

Натисніть тут, щоб

**КУПИТИ КНИГУ НА САЙТІ**

або

**замовляйте по телефону:**

(0352) 28-74-89, 51-11-41

(067) 350-18-70

(066) 727-17-62

*Затверджую*

---

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ р.

С.К. Грач

# ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Календарне планування  
2 клас

на 201\_ — 201\_ навчальний рік

---

---



ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

ББК 74.202.5  
Т 65

## Тема 1. Мова графіки та живопису

№ з/п	Тема уроку	Клас	Дата
1	2	3	4
1.	Бесіда «Мистецтво в нашому житті». Ознайомлення з видами візуальних (образотворчих) мистецтв, головними засобами виразності в них. <b>Малювання композиції «Сонячний день».</b>		
2.	Графіка як вид образотворчого мистецтва; основні графічні матеріали та інструменти. <b>Малювання «Хитра пляма».</b>		
3.	Засоби виразності графіки: лінія, штрих, крапка, пляма. Елементарні графічні способи передавання характеру поверхні, форми та декору зображуваних предметів. <b>Хто у що вдягнений? (Луска риб, пір'я птахів, кора дерев тощо.)</b>		
4.	Силуєтно-площинне зображення дерев. Ознайомлення з технікою «гратографія». <b>Малювання композиції «Столітній дуб».</b>		
5.	Живопис як вид образотворчого мистецтва. Художні матеріали та інструменти художника-живописця. <b>Малювання композиції «Золота осінь».</b>		

**Трач С.К.**  
Т 65 Образотворче мистецтво : календарне планування.  
2 кл. / С.К. Трач. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан,  
2013. — 20 с.

ISBN 978-966-10-3335-0

ББК 74.202.5

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-3335-0

© Навчальна книга — Богдан, 2013

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поняття врівноваженої та невірноваженої композиції. Досягнення композиційної рівноваги шляхом розташування на площині великих та малих елементів.</li> <li>– Поняття композиційного центру. Виділення головного в композиції.</li> <li>– Статична та динамічна композиції. Елементарне передавання динамічного стану об'єктів (вітер).</li> <li>– Способи передавання глибини простору за принципом «ближче-нижче», «ближче-більше», «далі-вище», «далі-менше».</li> <li>– Симетрія як найпростіший композиційний засіб організації площини. Досягнення рівноваги в асиметричній композиції.</li> <li>– Використання зображувальних можливостей кольору. Поняття про колорит, колірну гаму. Колірні асоціації.</li> <li>– Відтворення глибини простору за допомогою кольору, деталізації переднього плану та методу загороджування.</li> </ul> <p><b>Орієнтовні тематичні завдання (на вибір):</b> ілюстрації до казок «Котик і Півник», «Заєць та Їжак», «Улюб-</p>	<p><b>орієнтується в поняттях та вживає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– у спілкуванні з приводу мистецтва спеціальну термінологію (формат, пропорції, симетрія тощо);</li> <li>– у художньо-творчій діяльності назви різних кольорних відтінків, які використовує для передавання певного стану природи, настрою;</li> </ul> <p><b>має уявлення про:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– деякі просторові явища (лінію горизонту, ілюзорне зменшення віддалених предметів, часткове загороджування дальніх предметів ближніми);</li> <li>– врівноважену та невірноважену, симетричну та асиметричну композиції;</li> </ul> <p><b>уміє:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узгоджувати зображення з форматом;</li> <li>– малювати великі цільні зображення, уникаючи дрібності, узгоджувати величину зображення з розміром робочої поверхні;</li> <li>– повною мірою використовувати всю зображувальну площину, заповнювати малюнок кольором, не залишаючи білих прогалів між</li> </ul>
---	--

<p>лений казковий герой», «Лижник», «Хокеїсти», «Зимові розваги», «Смачні фрукти», «Зимова ніч», «Хуртовина», «Перші проліски», «Святковий букет», «Танок метеликів», «Світає. Край неба палає...», «Весна прийшла!» (<i>колективна форма роботи</i>) тощо.</p> <p><b>Матеріали та техніка виконання (на вибір):</b> кольорові олівці, фломастери, воскові крейди, туш, гуаш, папір кольоровий, тонований тощо. Гратографія, монотипія (з графічним доопрацюванням), інші графічні, живописні та змішані техніки.</p>	<p>елементами зображення і тлом (у роботі на білому папері);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавати (на елементарному рівні) динамічний стан об'єктів;</li> <li>– змішувати фарби на палітрі, досягаючи необхідних відтінків кольору;</li> </ul> <p><b>дотримується:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правил культури поведінки, гігієни та техніки безпеки під час виконання завдань на уроці та в самостійній художньо-творчій роботі.</li> </ul>
<p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИЙОМИ В СКУЛЬПТУРІ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ</b></p> <p><i>8 годин</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Розширення поняття про пропорції тварин, тіла людини. Відтворення особливостей будови та зовнішнього вигляду об'єкта під час ліплення.</li> <li>– Формування художньо-конструктивних навичок створення статичного чи динаміч-</li> </ul>	<p><b>Учень (учениця) милується та виражає емоційне ставлення (мімікою, мовленнєвими й образотворчими засобами):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– до краси явищ навколишнього світу та рукотворної краси;</li> </ul>

