

ЛУЧУК

Іван Лучук

ДИКІ ДУМИ: НЕ-ПОЕЗІЯ

*Сектор поезізнавства
Інституту Івана Франка
Національної академії наук України*

Серія
«ЛУГОСАД»

Іван Лучук

ДИКІ ДУМИ: НЕ-ПОЕЗІЯ



**ТЕРНОПІЛЬ
БОГДАН**

УДК 821.161.2
ББК 84(4УКР)
Л 87

У калейдоскопі «Диких дум» Івана Лучука співіснують різноманітні не-поетичні (себто писані прозою) тексти: статті, есеї, ремарки, рецензії, роздуми, імпресії, ба навіть роман. Усі ці тексти поєднує наскрізне авторове світовідчуття, виплекане та наснажене філологічним первнем. Літературознавство, мовознавство, культурологія, письменницька критика та художня проза спокійно уживаються під одним дахом, адже живляться одним духом. Цивілізаційні інтенції теж уживаються з первозданими алюзіями, витворюючи заокруглену цілість.

*На четвертій сторінці обкладинки
використано шарж Адріана Гелитовича*

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-1747-3 (серія)
ISBN 978-966-10-1214-0

© Іван Лучук, 2011
© Андрій Саєнко-Вергун,
художнє оформлення, 2011
© Богдан, майнові права, 2011

Списася сія книга
рукою многогрішного,
злого і непотрібного,
лінивого і невмілого Іванця
(Тріодь квітна, 1521)

ЗМІСТ

| | |
|---|-----------|
| I. Дикі думи над Полтвоюю | 17 |
| Дикі думи над Полтвоюю | 19 |
| Священні корови | 22 |
| Календарні пристрасті | 25 |
| Ключі метафори | 28 |
| Франко в кав'ярнях | 34 |
| Семінарські заботи | 36 |
| Без критики | 40 |
| Кулінарія глобалізації | 46 |
| Сумбурні припущення | 54 |
| Амнезія і гіпертрофія міфу Галичини | 58 |
| | |
| II. Вибране поезієзнавство | 61 |
| Про предмет поезієзнавства | 63 |
| (Моя) філософія поезії | 64 |
| То такий горобчик, що кури дусить | 65 |
| Апологія ліні, або Лінь – рушій прогресу | 67 |
| Захід і Схід: слово про наш світ | 69 |
| Трубадурство на сучасному етапі | 71 |
| Мінімальні межі поезії | 73 |
| Паліндромія понад усе | 74 |
| Взаємність поезії української та світової | 77 |
| Маргінальність у поезієзнавстві | 82 |
| Далай-лама і гетьман | 87 |
| Купаюся у ріках вавілонських | 90 |
| Право на помилку в поезії | 93 |
| Душа вина | 94 |
| Методологія поезієзнавства | 95 |
| Ще раз про предмет поезієзнавства | 98 |

