

**Натисніть тут, щоб  
купити книгу на сайті  
або замовляйте за телефоном:  
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,  
(066) 727-17-62**

# Попури на теми з кінофільму “Хрещений батько”

# Godfather Medley

Ніно Рота

Аранжування Френка Марокко

**Rubato**

*ritard.*  
**ff**  
Cm G7 Fm

S.B.

*mf*  
**ff**  
G7 Fm

*mf*  
**ff**  
Cm Fm

G7 Cm Fm Cm

6 6 6

G7 Cm

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand provides harmonic support with chords. Chord labels: Cm, AbM, Fm, G7, Cm.

♩=126

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Chord labels: Fm, Cm, Fm.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. Chord labels: Cm, Fm.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes some complex chords. Chord labels: Cm, Gm, D7, Gm. The instruction *molto legato* is present.

**Rubato**

Fifth system of a piano score, marked **Rubato**. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is sparse. Chord labels: Cm, Fm, Cm, Fm.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes some complex chords. Chord labels: GM, Fm, Bb7, EbM, AbM.

# ЗНОВУ ВДОМА

# Home Again

Френк Марокко

*loco*  
Allegro

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes with various accidentals. The bass line consists of quarter notes. A G7 chord is indicated above the bass line in the third measure. An accent (^) is placed over the final note of the first phrase.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with triplet markings (3) and accents (^). The bass line features chords: Gm, C7, FM, Cm, and F7. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with accents (^). The bass line features chords: BbM, Bbm, FM, and D7 (with a sharp sign). The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with accents (^). The bass line features chords: G7, Bbm, and Eb7. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with accents (^). The bass line features a Bb7 chord. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides accompaniment with chords and a bass line. Chords are labeled Bbm, C7, and Fm.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with accents (^) over certain notes. The left hand accompaniment includes chords AbM, Bbm, C7, Fm, and G7.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line ending with a circled cross symbol (⊗). The left hand accompaniment includes chords Cm, F7, Bbm, and Eb7.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets (3) and an accent (^). The left hand accompaniment includes chords FM and G7.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet (3) and an accent (^). The left hand accompaniment includes chords Gm, C7, FM, Cm, and F7.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet (3). The left hand accompaniment includes chords Bbm, Bbm, FM, and D7.

System 1: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords B7, E7, Am, D7, GM, Cm, GM. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure.

System 2: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords Am, D7, GM, Am, D7. An accent mark 'A' is placed above the first note of the fifth measure.

System 3: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords Cm, F7, BbM, Gm, DM, A7, Cm, F7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure.

System 4: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords BbM, Cm, F7, BbM, G7, Cm, F7. The tempo marking *rall.* is written above the staff.

System 5: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords D7, G7, Bbm, Ebm, BbM. The tempo marking *molto rit.* is written above the staff.

З ім'ям видатного американського джазового виконавця, композитора та аранжувальника Френка Марокко (1931–2012), безперечно, пов'язана одна із найцікавіших сторінок історії світової акордеоністики. Становлення та початок розквіту його творчості припав на вік джазу, як влучно назвав першу половину ХХ століття в США американський письменник Ф.С. Фітцджеральд. «Я чую в джазі музичний калейдоскоп Америки — наш величезний бурхливий котел, наш національний життєвий пульс...» — так зазначав Ф. Марокко.

Френк Марокко (Frank Marocco) народився 2 січня 1931 року в невеличкому містечку Уокіган, що поблизу Чикаго (штат Іллінойс). Першими учителями семирічного Френка, про яких маестро згадував з особливим теплом, були Джордж Стефані та Енді Ріццо.

Початок самостійної творчої кар'єри Марокко датується 1948 роком. Саме тоді сімнадцятирічний юнак стає володарем найвищої нагороди досить престижного на той час всеамериканського музично-виконавського конкурсу в Чикаго. В подальші десятиріччя феноменальне мистецтво Френка Марокко стає відомим у всьому світі. Цьому значною мірою сприяли постійні гастрольні тури музиканта усіма населеними континентами планети.

