

ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВІ П'ЄСИ ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)

Випуск 2

*Виконавська редакція та впорядкування
Петра Серотюка*



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 78
ББК 85.31
Е87

Е87 **Естрадно-джазові п'єси для баяна (акордеона) :**
випуск 2 / Виконавська редакція та впорядкування
П. Серотюка. — Тернопіль : Навчальна книга – Богдан,
2011. — 40 с.

ISMN 979-0-707579-36-7

УДК 78
ББК 85.31
Е87

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Нотне видання

**ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВІ П'ЄСИ
ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)**

Випуск 2

Виконавська редакція та впорядкування П. Серотюка

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Марія Козяр*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір *Володимира Новохатського*
Комп'ютерна верстка *Ольги Постумент*

Підписано до друку 16.07.2011. Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 5,12.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК №370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м.Тернопіль, 46008
тел./факс (0352)52-06-07; 52-19-66; 52-05-48
publishing@budny.te.ua
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707579-36-7



© Навчальна книга – Богдан,
майнові права, 2011

СІЛЬСЬКІ МУЗИКАНТИ

І. Якушенко

Перекладення В. Дульова

Energico

f

S.B.

5

9

13

ff

17

mf

21

f

4

25

Musical notation for measures 25-28. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex texture with chords and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include accents (>) and a *p* marking in the final measure.

29

Musical notation for measures 29-32. The right hand continues with intricate chordal and melodic patterns. A *mf* dynamic marking is present in the second measure. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

33

Musical notation for measures 33-36. The right hand shows a dynamic shift from *f* to *p*. The left hand continues with a steady bass line, featuring some chromatic movement.

37

Musical notation for measures 37-40. The right hand features a *f* dynamic marking. The texture remains dense with chords and sixteenth-note patterns in the right hand.

41

Musical notation for measures 41-44. The right hand starts with a *mp* dynamic and later moves to *f*. The left hand continues with a steady bass line.

45

Musical notation for measures 45-48. The right hand concludes with a *sffz* dynamic marking. The piece ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

36

119

Musical score for measures 119-124. The piece is in the key of D major (two sharps). The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords: F#7, B7, E, A, Am, and E.

125

Musical score for measures 125-129. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The left hand features chords: C#7, F#7, and B7.

130

Musical score for measures 130-135. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords: E_m. The dynamic is marked *mp*.

136

Musical score for measures 136-140. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including triplets. The left hand features chords: A_m and B7. The dynamic is marked *mp*.

141

Musical score for measures 141-146. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 141-146, including a triplet in measure 145. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chords are labeled as E_m, C7, B7, and E_m. The dynamic marking is *mf*.

147

Musical score for measures 147-152. The right hand continues the melodic line with a slur and a triplet in measure 152. The left hand features a steady bass line with chords. Chords are labeled as E7 and A_m.

153

Musical score for measures 153-156. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet in measure 153. The left hand features a bass line with chords and a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand. A chord of E_m is labeled.

157

Musical score for measures 157-162. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet in measure 157. The left hand features a bass line with chords and a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand. A chord of B7 is labeled.

ЗМІСТ

СІЛЬСЬКІ МУЗИКАНТИ. І. Якушенко. <i>Перекладення В. Дульова</i>	3
ПРЕКРАСНА КВІТКА. П'єтро Фроссіні.....	5
В ОБРАЗІ. Р. Мачлер-Арт Ван Дамм.....	8
LA VICIEUSE. Е. Боуель — Д. Руссін.....	11
PICCOLO-RAG. Д. Базеллі — Д. Россі.....	14
MAZURKA EN ZIG ZAG. Д. Россі — Д. Базеллі.....	18
БУРЯ “LA TEMPÉTE”. А. Астьєр.....	21
ВЕЛИКИЙ ВАЛЬС. Моріс і Роджер Ларкандже.....	24
СПОКУСА. Г. Лодж — П. Дейро.....	27
ПІККОЛІНА (ВАЛЬС). Д. Тювері — В. Ушаков.....	31

Нотна та методична література для баяна

Баян на концертній естраді. Випуск 1 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 2 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 3 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 4 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 5 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 6 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 7 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 8 / Упор. Семешко А. та ін.

На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 1.
 На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 2.
 На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 3.
 Власов В. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 4.
 Кураєв Є. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 5.
 Сапалов О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 6.
 Гальчанський В. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 7.
 Чуєв О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 8.