| | |
|--|-----------|
| III. Парнасленд (вибірковий калейдоскоп) | 99 |
| Традиції барокко в постангардизмі? (6 жовтня 1990) | 101 |
| Глюк – категорія поетична (20 жовтня 1990) | 102 |
| «Шопеніана» Андрія Анонімуса (27 жовтня 1990) | 103 |
| Мертві бджоли не гудуть, зате мертвий півень співа (28 січня 1991) | 104 |
| Кравчук... ще й вірші пише (11 лютого 1991) | 105 |
| * * * (15 лютого 1991) | 105 |
| Інтрига зависає поза віршем (13 березня 1991) | 106 |
| Два поети: холмшак і підляшук (24 травня 1991) | 106 |
| Справжнє у справжньому (7 червня 1991) | 107 |
| Пава серед півнів (21 липня 1991) | 108 |
| З перекладною власна творчість обнялась (9 серпня 1991) . | 109 |
| Гідно зустрінемо 300-ліття українського паліндрому (19 серпня 1991) | 110 |
| Обережно! Висока напруга (16 жовтня 1991) | 110 |
| Провісник парнаслендівського почерку (13 лютого 1992) . | 111 |
| А ля еротичне розмаїття (22 лютого 1992) | 112 |
| До «Ратуші» був стурбований дзвінок з пресової служби Президента України. Льоша Кравчук справді пише вірші, але це не означає, що Леоніда Макаровича слід висувати на Нобелівську премію. Зрештою, хай позбудеться трему і «Литературная Россия» (31 березня 1992) | 113 |
| Ще раз про вірші Льоші Кравчука і про статус Леоніда Кравчука. Апологія Парнасленду, або Поки живуть на світі мудрі люди, вводити їх в оману ніхто не має права (7 квітня 1992) | 116 |
| Сейфи віддають незаконно забране (21 квітня 1992) | 117 |
| Вері вел дубовий тейбл (14 травня 1992)..... | 118 |
| Створене під час довколасвітньої мандрівки (27 червня 1992) | 118 |
| Виплід Іларіонової гарячки (14 липня 1992) | 119 |
| Інтимний український гімн. Без претензії на державний (16 липня 1992) | 119 |
| Авангард – і в Харкові авангард (1 серпня 1992)..... | 120 |

| | |
|---|-----|
| Льоня жив, живе і буде жив! (15 серпня 1992)..... | 120 |
| Хоч криво, але рівно (3 вересня 1992) | 121 |
| Мозок планети (10 листопада 1992)..... | 121 |
| По суті, суть – скік-поскік (17 грудня 1992)..... | 122 |
| Кожному не чуже (31 грудня 1992)..... | 122 |
| Не сузір'я Лева, не Феліс Лео, а дарунок Лева (13 січня 1993)..... | 122 |
| Ще й Дем вірші пише (13 лютого 1993) | 123 |
| Гальмівні подуви свідомості (3 квітня 1993) | 123 |
| Деколи буває й те, чого насправді не буває (6 квітня 1993) . | 124 |
| Котилася червона фіра з горба, а в тій фірі Сергій Жадан (24 квітня 1993) | 124 |
| Свято недавнонародженого нац. цинізму (13 травня 1993) . | 125 |
| Прімаверний прорив Ярки (27 травня 1993)..... | 126 |
| Ювілеї, ювілеї... (10 червня 1993) | 126 |
| Смійся-смійся, скибна маро (24 червня 1993) | 127 |
| Зв'язок археології з поетичною дійсністю (8 липня 1993) . | 127 |
| Двадцять на сім, або Еуропа лібера (13 липня 1993) | 128 |
| Йдемо здемо, прийдемо додему, або Ле...-ська, -цька (22 липня 1993) | 128 |
| Знову питання: триєдине чи трискладове? Або: рускіє в Паріже, тобто «Нова дегенерація» на Парнасленді (12 серпня 1993)..... | 129 |
| На шляху до конгресакції з'являються мотори і птахи (17 серпня 1993) | 130 |
| Примандрувала «Червона фіра» у Землю Парнасівську (19 серпня 1993) | 131 |
| Миколо, у нас вертеп (21 жовтня 1993) | 131 |
| Фокус вселенської любові (30 жовтня 1993) | 131 |
| Ем енд ем: барбарівський тандем (16 грудня 1993) | 132 |
| Між початком і кінцем – середина скиби (17 лютого 1994) . | 132 |
| Рученьки, віченьки, літати пора (22 лютого 1994) | 132 |
| ММЮННА ТУГА (1 березня 1994) | 133 |
| Новітній Тарас – байдужий Назар (12 березня 1994) | 133 |
| Інструкція з правилами попередження бунту на кораблі (16 квітня 1994) | 134 |

| | |
|--|-----|
| Назарові – Назарове, мені – моє, мені – Назарове, Назарові – моє (21 квітня 1994) | 135 |
|--|-----|

