

Ярослав Олексів

НІЧ НА ПОЛОНИНІ

**Музичні ілюстрації
до драматичної поеми Олександра Олеся**



**ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН**

УДК 786.8
ББК 85.318
О-53

Олексів Ярослав
О-53 Ніч на полонині. Музичні ілюстрації до драматичної
поєми Олександра Олеся / Ярослав Олексів. — Тернопіль :
Навчальна книга — Богдан, 2013. — 32 с. : ноти.

ISMN 979-0-707579-86-2

УДК 786.8
ББК 85.318

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

НІЧ НА ПОЛОНИНІ

Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся

I

*Полонинська галява. Колиба. Зрідка дерева, що переходять в праліс.
Поволі вечоріє. Іван і Степан сидять на колоді під колибою.*

Степан: Та пізно, сину...
Ти вперше бачиш полонину...
Тут дива творяться такі,
Що може, скажеш ти: "Байки!"
Там, в долах, люде... скрізь церкви,
Ну, все нечисте й подалося
На гори, в праліс, до трави
І тут осіло й розвелося...

От люде кажуть, може, й ти:
"Перевелися вже чорти", —
А це не так! Нечиста сила
Всі полонини полонила!
І варт вночі лиш не заснути —
Все будеш бачити і чути.
І я не вірив, та на горах
Переконався я в потворах.

Я. Олексів

Lento, misterioso

Музична ілюстрація до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на Полонині». Музика виконана на баяні (Bajan) та контрабасі (S.B.). Темп: *Lento, misterioso*. Динаміка: *mp rubato*, *p*. Стиль: *Loco*. Музика складається з двох систем по три ступні кожна. В першій системі є триплетні фігури та фірми. В другій системі також присутні триплетні фігури та фірми.

4

13

Здалека чути дзвони і приглушене відлуння церковного співу.

Religioso, lontanissimo

Ма -

17

19

рі - є, Ді - во Чи - ста-я, Пре-свя-та - я Бо - го-ро - ди-це, Ра-дуй-ся, Не-ві - сто Не-не-віст-на-

IV

Ясна ніч, але дерево кидає тінь на колибу, на місце, де спить Іван.
 На галявині перед лісом танцюють і співають мавки.
 Їх оточують різні лісові духи, часом беручи участь у танку.
 Чотири потвори грають на сопілці, трембіті й флюярі.

Мавки, лісові духи, потвори:

Чудне щось діятися стало.
 Одвічні діти полонини
 Перейняли в людей з долини
 Пісень, танків їх вже чимало.
 Своїх не знаємо неначе.
 Чи вже забули їх, ледачі?!
 Хіба старі нам не казали,
 Щоб від людей чимдальш тікали?
 Так ні! Цей жінку покохає.
 А та по легіню зітхає.

Ой, місяцю-князю, і ви, зіроньки,
 Світїть нам, дивїться на наші танки.
 Свої хороводи водїть до світанку,
 А ми затанцюєм свою полонянку.

Розважся, сестро, не сумуй,
 Танок русалчин затанцюй!
 Ще, бачиш, місяць не погас,
 І зорі дивляться на нас.
 Лови хвилину: прийде день
 Не для танків, не для пісень:
 Маржину будем стерегти,
 То вишивати, то плести.

Maestoso
Loco
f

S.B.

Loco

5

3

rit.

Іван, наче опам'ятавиш і помітивши Мавку, швидко підходить до неї.

М а в к а: Ні, квітка, скошена удруге,
Ніколи вже не розцвіте.
І на її смертельну рану
Цілюше зілля не росте.
Мене ж зненавидів давно ти,
Злочинна відьма я, мовляв...
Чи тебе я колись дурила?
Що мавка я — хіба не знав?
Ти винний сам: чому, згадай лиш,
До неї став байдужий ти?
Коли б я бачила, що любиш,
Знайшла б я силу відійти.
З корінням вирвала б ту квітку,
Яка тоді лише зійшла.
І може б, згодом ще гарніша
В моєму серці розцвіла.

