

С.І. Федун, О.В. Чорний

# ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

## Альбом-посібник для 4 класу

*До підручника М.І. Резніченка, С.К. Трач*



Тернопіль  
Навчальна книга — Богдан



В. Рябчиков. «Змова» (із серії «Ляльки»)

#### План аналізу творчої роботи

1. Чи правильно розміщені об'єкти в заданому форматі: за величиною, за колірною рівновагою?
2. Чи дотримано вимог щодо «входу в композицію»?
3. Чи дотримано правил лінійної та повітряної перспективи?
4. Чи використано метод загорождження?
5. Чи передано в об'єктах на передньому плані об'ємність та фактурність?
6. На скільки правильно відтворено форму та колір об'єктів зображення?



П.П. Рубенс. «Портрет камеристки»


Визнач та впиши у вужчій смужці кожної з таблицок вид образотворчого мистецтва, представлений на зображеннях, а в ширшій — виражальні засоби, що є характерними для кожного з них.

## ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

### Художній образ —

це узагальнене художнє відображення реального та уявного світу, що втілено в мистецькому творі за допомогою авторського бачення.



Посейдон.  
м. Копенгаген, Данія

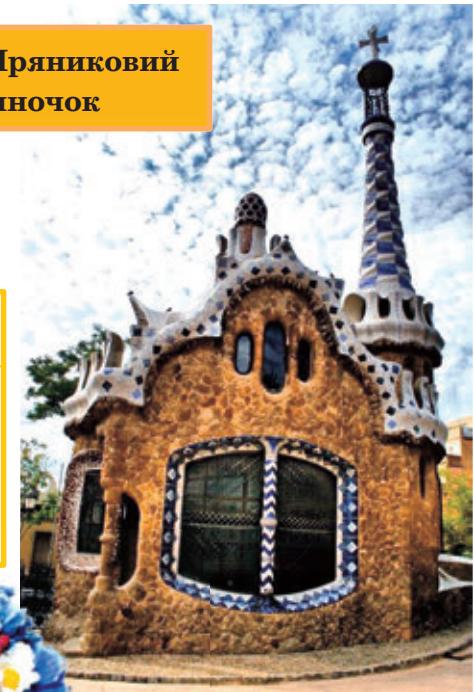
1	2	3
---	---	---



Крісло-полиця



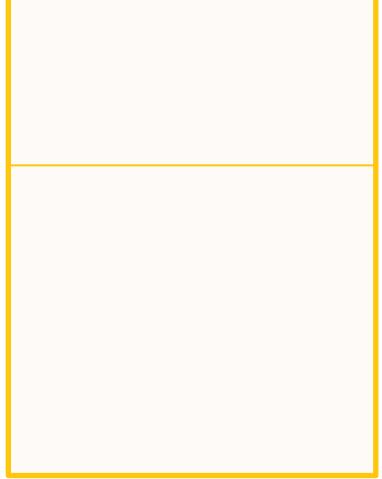
А. Гауді. Пряниковий будиночок



Ю. Мацик.  
«Весна у парку»



Т. Білокрилець.  
Лялька-мотанка  
Святодара





Л. Янг. «Elder Tree WIP»

1. Закомпонуй зображення на площині нижнього аркуша альбому.
2. Побудуй загальну форму та основні елементи зображення.
3. Промалюй та уточни контури всіх елементів зображення.
4. Визнач найсвітліші та найтемніші місця. Найтемніші елементи промалюй за допомогою штрихування.
5. За допомогою штрихів меншої насиченості промалюй частини гілля, на які потрапляє світло.
6. Чіткою виразною лінією промалюй основні деталі зображення.



## Урок 2.

# ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ У ГРАФІЦІ



Графіка — вид образотворчого мистецтва, основним виражальним засобом якого є лінія, точка, штрих, пляма.

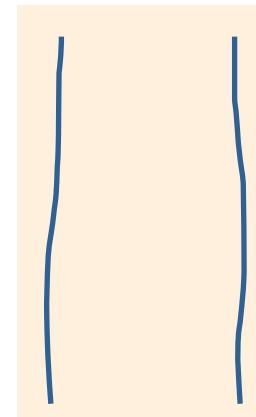


За допомогою декількох штрихів і ліній спробуй відтворити характерні риси гілки хвойного дерева.