IV. Як багато важить слово 137

| | |
|---|-----|
| А. <i>Слова</i> | 138 |
| Про слово «поезія» і про походження поезії | 138 |
| Про слово «щастя», про власне щастя і про категорію щастя в поезії | 144 |
| Справжнє (маргінальне) значення слова «ідіот» | 149 |
| Горілчана мозаїка, або Дещо про слово «горілка» | 155 |
| Б. <i>Лексикони</i> | 162 |
| Актуальність тисячолітньої давності | 162 |
| Ultima ratio подружжя неолатиністів | 166 |
| Найсерйозніша забава стотисячним тиражем | 169 |
| Словник зручний у користуванні, як баночка з пивом | 171 |
| Корпус синонімічного багатства | 174 |
| Повна скринька монет | 178 |
| Що означає твоє прізвище | 181 |
| Довідник над довідниками | 183 |
| Тлумачний шестикрилець | 185 |
| Скарбничка словникарства | 187 |

V. Література про літературу про літературу 189

| | |
|---|-----|
| У вінок Антоничевої слави | 191 |
| Епістолярний калейдоскоп із бібліографічними скельцями | 194 |
| Припалий порохом патріарх бібліографії | 196 |
| Трилика сутність Марка Вовчка | 198 |
| Романтики-авангардисти | 200 |
| Верховинець із душею соборника | 203 |
| Фоліант із рисами гробуха | 205 |
| Наш рідний футуризм | 207 |
| Доля нашої словесності | 209 |
| Друге видання вадемекуму | 212 |
| Нотатки чи, в кращому разі, медитації | 214 |

| | |
|---|------------|
| Каскад теоретичних концепцій | 217 |
| Література пізнього Середньовіччя | 218 |
| Десятка чужомовних лідерів | 221 |
| Антологія професора Салиги | 223 |
| Славістичий світ професора Моторного | 224 |
| Франко і німці | 227 |
| Переступ і спокута | 229 |
| Неординарна призма історії літератури, або Григорій Грабович як призма українського літературознавства | 232 |
| Соло триває... Новий голос. Номер один | 237 |
| Хронотоп під знаком професора Копистянської | 238 |
| Люстро української дантеани | 241 |
| Відлуння пекла | 244 |
| Читаю – значить існую | 246 |
| Велика драма Підмогильного | 247 |
| Літературознавчий кафешантан | 249 |
| Розсекречення Дмитра Чижевського | 252 |
| Барокові штучки | 255 |
| VI. Рецензійний верстат | 259 |
| А. <i>Українська поезія</i> | 261 |
| ...До Василя Голобородька | 261 |
| Шляхетне серце, світлі очі та щира поезія Богдана Беднарського | 263 |
| Коли-не-коли, а таки приходиться щось, навіть тиша ... | 266 |
| Шедевральний корпус Юрка Позаяка | 268 |
| Василь Герасим'юк, поет у повітрі | 271 |
| Поетичні таємниці великого магістра | 274 |
| Поміж двох стихій | 275 |
| Поет срібної землі | 277 |
| Збірка зорової поезії | 280 |
| Невигідний поет | 282 |
| Триликій Неборак | 284 |
| Поетична географія | 290 |
| Дещо про українські поетичні антології | 294 |