І в а н: Я хочу вмерти... Світ холодний...
Коли б тепер вона жила, (Марійка)
Спокійно б серце моє билось,
А ти б весною в нім цвіла.
Я справді став, як лід, до неї,
І як я іншим стати міг,
Коли залив мені всю душу
Незнаний чар очей твоїх.
Село, нудьга, щоденна праця,
Нужда, те саме день у день.
А тут твій сміх, цей праліс, сонце
І ночі з танців і пісень.

112 *Loco*
mp con impazienza *accel.*

116

S.B.

Спів Марійки з лісу.
Мавка й Іван з жахом прислухаються до пісні.

І в а н: Ти чуєш? Чуєш? Це вона!..
Її це пісня жалібна..
Ходім до неї... все розкажем.
І з нею поруч спати ляжем.

І в а н (з того місця, де вчора ліг спати, крізь сон...):

Мені ні вмерти, ані жити...

(Кричить.)

Покинь, покинь мене душити!

(Схоплюється й протирає очі.)

О Боже мій! Що сталось нині?!

Чи все приснилось мені?

І де ж це я? На полонині?!

Марійка вмерла? Вмерла!! Ні!

Ярослав Володимирович ОЛЕКСІВ

Лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів, баяніст, композитор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч естрадного мистецтва України, старший викладач кафедр народних інструментів та оркестрового диригування, заступник декана оркестрового факультету з навчально-виховної роботи, художній керівник та диригент оркестру українських народних інструментів ЛНМА ім. М. Лисенка, член Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Народився 09.01.1984 р. у м. Львові. Закінчив Львівську музичну школу мистецтв №11 по класу баяна (у Коритовського А.Я.), Львівське державне музичне училище ім. С. Людкевича по класу баяна (у Сороки Н.С.), Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка та аспірантуру при академії по класу баяна (у Ковальчука Я.М. та Карася С.О.). З 2010 року навчається на теоретико-композиторському факультеті (кафедра композиції) Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка по класу композиції (у Скорика М.М). З 2006 по 2011 рр. був Президентським стипендіатом.

Засновник проекту «Львівські народно-інструментальні традиції — баяніст, диригент, композитор». Серед його учнів — лауреати всеукраїнських і міжнародних конкурсів. Є автором навчальних та навчально-методичних посібників; навчально-репертуарних збірників; методичних рекомендацій; перекладень для баяна, бандури й оркестру народних інструментів; низки розвідок у наукових виданнях з питань музичної педагогіки та музикознавства; CD-диска під назвою «Мить душі...», творів для баяна, сюїти «Ніч на полонині» за драматичною поемою Олександра Олеся; для оркестру народних інструментів: «Інтермецо», «Українська фантазія», лірична фантазія «Яворина», а також романсу «Дві флейти» на слова А. Канич та «Пісні» на слова Д. Павличка.

Нотна та методична література для баяна

Баян на концертній естраді. Випуск 1 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 2 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 3 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 4 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 5 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 6 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 7 / Упор. Семешко А. та ін.
 Баян на концертній естраді. Випуск 8 / Упор. Семешко А. та ін.

На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 1.
 На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 2.
 На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 3.
 Власов В. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 4.
 Кураєв Є. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 5.
 Сапалов О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 6.
 Гальчанський В. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 7.
 Чуєв О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 8.

Власов В. В лабіринті душі, або Terra Incognita.
 Власов В. Концертний триптих на тему картини Ієроніма Босха “Страшний суд”.
 Дербенко Є. Мій край. Камерні твори для баяна, акордеона.
 Дербенко Є. Пори року. Сюїта для баяна.
 Дербенко Є. Соната в класичному стилі для баяна (акордеона).
 Козельчук Л. Синкопи часу. Сюїта для баяна.
 Савцов К. Вісім мініатюр для баяна, акордеона.
 Яшкевич І. Цикл характерних творів для виборної клавіатури баяна (акордеона).

