

# УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

## КОТИЛАСЯ ЯСНА ЗОРЯ З НЕБА

Українська народна пісня

обр. М.Різоля

Largo cantabile

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord symbols (C, Dm) are placed above the bass staff. Performance instructions like 'mf non legato', 'f', and 'rit.' are included. A box labeled 'F.B.' is located below the first system, and another labeled 'S.B.' is below the third system. The piece concludes with a double bar line.

*mf non legato*

*f*

*mf*

*p*

*rit.*

**F.B.**

**S.B.**

C

D<sub>m</sub>

# ТУМАН ЯРОМ

Українська народна пісня

обр. М.Різоля

**Largo**  
*legato*

*pp*

**F.B.** *legato*

*p*

*non legato*

*mf* *legato* *pp* *legato*



## ГРЕЧКА

обр. М.Різоля

Moderato

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**System 1:** Treble clef starts with a half note chord. Bass clef has a half note chord. Dynamics: *mf*. Chords: Cm, Fm, G, F, A $\flat$ , Cm. Fingerings: 4, 1, 3, 1, 4, 3, 5, 4, 5, 3.

**System 2:** Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Dynamics: *f*. Chords: F, G, Cm, B $\flat$ 7, E $\flat$ . Fingerings: 5, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 5.

**System 3:** Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Chords: F, B $\flat$ , A $\flat$ , A $\flat$ m, E $\flat$ , F, B $\flat$ 7. Fingerings: 4, 5, 4, 2, 3, 5, 4, 4, 3, 3, 5, 5, 4, 5, 3, 2.

**System 4:** Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Dynamics: *p*. Chords: E $\flat$ , Fm, B $\flat$ 7, E $\flat$ , F7, E $\flat$ . Fingerings: 3, 3, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 4, 3.

**System 5:** Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Dynamics: *mf*, *f*, *sf*. Chords: A $\flat$ , A $\flat$ m, E $\flat$ , F, B $\flat$ 7, G7, E $\flat$ . Fingerings: 4, 5, 3, 5, 1, 4, 5, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 2.

## ЗМІСТ

<b>УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ.....</b>	<b>3</b>
Котилася ясна зоря з неба. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля .....	3
Туман яром. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля.....	4
Бодай ся когут збудив. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля .....	5
Коломийка. Обр. М. Різоля.....	6
Коломийка. Обр. М. Різоля.....	7
Тиха вода. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля .....	8
А калина — не верба. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля .....	10
Нині. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля.....	12
Ти ж мене підманула. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля .....	14
Ой що ж то за шум учинився. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля.....	16
Копав-копав криниченьку. <i>Українська народна пісня</i> . Обр. М. Різоля.....	18
<b>УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ТАНЦІ.....</b>	<b>21</b>
Гопак. Обр. М. Різоля .....	21
Козачок. Обр. М. Різоля .....	22
Тропак. Обр. М. Різоля.....	23
Гречка. Обр. М. Різоля.....	24
Петрусь (“Із-за того Петруся”). Обр. М. Різоля.....	25
Танець “Триць мене полюбив”. Обр. М. Різоля .....	26
Хоровод “Перепілка”. Обр. М. Різоля.....	27
Хоровод “Подушечка”. Обр. М. Різоля.....	28
Кадриль “Шалантух”. Обр. М. Різоля .....	29
Полька “Весела Гребіночка”. Обр. А. Нечипоренка.....	30
Весела полька. Обр. М. Різоля .....	32
Полька-кадриль “Гармошечка”. Обр. М. Різоля .....	34
Хоровод “Крючок”. Обр. М. Різоля.....	36
Чабарашка. Обр. М. Різоля .....	38
Сокальський козак. Обр. М. Різоля.....	40
Віз. Обр. М. Різоля.....	42

### Нотна та методична література для баяна

Баян на концертній естраді. Випуск 1. Упор. Семешко А. та ін.  
 Баян на концертній естраді. Випуск 2. Упор. Семешко А. та ін.  
 Баян на концертній естраді. Випуск 3. Упор. Семешко А. та ін.  
 Баян на концертній естраді. Випуск 4. Упор. Семешко А. та ін.  
 Баян на концертній естраді. Випуск 5. Упор. Семешко А. та ін.  
 Баян на концертній естраді. Випуск 6. Упор. Семешко А. та ін.  
 Баян на концертній естраді. Випуск 7. Упор. Семешко А. та ін.  
 Баян на концертній естраді. Випуск 8. Упор. Семешко А. та ін.