| | |
|--|-----|
| Дивоовид української поезії ХХ століття..... | 297 |
| Б. <i>Світова поезія</i> | 300 |
| Ірландські елегії | 300 |
| Шість-сім валлійських поетів | 301 |
| Матінка Гуска презентує | 302 |
| Логвінау і компанія | 303 |
| В. <i>Українська проза</i> | 306 |
| Літературний документ епохи застою | 306 |
| Непроста проза високої проби | 308 |
| Роман, писаний кров'ю по папері | 311 |
| Пригоди українського супермена | 313 |
| Трилер про ідеальне вбивство | 314 |
| Ключ від багатьох таємниць | 316 |
| Марні пошуки примари | 318 |
| Великий бургер..... | 320 |
| Закарпатські оповідки | 322 |
| Прозовий феномен | 324 |
| Вісімнадцята «Манюня» | 326 |
| Мамонти йдуть | 327 |
| Діалогічна природа взаємин..... | 329 |
| Новітні герої – гуцики | 330 |
| Ліки від нудьги | 332 |
| Г. <i>Перекладне письменство</i> | 335 |
| Прогноз на минуле, або Спогади про майбутнє..... | 335 |
| Страшилки блудного сина | 339 |
| Законсервований образ Львова | 341 |
| У наше вікно зазирнула жирафа..... | 345 |
| Притча про боротьбу Добра зі Злом | 350 |
| Пародія на самого себе..... | 354 |
| Помаранчева альтернативна книжка | 356 |
| Відкриття Фінляндії через заяче вухо | 358 |
| Роман-п'єса-сценарій | 359 |
| Русичі й вікінги | 361 |
| Дві норвезькі парасольки | 363 |
| Серйозна мама мумі-тролів..... | 365 |

| | |
|---|-----|
| Десант мумі-тролів | 367 |
| Повернення австрійського Мольєра | 368 |
| «Старий засцяний пияцюра» | 370 |
| Бігос – це не гуляш | 372 |
| Г. <i>Львовознавство</i> | 374 |
| Захоплююче наукове читиво | 374 |
| Чотирилисник національних громад старого Львова | 376 |
| Lemberg, Lemberg ueber alles | 377 |
| Українська преса Львова | 379 |
| Шкільний посібник із львовознавства | 382 |
| Пізнай свою вулицю | 384 |
| Літературно-історичне львовознавство | 386 |
| Д. <i>Історія</i> | 389 |
| Ранньомодерна українська шляхта | 389 |
| Аромат «весни народів» | 391 |
| Розвінчання недовінчаного | 392 |
| Історій гроно п'ятірне: | 394 |
| i) Візантійська спадщина | 394 |
| ii) Наш татусько Франца-Йосиф | 396 |
| iii) Шагренева шкіра Австрії | 398 |
| iv) Від Каролінгів до гільйотини | 399 |
| v) Нашадки вікінгів | 401 |
| Е. <i>Різне</i> | 402 |
| Взяв би-м я бандурку | 402 |
| Неграмотна граматика, або Сіма у фуфайці | 405 |
| Наше прадавнє мистецтво | 407 |
| Правильний підручник | 409 |
| Філософія освіти | 411 |
| Праці автора декалогу | 413 |
| Дивні дива | 415 |
| Антагоністи: Росія і свобода | 417 |
| Етнонім українців: правда і вигадки | 419 |
| Мова лужицьких сербів | 421 |
| І Бог, і пост, і голуб-дух | 424 |
| Ментальність і література | 425 |

| | |
|--|----------------|
| VII. Весела наука і серйозна | 429 |
| Циклічна організація поезії Васка Попи | 431 |
| До теми: Антонич і зарубіжні літератури | 433 |
| Чи мусить літератор мати світогляд? | 435 |
| До характеристики двох оглядів сербської літератури на сторінках «Літературно-наукового вісника» | 438 |
| Овідій – перший україномовний поет | 445 |
| Переклади давні та новочасні (з сербської мови на українську): До питання започаткування традиції | 449 |
| Підхід до ілюстрування потебнянського вчення про метафору | 453 |
| Поезія українська – слов’янська – європейська – світова .. | 457 |
| Українські та єврейські первні в російській поезії першої третини ХХ століття | 463 |
| Тахаллюс в українській поезії | 477 |
| Чому Євген Маланюк не світовий поет | 484 |
| Ассіро-вавілонська поезія у сприйнятті Івана Франка.... | 487 |
| Четвертий із трійці: До етимології імені-псевдоніма Велимира Хлебнікова | 490 |
| Поетична трійця: Тичина, Рильський, Сосюра | 494 |
| Час і сон у львівській клепсидрі | 516 |
| Ігор Римарук і генеза українського видання «Хозарського словника» | 519 |
| Карти і доля, таро і роман | 523 |
| Контекст жіночого письма | 528 |
| Правдивий богеміст української літератури | 533 |
| Псалтир у тисячолітньому контексті української поезії ... | 535 |
| Два аспекти осмислення поетичного мистецтва в українській ліриці ХХ століття | 540 |
| Слов’янський антураж української поезії | 548 |
| VIII. Уліссея | 563 |
| Пролог | 565 |
| Овідій | 570 |
| Данте | 573 |

