

Віктор Губанов

КОНЦЕРТНІ ТВОРИ ДЛЯ БАЯНА (АКОРДЕОНА)

Випуск 3

Viktor Gubanov

VARIETY COMPOSITIONS FOR ACCORDION PLAYING

Volume 3

ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН
2004



TERNOPIL
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN
2004

ББК 85.31
Г93

Музична редакція
А.А. Семешко, О.В. Кміть

Губанов Віктор

Г93 Концертні твори для баяна (акордеона). — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004. — 36 с.

ISBN 966-692-459-5

ББК 85.31

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

У фахових музичних колах ім'я Віктора Анатолійовича Губанова відоме і шановане.

Самобутній, яскравий, із власним неповторним почерком музикант проявив себе у багатьох сферах професійної діяльності: виконавській, педагогічній, композиторській.

Народився на Донеччині (1955 р.), освіту здобував у Харківському інституті мистецтв імені І.П. Котляревського. З 1983 року працює викладачем Житомирського музичного училища імені В.С. Косенка.

В. Губанов — автор численних методичних рефератів, доповідей, оригінальної музики для баяна. Ним створено ряд обробок та аранжувань творів вітчизняних і зарубіжних композиторів для ансамблевого й сольного виконання. Серед його вихованців — лауреати республіканських та міжнародних конкурсів.

Заслужений артист України, лауреат престижних міжнародних конкурсів Віктор Губанов успішно поєднує свою педагогічну і творчу роботу з виконавською діяльністю. Неодноразові гастрольні поїздки по Україні та країнами Європи як соліста й виконавця у складі тріо баяністів “Фантазія” Житомирського музичного училища свідчать про невичерпний професійний потенціал, постійний творчий пошук та неординарність таланту Віктора Анатолійовича Губанова.

А.А. Семешко, О.В. Кміть

The name of Viktor Anatoliyovich Gubanov is well-known and respectable in professional musical circles.

Original, bright, having his own unique style, the musician manifested himself in many spheres of professional activities: as a performer, pedagogue, composer.

Born in Donetsk region (in 1955), graduated from I. P. Kotlyarevsky Kharkiv art institute. Since 1983 works as a teacher in the V. S. Kosenko Zhytomyr music college.

Viktor Gubanov is the author of many methodical reports, lectures, and original music for bayan playing. A great deal of adaptations and arrangements of the pieces by home and foreign origin for ensemble and soloist playing were created by them. Laureates of republic and international contests can be found among his pupils.

Honoured Artist of Ukraine, laureate of prestigious international contests which combines successfully his pedagogical and creative work with concert activities.

His reiterated tours in Ukraine and European countries as a soloist and a member of bayanists' trio “Fantasiya” (“Fantasy”) of the Zhytomyr musical college are evidence of Viktor Gubanov's inexhaustible professional potential, permanent creative search and non-ordinariness of his talent.

A. Semeshko, O. Kmit

ISBN 966-692-459-5

© Губанов В.А., 2004
© Навчальна книга – Богдан, макет, художнє оформлення, 2004

"PETPO-CIOÏTA"

"RETRO-SUITE"

ВАЛЬС 1 WALTZ

Віктор Губанов
Victor Gubanow

Tempo di Valzer-Musett

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melody with triplets and slurs, marked with *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords *D^m*, *A^m*, *F⁷*, and *E⁷*. Fingerings and articulation marks (accents) are present above the notes.

S.B.

Musical score for measures 7-11. The right hand continues with triplets and slurs, marked with *mf* and *f*. The left hand accompaniment includes chords *G^m*, *A⁷*, and *D^m*. A *sim.* (sostenuto) marking is present over measures 9-11.

Musical score for measures 12-17. The right hand features a more complex melodic line with slurs and triplets, marked with *p*. The left hand accompaniment includes chords *F⁷*, *E⁷*, and *A^m*. A fermata is placed over the final note of measure 17.

Musical score for measures 18-23. The right hand has a melodic line with triplets and a glissando marking (*Gliss.*) in measure 23. The left hand accompaniment includes chords *E⁷*.

Musical score for measures 24-29. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords *D^m* and *E⁷*.

31

Measures 31-36: Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains chords and accompaniment. Chords: E7, A^m. Dynamics: *v*.

37

Measures 37-41: Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains chords and accompaniment. Chords: G^m, A⁷, D^m. Dynamics: *v*.

42

Measures 42-46: Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains chords and accompaniment. Chords: A^m, B⁷. Dynamics: *v*.

47

Measures 47-50: Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains chords and accompaniment. Chords: E⁷, A^m. Dynamics: *f*. Includes a circled symbol with two dots and a dashed line labeled *8va*.

51

Measures 51-54: Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains chords and accompaniment. Chords: A⁷, D^m. Dynamics: *v*. Includes a wavy line labeled *Glissando* and a dashed line labeled *8va*.