<p>ного образу в скульптурі (круглій або рельєфі).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Декоративна стилізація форми (рослини, птахи). Створення декоративних образів в об'ємі.</li> <li>– Народна іграшка. Поняття про особливості декоративного образу тварин.</li> <li>– Ознайомлення з традиціями писанкарства в Україні. Колірна гама, символіка писанок різних регіонів України.</li> <li>– Використання стилізації та ритму як засобів створення орнаменту. Види орнаменту.</li> <li>– Вибір формату, виявлення головного та другорядного під час створення декоративної композиції.</li> <li>– Розширення уявлень про симетричну форму. Ознайомлення з різноманітними прийомами обробки паперу: складанням, вирізуванням, гофруванням, прорізуванням, скручуванням тощо.</li> </ul> <p><b>Орієнтовні тематичні завдання (на вибір):</b></p> <p>герої казки «Буратіно», «У зоопарку», «Дельфін», «Паперові диво-квіти», «Чарівний птах», «Дивовижні коники і баранці», «Великодні писанки», «Чудові</p>	<p><b>орієнтується в поняттях і вживає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– у спілкуванні з приводу мистецтва спеціальну термінологію (пропорції, орнамент, рослинний та геометричний візерунок, декоративний, ритм, панно тощо);</li> </ul> <p><b>сприймає та візуально розрізняє:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– круглу скульптуру і рельєф (<i>опуклий, заглиблений</i>);</li> <li>– рослинний і геометричний орнамент;</li> </ul> <p><b>має уявлення про:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– шляхи декоративної стилізації реальної форми;</li> <li>– ритм як засіб створення орнаменту;</li> <li>– особливості кольору в декоративному зображенні;</li> <li>– ефекти поєднання великих і дрібних елементів у декоративній композиції;</li> </ul> <p><b>уміє:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узгоджувати зображення з форматом;</li> <li>– в об'ємному зображенні створювати виразну цілісну пластичну форму;</li> <li>– вирізати симетричні форми;</li> <li>– використовувати різноманіт-</li> </ul>
--	--

<p>візерунки» (для оздоблення серветки, закладки тощо), «Гарний посуд», «Весняний килимок», «Пташка серед квітів», «Чарівна ваза», «Панно з квітами» (<i>колективна форма роботи</i>) тощо.</p> <p><b>Матеріали та техніка виконання (на вибір):</b></p> <p>пластлін, глина, солоне тісто, для рельєфу — картонна основа, гуаш, папір білий, кольоровий, тонований, фломастери, воскові крейди тощо. Ліплення, паперопластика, декоративний розпис, витинання, графічні, живописні та змішані техніки.</p>	<p>ні прийоми обробки паперу при роботі в техніці паперопластики;</p> <p><b>дотримується:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами, ножицями, клеєм;</li> </ul> <p><b>володіє:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навичками раціональної організації робочого місця;</li> <li>– елементарними навичками роботи в колективі;</li> </ul> <p><b>прагне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прикрашати середовище власними художніми виробами.</li> </ul>
<p><b>УЗАГАЛЬНЕННЯ — 2 ГОД</b></p>	



*Навчальне видання*

ГРАЧ Світлана Казимирівна

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Календарне планування

**2 клас**

Головний редактор *Богдан Будний*

Редактор *Донара Пендзей*

Комп'ютерна верстка *Галини Телев'як*

Технічний редактор *Оксана Чучук*

Підписано до друку 20.05.2013. Формат 60x84/16. Папір друкарський.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 1,16. Умовн. фарбо-відб. 1,16.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру  
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції  
ДК № 4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002

Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008

тел./факс (0352)52-06-07; 52-19-66; 52-05-48

office@bohdan-books.com      [www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)

ISBN 978-966-10-3335-0