| | |
|-----------------------|-----|
| Цанджан-джамцо | 576 |
| Шекспір | 579 |
| Франко | 582 |
| Митуса | 585 |
| Ромул і Рем | 588 |
| Маніхей | 591 |
| Бельман | 594 |
| Святий Кирило | 597 |
| Гундулич | 600 |
| Байрон | 603 |
| Слово о полку | 606 |
| Луїза Лябе | 609 |
| Рільке | 612 |
| Камоенш | 615 |
| Орфей | 618 |
| Рембо | 621 |
| Емілі Дікінсон | 624 |
| Пушкін | 627 |
| Одін | 630 |
| Езоп | 633 |
| Аполлінер | 636 |
| Мацуо Басьо | 639 |
| Омар Хайям | 642 |
| Бертран де Борн | 645 |
| Сократ | 648 |
| Платон | 651 |
| Арістотель | 654 |
| Бернс | 657 |
| Давид | 660 |
| Гільгамеш | 663 |
| Шевченко | 666 |
| Соломон | 669 |
| Гафіз | 672 |
| Гайавата | 675 |
| Катулл | 678 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| Анандавардхана..... | 681 |
| Вітмен..... | 684 |
| Петрарка..... | 687 |
| Бодлер..... | 690 |
| Горацій..... | 693 |
| Озіріс..... | 696 |
| По..... | 699 |
| Сід..... | 701 |
| Маджнун..... | 704 |
| Сковорода..... | 707 |
| Оссіан..... | 710 |
| Конфуцій..... | 713 |
| Скалігер..... | 716 |
| Руставелі..... | 719 |
| Нарекаці..... | 722 |
| Хлебніков..... | 725 |
| Тагор..... | 728 |
| Зороастр..... | 731 |
| Війон..... | 734 |
| Тичина..... | 737 |
| Лі Бо..... | 740 |
| Т. С. Еліот..... | 742 |
| Каллімах..... | 745 |
| Сапфо..... | 748 |
| Калідаса..... | 751 |
| Сервантес..... | 754 |
| Ґете..... | 757 |
| Епілог..... | 760 |
| ІХ. Бібліографія..... | 761 |
| Індекс осіб та імен..... | 792 |

I. ДИКІ ДУМИ НАД ПОЛТВОЮ

ДИКІ ДУМИ НАД ПОЛТВОЮ

Замість необов'язкового мотто для цього сюжету наведу один із улюблених анекдотів моєї юності, а вже потім снуватиму мораль із цієї баєчки. Отже, анекдот стосується легендарного поручика Ржевського, який завжди, на кожній публічній заставі, ухитрявся ляпнути щось цинічне чи непристойне. Його завжди просили розповісти якусь історію, а пристойних чи нецинічних він не знав. І захотілося йому виправитися. Тож він покликав свого цютливого денщика і, захопивши того рублем срібла, наказав вигадати якусь невинну розповідь, яку поручик того вечора мав намір переповісти перед публікою в салоні поважної пані. Натхнений срібняком, денщик, не зволікаючи, запропонував таку вигадку. Мовляв, був я в Австралії, ловлять там аборигени страусів. Начисто голять голови, зариваються в пісок так, що зовні залишається тільки тім'я. Страуси прибігають, думають, що то їхні яйця страусині, сідають на них, а тимчасом аборигени, різко виринаючи із піску, хапають їх за крила. Отак-от полювання. Поручик Ржевський усе гарненько запам'ятав і помчав на вечірку, а там на радощах, що нарешті має пристойну оповідку, хильнув трохи зайвого, і коли підійшла його черга оповідати билицю-небилицю, в голові йому щось трохи помакітрилося. І розповів він таке. Був я в Австралії, ловлять там аборигени страусів, начисто голять голови, зариваються у пісок, залишаючи назовні тільки свої яйця. Страуси думають, що то їхні яйця страусині, сідають на них, а тимчасом аборигени хапають їх руками за крила. Таке-от там полюваннячко. Лише

