

**Натисніть тут, щоб
купити книгу на сайті
або замовляйте за телефоном:
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,
(066) 727-17-62**

Коли ти мрієш When you wish upon a star

Аранжування Т. Денона
Arranged by T. Dannon

Tempo ad libitum

loco *)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various accidentals and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a similar melodic contour. A box labeled "S.B." is located below the first measure of the bass staff.

tempo slow

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff contains a bass line with several chords labeled: A7, Dm, G7, CM, and Dm.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with several chords labeled: CM, Dm, G7, Dm, and CM.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with several chords labeled: Dm and CM.

*) Всі твори, що вміщує ця збірка, виконуються *loco* (як написано) із використанням тембрів-регістрів, які обов'язково включають "фагот".
В разі виконання на нетембровому інструменті грати октавою нижче.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures. Bass clef contains a bass line with chords labeled Am, D7, and Dm.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures. Bass clef contains a bass line with chords labeled CM and Dm.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures. Bass clef contains a bass line with chords. A circled cross symbol is placed above the staff in the third measure.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures. Bass clef contains a bass line with chords labeled Dm, G7, CM, Dm, and G7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourth measure.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures. Bass clef contains a bass line with chords labeled Am and Dm. A circled cross symbol is placed above the staff in the fifth measure. Below the staff, the text "Dal § al ⊕ poi Coda" is written.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures. Bass clef contains a bass line with chords. The word "Coda" is written above the first measure, and "rit." is written above the third measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole chord, followed by a melodic line with eighth notes and a final chord. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment that transitions into a more complex rhythmic pattern with rests.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some chords. The bass staff has a melodic line with eighth notes and a chord marked 'AM'.

The third system features a treble staff with chords and a bass staff with chords labeled 'Am', 'D7', and 'GM'.

The fourth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line featuring triplet markings.

The fifth system has a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with chords labeled 'FM' and 'G7'.

The sixth system features a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with chords labeled 'BbM' and 'C7'.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The left hand has a simple bass line with quarter notes and rests. A chord labeled 'AM' is indicated above the right hand in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with quarter notes. Chords labeled 'Am', 'D7', and 'GM' are indicated above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Chords labeled 'Gm', 'C7', and 'FM' are indicated above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Chords labeled 'G7', 'Dm', 'G7', 'Gm', 'C7', and 'Gm' are indicated above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with quarter notes. Chords labeled 'FM' are indicated above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a five-fingered scale. The left hand has a bass line with quarter notes. Chords labeled 'FM' are indicated above the right hand.

ЗМІСТ
СОДЕРЖАНИЕ

КОЛИ ТИ МРІЄШ <i>WHEN YOU WISH UPON A STAR</i>	3
МІЙ КУМЕДНИЙ ВАЛЕНТИН <i>MY FUNNY VALENTINE</i>	5
СПОГАД ПРО КОХАННЯ <i>AFTER LOVIN'</i>	12
ПОЧУТТЯ <i>FEELINGS</i>	16
ІТАЛІЙСЬКЕ ПОПУРІ <i>ITALIAN MEDLEY</i>	19
ДИВИСЬ, ЩО ВІДБУВАЄТЬСЯ <i>WATCH WHAT HAPPENS</i>	23

Тоні Денон
(24.03.1924 – 12.04.2011)

Тоні Денон, безперечно, був батьком акордеонного руху не тільки його рідного Детройту. Вся Америка та Європа були в захваті від його неповторного виконавського мистецтва, від майстерності педагога, який вільно володів найбільш інноваційними технологіями викладання.

Джо Коїре,
історик американської акордеоністики

Відомий американський джазовий акордеоніст, композитор, аранжувальник та педагог Тоні Денон народився в невеличкому італійському містечку Вілла Латіна. Першими вчителями маленького Тоні (музикою почав займатись у трирічному віці) були батько, відомий італійський акордеоніст Агостіно Даннунціо, та не менш відомий Дж. Пеллегріні.