Власов В. Естрадно-джазові композиції. Випуск 1.
 Власов В. Естрадно-джазові композиції. Випуск 2.
 Пешков Ю. П’єси для акордеона. Випуск 1.
 Пешков Ю. П’єси для акордеона. Випуск 2.
 Пешков Ю. П’єси для двох акордеонів. Випуск 3
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 1.
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 2.
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 3.
 Дербенко Є. Сім ілюстрацій до роману І. Ільфа та Є. Петрова “Золоте теля”.
 Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна). Випуск 1.
 Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна). Випуск 2.

Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 1 / Упор. Рижов Ю.
 Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 2 / Упор. Рижов Ю.
 Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 3 / Упор. Рижов Ю.
 Твори для двох акордеонів. Випуск / Упор. Савков Г.
 Твори для двох акордеонів. Випуск 2 / Упор. Савков Г.
 Власов В. Твори для двох баянів.
 Зубицький В. Грає сім’я Зубицьких. Випуск 1.
 Зубицький В. Грає сім’я Зубицьких. Випуск 2.
 Власов В. Твори для баяна (акордеона) в ансамблі та з камерним оркестром (партитура).
 Єргієв І. Грає дует “Каданс”. Випуск 1.
 Грає дует баяністів / Упор. Серотюк П.

- Власов В. Альбом для дітей.
- Власов В. Естрадно-джазові п'єси.
- Дербенко Є. Музичний альбом для дітей.
- Дербенко Є. Альбом для юнацтва.
- Дербенко Є. Дві сюїти для дітей.
- Дербенко Є. Три сюїти для дітей та юнацтва.
- Дербенко Є. Калейдоскоп.
- Доренський О. Ступені майстерності. Вибрані етюди для баяна.
- Яшкевич І. Сонатина № 3 для баяна.
- Яшкевич І. Сонатина № 4 для баяна.
- Яшкевич І. Сонатина № 5 для баяна.
- Аукціон гармонік. Упор. Серотюк П.
- Сюїти для юних баяністів. Випуск 1. Упор. Серотюк П.
- Сюїти для юних баяністів. Випуск 2. Упор. Серотюк П.
- Сюїти для юних баяністів. Випуск 3. Упор. Серотюк П.
- Сюїти для юних баяністів. Випуск 4. Упор. Серотюк П.
- Сюїти для юних баяністів. Випуск 5. Упор. Семешко А.
- Сюїти для юних баяністів. Випуск 6. Упор. Жуков К. та Серотюк П.
- Сюїти для юних баяністів. Випуск 7. Упор. Жуков К. та Серотюк П.
- Сюїти для юних баяністів. Випуск 8. Упор. Жуков К. та Серотюк П.
- Серотюк П. Баян. Перша зустріч. (Школа гри на баяні.)
- Серотюк П. Баян відкриває світ музики: Навчальний посібник для юних баяністів.
- Серотюк П. Баян (готово-виборний). 1 клас.
- Серотюк П. Баян (готово-виборний). 2 клас.
- Серотюк П. Баян (готово-виборний). 3 клас.
- Серотюк П. Баян (готово-виборний). 4 клас.
- Дует баяністів "Menghini". Випуск 1. Упор. Серотюк П.
- Дует баяністів "Menghini". Випуск 2. Упор. Серотюк П.
- Дует баяністів "Menghini". Випуск 3. Упор. Серотюк П.
- Дует баяністів "Menghini". Випуск 4. Упор. Серотюк П.
- Кукузенко Ю. Подорож сіренького цапка.
- Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ–ХХІ століть. Довідник.
- Власов В. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами. Навчальний посібник.
- Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи. Навчальний посібник.
- Пуриц І. Гра на баяні. Методичні статті.



Нотне видання

Олексів Ярослав Володимирович

НІЧ НА ПОЛОНИНІ

Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся

Головний редактор *Богдан Будний*

Музичний редактор *Петро Серотюк*

Редактор *Тетяна Риженко*

Обкладинка *Любомира Бейгера*

Комп'ютерний набір *Володимира Новохатського*

Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 24.04.13. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 3,72. Умовн. фарбо-відб. 3,72.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352)52-06-07; 52-19-66; 52-05-48
office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707579-86-2

