

Натисніть тут, щоб

КУПИТИ КНИГУ НА САЙТІ

або

замовляйте по телефону:

(0352) 28-74-89, 51-11-41

(067) 350-18-70

(066) 727-17-62

Затверджую

«_____» _____ р.

Л.Г. Кондратова

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Календарне планування

7 клас

на 201__ — __ навчальний рік



НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН
ТЕРНОПІЛЬ

УДК 371.32 : 78
ББК 74.268.53
К 55

Кондратова Л.Г.

К 55 Музичне мистецтво : календарне планування : 7 кл. /
Л.Г. Кондратова. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан,
2016. — 16 с.

2005000006708

Календарне планування складено відповідно до чинної
навчальної програми Міністерства освіти і науки України та під-
ручника «Музичне мистецтво. 7 клас» (автор Кондратова Л.Г.).

УДК 371.32 : 78
ББК 74.268.53

*Охороняється законом про авторське право.
Жодну частину цього видання не може бути відтворено
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 2005000006708



2

005000 006708

© Навчальна книга — Богдан, 2016

УРОКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В 7 КЛАСІ

І СЕМЕСТР. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В НАШОМУ ЖИТТІ

№ п/п	Тема уроку	Основні поняття для засвоєння	Матеріал для музичного сприймання	Матеріал для виконання	Учнівські музичні проекти	Дата
1.	Музична культура рідного краю	Поняття «музична культура рідного краю», «музичний образ»	Л. Ревуцький. Симфонія №2 (фінал)	О. Злотник. «Музика рідного дому»	Проект «Музична культура мого краю»	
2.	Пісні рідного дому	Поняття «вокальна музична культура рідного краю», «вокальні шедеври рідного краю». Творчість видатних виконавців і композиторів минулого і сучасності різних областей України	Українська народна пісня «Через сад-виноград» у виконанні С. Крушельницької. <i>Фрагменти творів (за вибором учителя)</i> : муз. Г. Татарченка, сл. А. Демиденка. «Україночка» у виконанні О. Білозір; муз. М. Збарського, сл. Н. Галковської. «Я козачка твоя» у виконанні Р. Кириченко; муз. і сл. Л. Якіма. «Смерека» у виконанні М. Гнатюка; муз. І. Білик, сл. А. Матвійчука, «Країна» у виконанні І. Білик; муз. і сл. О. Пономарьова. «З ранку до ночі» у виконанні О. Пономарьова; муз. Р. Лижичко, сл. О. Ксефофонта. «Знаю я» у виконанні Руслани	О. Злотник. «Музика рідного дому»	Проект «Естрадні пісні рідного краю»	

3.	Знайомтесь — аранжування	Поняття «аранжування музики», різновиди аранжування — аранжування академічної та народної музики, сучасне електронне аранжування академічної музики	Твори на вибір вчителя: Л. ван Бетховен. Соната №14, частина №1 та сучасне електронне аранжування сонати; М. Глінка. «Марш Чорномора» із опери «Руслан і Людмила» (<i>фрагмент</i>); Ф. Ліст. Транскрипція «Маршу Чорномора» із опери М. Глінки «Руслан і Людмила» для фортепіано (<i>фрагмент</i>)	В. Івасюк. «Червона рута»	Проект «Музика кохання»
4.	Аранжування академічної музики	Поняття «академічна музика», «аранжування академічної музики». Сучасний естрадно-симфонічний оркестр та його інструменти. Сучасні електронні обробки симфонічної музики. Порівняння оригінальних музичних творів та їх аранжування	В.А. Моцарт. Симфонія №40, 1 частина, фрагменти 2-ї, 3-ї, 4-ї частин у виконанні симфонічного оркестру м. Фульда (Німеччина); В.А. Моцарт. Симфонія №40, 1 частина у виконанні естрадно-симфонічного оркестру під керівництвом Поля Морія (Франція); ролик про творчість В.А. Моцарта із фрагментами сучасного фільму «Амадей» М. Формана	В. Івасюк. «Червона рута»	Проект «Хто із великих тобі подзвонив?»
5.	Аранжування народної музики	Поняття «аранжування традиційної інструментальної народної музики». Особливості аранжування народної інструментальної музики	Українська народна пісня — танець шумка у виконанні капели бандуристів; А. Дворжак. «Слов'янські танці» №2 («Українська думка») у виконанні симфонічного оркестру; М. Мусоргський. Голак із опери «Сорочинський ярмарок» (перегляд однойменного фільму М. Екка)	Т. Петри-ненко. «Україна»	Проект «Друге народження фольклорних творів»

6.	<p>Вокальні перевтілення. Історія двох вальсів</p>	<p>Поняття «академічне хорове аранжування». Особливості аранжування народної вокальної музики</p>	<p>Твори на вибір вчителя: А. Джойс. Старовинний вальс «Осіній сон» у виконанні духового оркестру, у виконанні арфістки В. Городовської; хорова композиція «Осіній сон» у виконанні хору хлопчиків, у виконанні вокального ансамблю; Й. Брамс. Вальс №15 у виконанні К. Лечнер (фортепіано), в оркестровому виконанні, у виконанні хору (<i>фрагмент</i>); Й. Брамс. Вальс №15 у джазовому аранжуванні</p>	<p>Т. Петриченко. «Україна»</p>	<p>Проект «Моя осіння фантазія»</p>
7.	<p>Інструментальні перевтілення. Електронне аранжування</p>	<p>Різновиди сучасного аранжування. Інструменти в аранжуванні. Стили сучасного аранжування. Значення ритму та інструментовки в сучасному аранжуванні. Стилiзація в мистецтві</p>	<p>Твори на вибір вчителя: О. Бородин. «Улетай на крильях ветра» (уривок з опери «Князь Ігор») у виконанні хору дівчат-полонянок; О. Бородин. «Улетай на крильях ветра» (уривок з опери «Князь Ігор») у виконанні О. Козлова (саксофон) та Квартету імені Д. Шостаковича, у виконанні гурту «Оберіг», солістка Н. Морозова (<i>фрагменти</i>);</p>	<p>О. Зацепін. «Куди зника дитинство»</p>	<p>Проект «Світ моїх музичних захоплень»</p>

8.	Аранжування поліфонічних творів (урок <i>узагальнення знань</i>)	Специфіка аранжування поліфонічної музики. Проміжне узагальнення з теми	П. Чайковський. Адажіо з балету «Лебедине озеро»; сучасна обробка твору для голосу і синтезатора, джазова стилізація композиції	Й. С. Бах. Токата і fuga ре-мінор у виконанні Г. Грод-берга (орган), у виконанні В. Мей (електроскрипка)	О. Зацепін, «Куди зника дитинство»	Тестові завдання	
9.	Обробка народної пісні	Обробка народної вокальної музики. Збірки народних обробок. Імена видатних українських композиторів, які працювали над обробкою народної пісні. Народна пісня в обробці в опері	Твори на вибір вчителя: Українська народна пісня «Сонце низенько» у виконанні вокального ансамблю; М. Лисенко. Пісня Петра («Сонце низенько») та пісня Наталки з опери «Наталка Полтавка»; українська народна пісня «Сонце низенько» в обробці М. Лисенка у виконанні Олешівського церковного хору (худ. кер. Фицик П.В.) (фрагмент); В. Меньков. Акустик-кавер на арію Петра «Сонце низенько» з опери «Наталка Полтавка» (фрагмент)	Р. Квінта, «Одна калина»	Проект «Мелодії осені»		