На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 1.  
 На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 2.  
 На Юн Кін О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 3.  
 Власов В. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 4.  
 Кураєв Є. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 5.  
 Сапалов О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 6.  
 Гальчанський В. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 7.  
 Чуєв О. Концертні твори для баяна (акордеона). Випуск 8.

Власов В. В лабіринті душі, або Terra Incognita.  
 Власов В. Концертний триптих на тему картини Ієроніма Босха “Страшний суд”.  
 Дербенко Є. Мій край. Камерні твори для баяна, акордеона.  
 Дербенко Є. Пори року. Сюїта для баяна.  
 Дербенко Є. Соната в класичному стилі для баяна (акордеона).  
 Козельчук Л. Синкопи часу. Сюїта для баяна.  
 Савцов К. Вісім мініатюр для баяна, акордеона.  
 Яшкевич І. Цикл характерних творів для виборної клавіатури баяна (акордеона).

Власов В. Естрадно-джазові композиції. Випуск 1.  
 Власов В. Естрадно-джазові композиції. Випуск 2.  
 Пешков Ю. П’єси для акордеона. Випуск 1.  
 Пешков Ю. П’єси для акордеона. Випуск 2.  
 Пешков Ю. П’єси для двох акордеонів. Випуск 3  
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 1.  
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 2.  
 Дербенко Є. Естрадні п’єси для баяна (акордеона). Випуск 3.  
 Дербенко Є. Сім ілюстрацій до роману І. Ільфа та Є. Петрова “Золоте теля”.  
 Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна). Випуск 1.  
 Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна). Випуск 2.

Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 1. Упор. Рижов Ю.  
 Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 2. Упор. Рижов Ю.  
 Популярні п’єси для двох акордеонів. Випуск 3. Упор. Рижов Ю.  
 Твори для двох акордеонів. Випуск 1. Упор. Савков Г.  
 Твори для двох акордеонів. Випуск 2. Упор. Савков Г.  
 Власов В. Твори для двох баянів.  
 Зубицький В. Грає сім’я Зубицьких. Випуск 1.  
 Зубицький В. Грає сім’я Зубицьких. Випуск 2.  
 Власов В. Твори для баяна (акордеона) в ансамблі та з камерним оркестром (партитура).  
 Єргієв І. Грає дует “Каданс”. Випуск 1.  
 Грає дует баяністів. Упор. Серотюк П.

Власов В. Альбом для дітей.  
Власов В. Естрадно-джазові п'єси.  
Дербенко Є. Музичний альбом для дітей.  
Дербенко Є. Альбом для юнацтва.  
Дербенко Є. Дві сюїти для дітей.  
Дербенко Є. Три сюїти для дітей та юнацтва.  
Дербенко Є. Калейдоскоп.  
Доренський О. Ступені майстерності. Вибрані етюд для баяна.  
Яшкевич І. Сонатина № 3 для баяна.  
Яшкевич І. Сонатина № 4 для баяна.  
Яшкевич І. Сонатина № 5 для баяна.  
Аукціон гармонік. Упор. Серотюк П.  
Сюїти для юних баяністів. Випуск 1. Упор. Серотюк П.  
Сюїти для юних баяністів. Випуск 2. Упор. Серотюк П.  
Сюїти для юних баяністів. Випуск 3. Упор. Серотюк П.  
Сюїти для юних баяністів. Випуск 4. Упор. Серотюк П.  
Сюїти для юних баяністів. Випуск 5. Упор. Семешко А.  
Сюїти для юних баяністів. Випуск 6. Упор. Жуков К. та Серотюк П.  
Сюїти для юних баяністів. Випуск 7. Упор. Жуков К. та Серотюк П.  
Сюїти для юних баяністів. Випуск 8. Упор. Жуков К. та Серотюк П.

Серотюк П. Баян. Перша зустріч. (Школа гри на баяні.)  
Серотюк П. Баян відкриває світ музики: Навчальний посібник для юних баяністів.  
Серотюк П. Баян (готово-виборний). 1 клас.  
Серотюк П. Баян (готово-виборний). 2 клас.  
Серотюк П. Баян (готово-виборний). 3 клас.  
Серотюк П. Баян (готово-виборний). 4 клас.

Дует баяністів "Menghini". Випуск 1. Упор. Серотюк П.  
Дует баяністів "Menghini". Випуск 2. Упор. Серотюк П.  
Дует баяністів "Menghini". Випуск 3. Упор. Серотюк П.  
Дует баяністів "Menghini". Випуск 4. Упор. Серотюк П.  
Кукузенко Ю. Подорож сіренького цапка.

Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ–ХХІ століть. Довідник.  
Власов В. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами. Навчальний посібник.  
Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи. Навчальний посібник.  
Пуриц І. Гра на баяні. Методичні статті.