У 1936 році сім'я Денона переїздить на постійне місце проживання до США. Під час Другої світової війни Тоні служить у лавах діючих американських збройних сил. Після демобілізації життєве русло приводить Денона до Детройта. Там він активно й досить успішно поєднує музично-виконавську діяльність (переважно в популярних дорогих ресторанах та нічних клубах) з викладацькою роботою у відомій музичній студії "Gus Zoppi". На початку 50-х років разом з Майклом Модреале відкриває власну музичну школу "International Accordion manufacturers". Починаючи з цього ж періоду (і практично до завершення свого життєвого шляху), він стає офіційним представником та артистичним носієм бренду такої відомої італійської фірми з виготовлення акордеонів, як "Excelsior".

У середині 50-х років легендарний нью-йоркський Карнегі-хол започатковує історичну серію концертів під назвою "Артист Акордеон", незмінним учасником яких, разом з Арт Ван Даммом, Чарльзом Маньянте, Карменом Каррозою, Анжело Діпіппо, Майроном Флорентом та ін., стає і Тоні Денон (як безцінні експонати фотопортрети цих великих майстрів акордеона і сьогодні зберігаються в Музеї Карнегі-холу).

В 1957 році разом із своїм діловим партнером Олівером Петріні, знову-таки у тому ж Детройті, Т. Денон відкриває нову школу-студію "Modern Studio Accordion", яку в музичному середовищі з часом неофіційно почали називати "Школа чемпіонів". Слід зазначити, що таку назву школа, в якій навчалась майже тисяча учнів із США та Канади, отримала зовсім не випадково. Річ у тім, що за кількістю вихованців, котрі стали лауреатами багатьох національних та міжнародних конкурсів, з нею не зміг зрівнятися жоден американський навчальний заклад подібного типу. Одним із найкращих випускників "чемпіонської кузні", яким справедливо завжди пишався Учитель Тоні Денон, є відомий нині американський баяніст Пітер Соаве. Блискучим результатом тривалої та вдумливої роботи Денона на педагогічній ниві стала публікація двох його дуже змістовних авторських навчальних посібників, присвячених мистецтву музикування на акордеоні.

Відомий та популярний джазовий виконавець і педагог Тоні Денон був також і на диво обдарованим композитором, який працював у багатьох, переважно популярних музичних жанрах. Його творча спадщина налічує майже дві тисячі не тільки сольних оригінальних п'єс, обробок та аранжувань, а й партитур ансамблевих та оркестрових творів.

Окремою сторінкою надзвичайно активної артистичної діяльності Денона є, безперечно, його блискуче втілені в життя розважальні шоу, студійні радіо- й телевізійні проекти, в яких він як соліст та ансамбліст виступав з такими відомими музикантами, як Бенні Гудмен, Жанна Пірса, Лучано Паваротті, Артур Годфрі, Біллі Фарелл, Тоні Мартін, Жульєн Лабро, Френк Марокко, Арт Ван Дамм, Едді Монтейро, Кенні Котвіц, Джон Шоллак, Чарльз Маньянте, Ален Музікіні, Тоні Монтелло, Ральф Армстронг, Джонні Труделл, Білл Керіо, Арон Карузо та ін.

За своє довге життя Тоні Денон був удостоєний багатьох нагород, почесних та наукових ступенів як американських, так і зарубіжних мистецьких інституцій. Серед них і така незвичайна для джазового музиканта нагорода, як Апостольське Благословення Папи Римського Іоанна Павла II.

Останні роки свого життя Денон присвятив виключно педагогіці, обіймаючи посаду професора тієї самої музичної студії ("Gus Zoppi"), з якої починав свою трудову діяльність замолоду.

Серія авторських збірок Тоні Денона пропонує увазі вітчизняної баянно-акордеонної спільноти лише незначну частку композиторської спадщини великого майстра світової джазової акордеоністики.

Приємних вам художніх вражень, шановні колеги, та, говорячи мовою сучасної молоді (якій, власне, і адресується це видання), драйвового музикування.

Анатолій Семешко