4

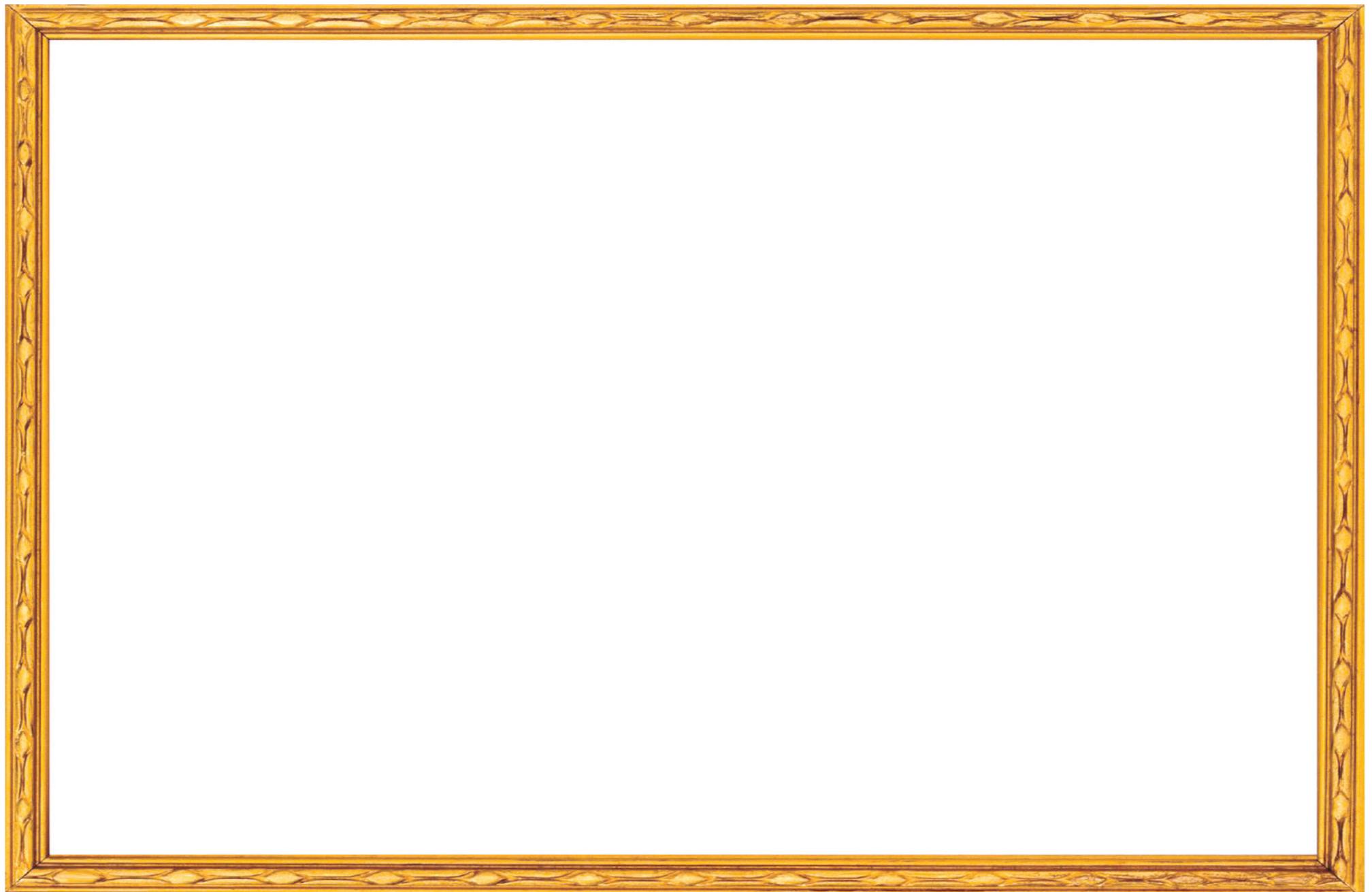
За допомогою декількох штрихів і ліній спробуй відтворити фактурність та об'ємність стовбура сосни.



1

2

3





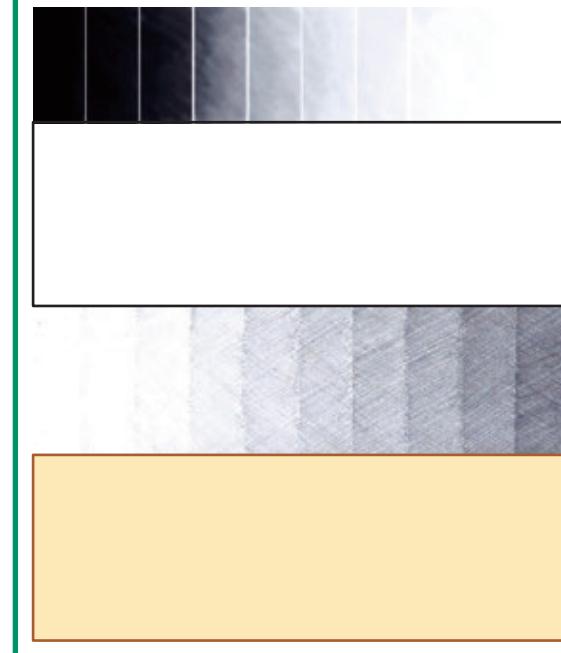
М. Карако. «Злива»

1. Зволож аркуш паперу та в техніці повологому, використовуючи відтінки сірого, передай хмари та землю.
2. На просохлому папері познач контури стовбура дерева.
3. Відтінками сірого кольору відтвори світло і тінь на стовбурі дерева.
4. За допомогою плям познач місця, де тінь є найбільш глибокою (найтемнішою).
5. За допомогою штрихів і ліній відтвори фактуру стовбура дерева та зобрази гілля. Надай зображеню на передньому плані контрастності та виразності.

## Урок 3.

# ГРАФІЧНА ТЕХНІКА ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ

**Вправи:** в першому випадку, за допомогою пензля, чорної фарби та води, виконай розтяжку від темного до світлого, а в другому, за допомогою штриха, виконай розтяжку від світлого до темного.



1            2            3

У графіці поєднання плям білого і чорного кольору утворює найбільший **контраст**, а використання відтінків сірого — **нюанс**.