нотував, що «Овідій писав також слов'янською або руською мовою, яку добре вивчив через її принадність...» (3). Міф твориться і в просторі. А простори Скіфії знаходяться на просторах України. Наразі досить і цієї тріади: час – мова – простір.

Коли ж повернемося до свого міфу Галичини, то варто було б його логічно й коректно збалансувати, щоб не було ні занадтого забування того, що вже для нього створено, ні щоб не роздувалося його до якихось шалених розмірів та вимірів. Тобто щоб не було ні амнезії, ні гіпертрофії, а щоб був собі просто милий приємний міф Галичини.

1. Сенатович О. Старі бережанські історійки: із спогадів дідуся Зенона // Дзвін. – 1996. – № 8. – С. 53-61.

2. Геродот із Гелікарнасу. Скіфія: Найдавніший опис України з V століття перед Христом. – К., 1992.

3. Стрийковський М. Хроніка польська, литовська, жмудська та всієї Русі // Дзвін. – 1990. – № 1. – С. 106.

ІХ. БІБЛІОГРАФІЯ

- Чмих 368
 Чолган, Лларіон 388
 Чорович, Светозар 441
 Чорпіта, Наталія 101, 102, 346, 530,
 765, 766, 767, 769, 789
 Чубай, Грицько 308
 Чубинський, Павло 405
 Чуйбіска, Мотря *див.* Стах,
 Вікторія
 Чукся 365
 Чумарна, Марія 388
 Чупринін, Володимир 770
 Чупринка, Грицько 516, 543, 544,
 547
 Чурай, Маруся 161
 Шаблювський, Євген 205
 Шалата, Михайло 38, 452
 Шамота, Микола 205
 Шаповал, Микита 466, 477
 Шаптала, Остап 248
 Шатобріан, Франсуа Рене де 250
 Шашкевич, Антон 37
 Шашкевич, Володимир 37
 Шашкевич, Григорій 37
 Шашкевич, Маркіян 37–39, 127,
 392, 396, 449–452, 469, 491–494,
 538, 559, 763
 Шванценберг 397
 Шварценеггер, Арнольд 250
 Швейк, Йозеф 63, 150, 156, 159, 310,
 372, 373
 Швець, Алла 229–231
 Швець, Леонід 9, 120, 121, 773
 Шевельов, Юрій 40, 249, 417
 Шевцов, Сашко 412
 Шевченко, Ігор 265
 Шевченко, Тарас 15, 35, 58, 69, 79,
 111, 112, 133, 134, 199, 200–203,
 205, 206, 210, 211, 221, 227–229,
 231, 233, 245, 252, 271, 286, 293,
 295, 404, 420, 438, 481, 484–486,
 508, 536, 538, 539, 541, 547, 553, 559,
 562, 666–669, 791
 Шевчук, Валерій 249, 294, 295
 Шейн, П. В. 456
 Шекспір, Вільям 15, 107, 199, 243,
 579–581
 Шелепець, Йосип 192
 Шеллі, Мері 605
 Шеллі, Персі Біші 605, 606
 Шельменко, денщик 174, 389
 Шептицький, Андрей 241
 Шерех, Юрій *див.* Шевельов, Юрій
 Шикманюк, Юра 292
 Шилейко, Володимир 490, 560
 Шилов, Юрій 408
 Шишка, Олександр 374, 382, 383
 Шкляр, Василь 44, 57, 58, 313–318
 Шкляревський, Є. О. 405
 Шкордані, Васа Паша 461
 Шкурупій, Гео 208
 Шмерлінг 397
 Шнейдер, шинкар 35
 Шовкун, Віктор 183, 184
 Шольце, Дітріх 423
 Шопен, Фридерик 103, 104, 508
 Шопенгауер, Артур 103, 250
 Шостакович, Дмитро 103, 104
 Шпенглер, Освальд 414
 Шпитко, Осип 58, 288, 533–535, 789
 Шпрехер 35
 Шредер, Фрідріх 414
 Шробар, В. 439
 Штефанек, Ян Непомук 369
 Шульц, Бруно 59
 Шунь, Марія 122, 765, 769, 771, 774
 Шуст, Роман 178–180, 374
 Щеголев, С. 475
 Щуплакевич, Руслан 777
 Щураг, Василь 111, 112, 195, 388, 770

