

АНСАМБЛЕВІ П'ЄСИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

Випуск 1

*Упорядкування і виконавська редакція
Петра Серотюка*



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 786.8
ББК 85.318
А 71

А 71 **Ансамблеві п'єси для юних баяністів.** Випуск 1 /
упорядкув. і виконавська редакція Петра Серотюка. —
Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2012. — 44 с. :
ноти.

ISMN 979-0-707579-61-9

УДК 786.8
ББК 85.318

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Зозулька

Allegretto

Р. Бажилін

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 4, 3, and 2. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature and a key signature of one flat. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a *mf* (mezzo-forte) section. The piano part includes a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 3, 1, 5, 2, 5, 4, and 5, and a bass line with chords labeled *Dm* and *Gm*. The bass line also has fingerings 4, 3 and 4, 3.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature and a key signature of one flat. It contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 4, 3, 2, 4, 3, and 1. The middle staff is a grand staff with a common time signature and a key signature of one flat. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The piano part includes a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 2, 3, and 5, and a bass line with chords labeled *C7* and *Dm*. The bass line also has fingerings 2, 4, 5, and 4.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a common time signature and a key signature of one flat. It contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 3, 1, 3, 2, and 3. The middle staff is a grand staff with a common time signature and a key signature of one flat. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The piano part includes a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 5, 4, 3, 5, 4, 3, and 5, and a bass line with chords labeled *Dm*, *D7*, and *Gm*. The bass line also has fingerings 3 and 4.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes with fingerings 4, 3, 4, 3, 1, 2, 1. The piano accompaniment includes chords Gm, Dm, Gm, and A7. The piano part has fingerings 2, 1, 5, 4, 4, 2, 3.

АВТОМОБІЛЬ

Scherzando

Р. Бажилін

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The dynamic is forte (f). The piano accompaniment includes a Fis chord. Fingerings 4, 3, 2 are shown for the piano part.

Musical score for the third system. It includes the lyrics "(АВ-ТО - МОБІЛЬ)". The dynamic is mezzo-forte (mf). The piano accompaniment includes chords B and Cis 7. Fingerings 2, 3, 3, 4, 4, 2, 4 are shown for the piano part.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *mp*. Chords are labeled Dm, G7, and C.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a more active bass line with chords Dm, G7, C, and Dm. Dynamics include *mf* and *f*. A finger number '5' is present in the right hand.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a more active bass line with chords Dm and C. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4, 7, 4, 2, 4, 2, 5, 1.

Musical score system 1. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a repeat sign and a final phrase consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 2, 4, and 3 above the notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The bottom staff (grand staff) contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords. A repeat sign is present, followed by a final chord labeled Cm.

Musical score system 2. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a repeat sign and a final phrase consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 1, 2, and 4 above the notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The bottom staff (grand staff) contains a piano accompaniment with chords and moving bass lines. Chords are labeled Fm and G. Fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1 are indicated above the notes in the right hand.

Musical score system 3. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a first ending bracket over the final phrase consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 2, 4, and 3 above the notes. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The bottom staff (grand staff) contains a piano accompaniment with chords and moving bass lines. Chords are labeled Fm, G, G7, and Cm. Fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2 are indicated above the notes in the right hand.

Tempo primo

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains a melodic phrase with a slur over the final three notes. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a long slur over the first two measures. The left hand has a steady eighth-note bass line. Chords are indicated as D7, Am, and D7. The instruction *poco a poco cresc.* is written in the piano part. Fingering numbers 3, 2, 5, 4, 1, 4 are shown below the piano part.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long slur over the final two notes. The piano accompaniment features chords F and G7. The right hand has a long slur over the first two measures. The left hand has a steady eighth-note bass line. Fingering numbers 3, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 3 are shown below the piano part.

The third system of music concludes the piece. The vocal line has a long slur over the final two notes. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a long slur over the first two measures. The left hand has a steady eighth-note bass line. Fingering numbers 5, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 4 are shown below the piano part.

