каприс №13	11
Н. Паганіні. Каприс №20	17
Н. Паганіні. Каприс №24	22
Г. Венявський. Каприс-Каденція	32



Нотне видання

Присухін Модест Іванович

Фортепіанні партії до каприсів Н. Паганіні та Г. Венявського

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Володимир Островський*
Редактор *Надія Бульчак*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерна верстка *Володимира Деркача*

Підписано до друку 01.05.2011. Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 5,1+1,86. Умовн. фарбо-відб. 5,1+1,86.

Видавництво "Навчальна книга – Богдан"
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців ДК №370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-06-07; 52-05-48; 52-19-66
publishing@budny.te.ua, office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707579-00-8



9 790707 579008