- Юда 105, 114–117
Юдіна, Валерія 302
Юй Даоцюань 89
Юла, донька попа Спири 37
Юпітер 617
Юрик, Михайло 101
Юстиніан 27
Ющук, Іван 441
Яворський, Павло *див.* Лучук, Іван
Ягода, Мирослав 771
Якимечко, Микола 279
Якимович, Богдан 221, 227
Якобсон, Роман 73, 253, 454, 463, 469, 477, 560
Яковенко, Наталя 389, 390
Якубовський, Фелікс 295, 483
Якубський, Борис 296
Якуб'як, Ярина 9, 104, 108, 109, 126, 767, 776
Якшич, Джура 443
Яловий, Михайло 210
Ян, Людвіг 385
Яндль, Ернст 359
Яневський, Данило 428
Яніц, Микола *див.* Лучук, Іван
Яновський, Юрій 328
Янсон, Туве 331, 365–368
Янссон, Туве *див.* Янсон, Туве
Янцен, Володимир 255
Яременко, Василь 294
Ярневич, Драгойла 444
Ярослав Мудрий, князь 180, 362, 401
Ярослав Осмомисл, князь 608
Ярославський, Андрій 394
Ясіновський, Андрій 160, 424
Яструн, Мечислав 558
Ясько, Пантелеймон *див.* Лучук, Іван
Яценко, Юрій 767
Яцків, Михайло 388, 475
Яцун, Богдан 775

Літературно-художнє видання

Іван Лучук

**ДИКІ ДУМИ:
НЕ-ПОЕЗІЯ**

Головний редактор *Б. Будний*

Редактор *Мирослава Прихода*

Художнє оформлення *Андрія Саєнка-Вергуна*

Комп'ютерне опрацювання художнього оформлення *Ярослава Барни*

Обкладинка *Ростислава Крамара*

Комп'ютерна верстка *Андрія Василюва, Віктора Мартинюка, Ірини Демків*

Підписано до друку 20.01.2011. Формат 60х90/16. Папір офсетний.

Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 51,0.

Умовн. фарб.-відб. 51,0. Обл.-вид. арк. 31,05.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців

ДК №370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м.Тернопіль, 46008

тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48

E-mail: publishing@budny.te.ua, office@bohdan-books.com

www.bohdan-books.com

Лучук І.

Л87 Дикі думи: не-поезія. —

Тернопіль: Навчальна книга— Богдан, 2011. — 816 с.—

Серія «ЛУГОСАД».

ISBN 978-966-10-1747 (серія)

ISBN 978-966-10-1214-0

ББК 821.161.2

УДК 84(4Укр)

ISBN 9789661012140



9 789661 012140