СЛОВНИК ЕСТЕТИЧНИХ ЕМОЦІЙ

<p>Світла</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ приязна ❖ замріяна ❖ щира ❖ благородна ❖ легка ❖ ясна ❖ привітна ❖ просвітлена ❖ заспокійлива 	<p>Ніжна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ лагідна ❖ сердечна ❖ делікатна 	<p>Спокійна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ мирна ❖ добродушна ❖ ідилічна ❖ безхмарна ❖ блаженна ❖ урівноважена 	<p>Елегійна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ меланхолійна ❖ сентиментальна ❖ інтимна ❖ заколисуюча ❖ мрійлива ❖ галантна
<p>Лірична</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ наспівна ❖ задушевна ❖ співуча ❖ плавна ❖ протяжна ❖ зворушлива ❖ прониклива ❖ задумлива ❖ чарівна ❖ романтична 	<p>Граціозна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ елегантна ❖ витончена ❖ трепетна ❖ вишукана ❖ тендітна 	<p>Горда</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ гордовита ❖ одухотворена ❖ характерна ❖ шляхетна ❖ церемонна 	<p>Схвильована</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ збуджена ❖ бентежна ❖ поривчаста
<p>Таємнича</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ мерехтлива ❖ миготлива ❖ дивна ❖ химерна ❖ загадкова ❖ обережна ❖ насторожена 	<p>Казкова</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ фантазійна ❖ космічна ❖ ексцентрична ❖ дивовижна ❖ зачарована ❖ фантастична 	<p>Зосереджена</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ урівноважена ❖ роздумлива ❖ заглиблена ❖ споглядальна 	<p>Весела</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ грайлива ❖ танцювальна ❖ радісна ❖ жвава ❖ розважальна ❖ дзвінка ❖ іскриста ❖ блискуча ❖ промениста
<p>Бадьора</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ жвава ❖ завзята ❖ моторна 	<p>Комічна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ смішна ❖ чудернацька ❖ іронічна ❖ потішна ❖ кумедна 	<p>Сумна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ журлива ❖ засмучена ❖ опечалена ❖ безрадісна ❖ приглушена ❖ знесилена 	<p>Жалібна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ безутішна ❖ благальна ❖ згорьована ❖ печальна ❖ тужлива
<p>Невпевнена</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ полохлива ❖ мінлива ❖ сум'ятлива ❖ уривчаста ❖ нерішуча ❖ улеслива ❖ боязка ❖ розгублена ❖ вкрадлива 	<p>Тривожна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ знервована ❖ стривожена ❖ неспокійна ❖ сторожка 	<p>Сердита</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ лиха ❖ ворожа ❖ зла ❖ безсердечна ❖ гнівна 	<p>Зловісна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ жорстка ❖ моторошна ❖ лиховісна
<p>Важка</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ громіздка ❖ масивна ❖ вагома 	<p>Жорстока</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ брутальна ❖ немилосердна ❖ бездушна ❖ мстива ❖ навальна ❖ віроломна ❖ безжалісна 	<p>Грізна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ розлютована ❖ неблаганна ❖ владна ❖ руйнівна ❖ вбивча ❖ страшна 	<p>Трагічна</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ скорботна ❖ траурна ❖ невтішна ❖ жахлива

ЗМІСТ

ЗОЗУЛЬКА. Р. Бажилін	3
АВТОМОБІЛЬ. Р. Бажилін.....	4
ПАРАСОЛЬКИ. Р. Бажилін	8
БЛИСКАВКИ. Р. Бажилін	11
ПІСЛЯ ДОЩУ. Р. Бажилін	16
СЕРПАНТИН. Р. Бажилін	18
СЮЇТА “ТЕРЕМОК”. Г. Беляєв.....	25
1. Ранок на галявинці.....	25
2. Мишка-шкряботушка.....	27
3. Зайчик-побігайчик.....	30
4. Лисичка-сестричка	33
5. Вовчик-сірячок	35
6. Їжачок	38
7. Ведмедик клишоногий	40
<i>Додаток. Совник естетичних емоцій.....</i>	<i>42</i>



Нотне видання

АНСАМБЛЕВІ П'ЄСИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

Випуск 1

Головний редактор *Богдан Будний*
Музичний редактор *Петро Серотюк*
Редактор *Марія Козяр*
Обкладинка *Любомира Бейгера*
Комп'ютерний набір *Світлани Голуб*
Комп'ютерна верстка *Ольги Кравчук*

Підписано до друку 26.09.12. Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 5,1. Умовн. фарбо-відб. 5,1.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців
ДК №370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48
office@bohdan-books.com
www.bohdan-books.com

ISMN 979-0-707579-61-9



9 790707 579619