Окремою та надзвичайно цікавою і змістовною сторінкою багаті біографії Ф. Марокко були його блискуче зреалізовані студійно-мистецькі проекти. Починаючи від далеких 50-х років минулого століття, Марокко був частим і бажаним гостем різноманітних звукозаписуючих фірм та студій Лос-Анджелеса і Голівуда. Він співпрацював із ними не тільки як соліст-акордеоніст, а й як продюсер, композитор, ансамбліст, аранжувальник. Блискучим результатом такої багаторічної організаційно-творчої співпраці стали спільні записи Френка Марокко з такими всесвітньо відомими артистами, як Френк Сінатра, Доріс Дей, Лайза Мінеллі, Грейсі Чепмен, Рей Піцца, Байона Вілсон, Мадонна, групою «Пінк Флойд», диригентом Максимом Шостаковичем, композитором Джоном Уільянсом.

У студійно-творчому активі майстра є також безліч суто інструментальних сольних та ансамблевих грамплатівок, компакт-дисків, звукових доріжок (саундтреків), до понад 80 художніх та мультиплікаційних фільмів («Ангели Черлі», «Матриця», «Хрещений батько», «Пірати Карибського моря», «Король Лев», «Білосніжка» тощо) та 100 телесеріалів.

Як один із кращих джазових музикантів США Ф. Марокко двічі нагороджувався авторитетною премією Національної академії мистецтва звукозапису N.A.R.A.S.

Френк Марокко є першим відомим в історії музики акордеоністом, який не став брати приклад із багатьох колег, що ходили навколо джазу, мов кішка навколо миски з гарячим супом, облизуючись та очікуючи, поки він трохи охолоне... Так само, як і великий Джордж Гершвін, котрий завдяки саме «гарячому» джазу здійснив революцію в американській академічній музиці, Френк Марокко показав диво в світовому акордеонному мистецтві у розробці джазових композицій. Він, мов безмежно закоханий принц, взяв Попелюшку за руку і відверто оголосив її перед усім світом своєю принцесою... Можливо, так і з'явився перед вишуканим товариством новий і неповторний, надзвичайно красивий і талановитий творчий тандем мелодії і ритму, що подарував світовій музичній спільноті щедрий розсип яскравих та соковитих плодів взаємної любові.

Саме таким довгоочікуваним і бажаним «плодом любові» бачиться нам ось ця серія авторських збірок видатного майстра світової джазової акордеоністики Френка Марокко.

*Анатолій Семешко*

## ЗМІСТ

ПОПУРИ НА ТЕМИ З КІНОФІЛЬМУ “ХРЕЩЕНИЙ БАТЬКО”. Н. Рота. Аранжування Ф. Марокко .....	3
<i>GODFATHER MEDLEY</i>	
ДЕСЬ. Ф. Марокко.....	7
<i>INTO SOMEWHERE</i>	
РЕВНОЩІ. Я. Гаде. Аранжування Ф. Марокко.....	10
<i>JEALOUSY</i>	
МІСЯЧНА РІЧКА. Г. Манчіні. Аранжування Ф. Марокко .....	13
<i>MOON RIVER</i>	
РАЙСЬКА САМБА. Дж. Мореллі. Аранжування Ф. Марокко.....	16
<i>SAMBA PARADISO</i>	
ПОПУРИ НА ІТАЛІЙСЬКІ ТЕМИ. Ф. Марокко .....	19
<i>ITALIAN MEDLEY</i>	
ЗНОВУ ВДОМА. Ф. Марокко.....	23
<i>HOME AGAIN</i>	
ЧАЙ ДЛЯ ДВОХ. В. Юманс. Аранжування Ф. Марокко.....	26
<i>TEA FOR TWO</i>	
ЧАС СУТІНОК. М. та А. Невінс. Аранжування Ф. Марокко .....	29
<i>TWILIGHT TIME</i>	
БЛАКИТНИЙ МІСЯЦЬ. Р. Роджерс. Аранжування Ф. Марокко .....	32
<i>BLUE MOON</i>	