Власов В. В лабіринті душі, або Terra Incognita.
 Власов В. Концертний триптих на тему картини Ієроніма Босха “Страшний суд”.
 Дербенко Є. Мій край. Камерні твори для баяна, акордеона.
 Дербенко Є. Пори року. Сюїта для баяна.
 Дербенко Є. Соната в класичному стилі для баяна (акордеона).
 Козельчук Л. Синкопи часу. Сюїта для баяна.
 Савцов К. Вісім мініатюр для баяна, акордеона.
 Яшкевич І. Цикл характерних творів для виборної клавіатури баяна (акордеона).

Власов В. Естрадно-джазові композиції. Випуск 1.
 Власов В. Естрадно-джазові композиції. Випуск 2.
 Пешков Ю. П’єси для акордеона. Випуск 1.
 Пешков Ю. П’єси для акордеона. Випуск 2.
 Пешков Ю. П’єси для двох акордеонів. Випуск 3
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 1.
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 2.
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 3.
 Дербенко Є. Сім ілюстрацій до роману І. Ільфа та Є. Петрова “Золоте теля”.
 Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна). Випуск 1.
 Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна). Випуск 2.

Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 1 / Упор. Рижов Ю.
 Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 2 / Упор. Рижов Ю.
 Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 3 / Упор. Рижов Ю.
 Твори для двох акордеонів. Випуск / Упор. Савков Г.
 Твори для двох акордеонів. Випуск 2 / Упор. Савков Г.
 Власов В. Твори для двох баянів.
 Зубицький В. Грає сім’я Зубицьких. Випуск 1.
 Зубицький В. Грає сім’я Зубицьких. Випуск 2.
 Власов В. Твори для баяна (акордеона) в ансамблі та з камерним оркестром (партитура).
 Єргієв І. Грає дует “Каданс”. Випуск 1.
 Грає дует баяністів / Упор. Серотюк П.

Власов В. Альбом для дітей.
Власов В. Естрадно-джазові п'єси.
Дербенко Є. Музичний альбом для дітей.
Дербенко Є. Альбом для юнацтва.
Дербенко Є. Дві сюїти для дітей.
Дербенко Є. Три сюїти для дітей та юнацтва.
Дербенко Є. Калейдоскоп.
Доренський О. Ступені майстерності. Вибрані етюди для баяна.
Яшкевич І. Сонатина № 3 для баяна.
Яшкевич І. Сонатина № 4 для баяна.
Яшкевич І. Сонатина № 5 для баяна.
Аукціон гармонік / Упор. Серотюк П.
Сюїти для юних баяністів. Випуск 1 / Упор. Серотюк П.
Сюїти для юних баяністів. Випуск 2 / Упор. Серотюк П.
Сюїти для юних баяністів. Випуск 3 / Упор. Серотюк П.
Сюїти для юних баяністів. Випуск 4 / Упор. Серотюк П.
Сюїти для юних баяністів. Випуск 5 / Упор. Семешко А.
Сюїти для юних баяністів. Випуск 6 / Упор. Жуков К. та Серотюк П.
Сюїти для юних баяністів. Випуск 7 / Упор. Жуков К. та Серотюк П.
Сюїти для юних баяністів. Випуск 8 / Упор. Жуков К. та Серотюк П.

Серотюк П. Баян. Перша зустріч. (Школа гри на баяні.)
Серотюк П. Баян відкриває світ музики: Навчальний посібник для юних баяністів.
Серотюк П. Баян (готово-виборний). 1 клас.
Серотюк П. Баян (готово-виборний). 2 клас.
Серотюк П. Баян (готово-виборний). 3 клас.
Серотюк П. Баян (готово-виборний). 4 клас.

Дует баяністів "Menghini". Випуск 1 / Упор. Серотюк П.
Дует баяністів "Menghini". Випуск 2 / Упор. Серотюк П.
Дует баяністів "Menghini". Випуск 3 / Упор. Серотюк П.
Дует баяністів "Menghini". Випуск 4 / Упор. Серотюк П.
Кукузенко Ю. Подорож сіренького цапка.

Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ–ХХІ століть. Довідник.
Власов В. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами. Навчальний посібник.
Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи. Навчальний посібник.
Пуриц І. Гра на баяні. Методичні статті.