

**Натисніть тут, щоб
купити книгу на сайті
або замовляйте за телефоном:
(0352) 51-97-97, (067) 350-18-70,
(066) 727-17-62**

Ім'я Модеста Присухіна добре відоме шанувальникам музичного мистецтва. Концертна діяльність — це спосіб його життя. Безліч сольних концертів майже у всіх закладах, де є фортепіано. Виступи солістом у супроводі симфонічного, камерного, народного та духового оркестрів, хору. Особливо закарбувалися у пам'яті шанувальників музики його виступи зі створеним ним камерним оркестром, де він був керівником, солістом, писав для нього музику.

У складний період радянської дійсності пан Модест був активним учасником національно-патріотичного клубу “Золотий вересень”, використовуючи можливість для пропагування музики українських композиторів. Чарівні звуки його скрипки лунають по радіо, транслюються по телебаченню. Шпальти газет висвітлюють його творчий шлях та здобутки. За поданням київських композиторів Гомоляки та Гембери пан Модест певний час очолював Спілку композиторів Тернопілля. І ось перед нами цікавий, рідкісний аспект його композиторської діяльності. Він пише фортепіанні партії до каприсів Паганіні, Венявського, каденції до всесвітньовідомих скрипкових концертів. У світовій практиці лише невелика кількість скрипалів займалася цим видом діяльності. Тим більш знаменно, що і наш земляк-тернополянин зробив внесок у цей рідкісний вид творчості.

Каприси Н. Паганіні, Г. Венявського є вершинами етюдного мистецтва, призначеного для удосконалення технічної майстерності виконавців. Вони вирізняються з-поміж іншого технічно-конструктивного матеріалу своєю образністю. Власне, ця унікальна якість наштовхнула деяких видатних скрипалів і славетного польського композитора К. Шимановського на ідею розширення образної сторони каприсів написанням до них фортепіанних партій.

Поєднання скрипкового і фортепіанного матеріалів дає можливість слухачеві сприймати його як завершену музичну композицію малої форми, а конструктивно-технічний аспект скрипкових партій перетворюється в елемент музичного засобу виразності цього поєднання.

Образний світ каприсів набув нових мистецьких фарб, віртуозні каденції полонили своїм заглибленим філософським розумінням скрипкових концертів.

Впевнений, що ці роботи будуть корисними для студентів консерваторій, училищ, музичних десятирічок та увійдуть в репертуар концертуючих скрипалів-віртуозів.

Подібне видання в Україні є першим. Може бути використаним для концертної діяльності, а також як програмний матеріал академічних концертів, іспитів.

Народний артист України,
головний диригент Тернопільського
академічного театру

Є. Корницький

КАПРИС №9

Н. Паганіні — М. Присухін

Allegretto

Violin

Piano

p dolce

p

5

Musical score for measures 5-8. The Violin part continues with a series of eighth-note chords, maintaining the *p dolce* dynamic. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

9

Musical score for measures 9-11. The Violin part begins with a dynamic shift to *f* (forte) in measure 9, playing eighth-note chords. The Piano part continues with its eighth-note accompaniment.

12

Musical score for measures 12-15. The Violin part starts with a dynamic shift to *p* (piano) in measure 12, then returns to *f* in measure 14. The Piano part continues with its eighth-note accompaniment.

15

p *f*

20

24

28

32

36

p dolce

41

45

f

49

p

52

f *p* *f*

58

gr *tr*

62

gr *tr*

66

70

70

74

74

8^{va}

tr

78

78

8^{va}

tr

82

82

21

21

Bap.2.

25

p

25

non legato

25

29

29

33

33

Bap.3.

37 *espr.*

Musical score for measures 37-40. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom two staves are piano accompaniment. The word "espr." is written above the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

41

Musical score for measures 41-44. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The word "segue" is written above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

45

Musical score for measures 45-48. The top staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Bap.4.

49 *p*

Musical score for measures 49-52. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom two staves are piano accompaniment. The word "p" is written above the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The word "8va" is written above the piano accompaniment.

53

Musical score for measures 53-56. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The middle staff has chords and some melodic fragments. The bottom staff has a bass line with long slurs.

57

Musical score for measures 57-60. The top staff continues the melodic line. The middle staff includes a 'rit.' marking. The bottom staff continues the bass line.

Bap.5.

61

Musical score for measures 61-64. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has chords and slurs. The bottom staff has a bass line with slurs.

65

Musical score for measures 65-68. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has chords and slurs. The bottom staff has a bass line with slurs.

69

Bap.6.

73

f

8va

77

8va

81

ЗМІСТ

Н. Паганіні. Каприс №9	4
Н. Паганіні. Каприс №13	11
Н. Паганіні. Каприс №20	17
Н. Паганіні. Каприс №24	22
Г. Венявський. Каприс-Каденція	32