

Віктор Власов

# Твори для домри та фортепіано



ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 78  
ББК 85.31  
В58

**Власов В.П.**

В58 Твори для домри та фортепіано. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 48 с.

ISBN 978-966-10-1982-8

ISBN 978-966-10-1982-8

© Власов В.П., 2011  
© Навчальна книга — Богдан, макет,  
художнє оформлення, 2011

# Басо-остинато

Presto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Presto'. The piano part features a steady bass ostinato of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *mf*.

Musical notation for measures 5-9. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 8, marked *mf*. The piano part continues with the ostinato and chords. The dynamic *mf* is also present in the right hand. The word *simile* is written below the piano part.

Musical notation for measures 10-13. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 13. The piano part continues with the ostinato and chords.

Musical notation for measures 14-17. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 17. The piano part continues with the ostinato and chords.

18

Musical notation for measures 18-21. The top staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

22

Musical notation for measures 22-25. The top staff shows a melodic line with a 3/4 time signature change. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

26

Musical notation for measures 26-29. The top staff features a glissando effect on a sustained note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

30

Musical notation for measures 30-33. The top staff features a glissando effect on a sustained note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

# Одеський дворик

Allegro

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The first system consists of three staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic marking *mf* is present in both the first and second staves.

Musical score for measures 7-12. The first system consists of three staves. The dynamic marking *mf* is present in the first staff. The second system includes a crescendo hairpin in the first staff and a decrescendo hairpin in the second staff.

Musical score for measures 13-19. The first system consists of three staves. The dynamic marking *f* is present in the first staff, and *mp* is present in the second and third staves. The second system includes the dynamic marking *simile* in the first staff, *f* in the second staff, and *mp* in the third staff.

Musical score for measures 20-26. The first system consists of three staves. The dynamic marking *f* is present in the first and second staves. The second system includes the dynamic marking *f* in the first staff. The piece concludes with a decrescendo hairpin in the second staff.

27

*mp* *mf*

*mp* *f* *mf*

34

*mp*

*mf* *mp*

40

*f* *sp*

*f* *sp*

46

*mf* *f* *mp*

*mf* *f* *mp*

# Парафраза

на  
українські теми

Транскрипція та виконавська редакція  
для домри з фортепіано О. Олійника

Andante

16

Musical notation for measures 16-17. The upper staff is a treble clef with a whole rest. The lower staff is a grand staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a whole rest in the left hand.

17 pizz. vibr.

Musical notation for measures 17-18. The upper staff has a treble clef with a whole note and a half note, marked "pizz. vibr.". The lower staff is a grand staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a whole rest in the left hand.

18

Musical notation for measures 18-19. The upper staff has a treble clef with a whole note and a half note. The lower staff is a grand staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a whole rest in the left hand.

19

Musical notation for measures 19-20. The upper staff has a treble clef with a whole note and a half note. The lower staff is a grand staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a whole rest in the left hand.



Ім'я видатного українського композитора Віктора Петровича Власова добре відоме усім, хто пов'язаний з мистецтвом гри на народних інструментах. Його яскраві та талановиті твори є найбільш репертуарними не лише в Україні, Росії, а й в країнах далекого зарубіжжя.

Найважливіше місце у творчості композитора займають твори для баяна, який є для нього, так би мовити, рідним інструментом. Добре відомі також його твори для бандури, балалайки, оркестру й ансамблів народних інструментів.

Для домри Віктор Власов написав небагато творів, але всі вони жанрово й художньо різноманітні та є для домриста тим благодатним матеріалом, на якому можна не тільки по-справжньому виявити свої музичні й віртуозно-технічні досягнення, а й розкрити найширші можливості інструмента.

П'єса “Пантоміма” написана ще у 1975 році, проте й сьогодні їй притаманні новизна музичних образів, свіжість мелодичної мови, використання нових виконавських прийомів та способів звуковидобування.

“Парафраза на українські теми” — це транскрипція для домри і фортепіано одного з найпопулярніших баянних творів Віктора Власова, яка створена відомим домристом, заслуженим артистом України Олександром Олійником. У п'єсі використані гуцульські наспіви, які зі складною септакордовою вертикаллю та нерегулярною ритмікою мають доволі колоритне естрадне звучання.

П'єса “Одеський дворик” — це своєрідна жанрова театралізована сценка, де засобами музики «Одеського андеграунду», змішаному на українському, молдавському, єврейському фольклорі, передано живу та неповторну душу одеситів, їхню посмішку та іскрометний гумор.

І, нарешті, домристи по-справжньому відчують усю привабливість стихії справжнього джазу в п'єсі “Басо-остинато”, що композитор написав у стилі “Бі-боп”.

Ця збірка — перша публікація творів Віктора Власова для домри. Сподіваємось, що вони гідно повнять навчальний та концертний репертуар домристів-виконавців.

Д. ОРЛОВА  
заслужений діяч мистецтв України, професор

---

## Зміст

“Пантоміма” .....	3
Парафраза на українські теми .....	10
Одеський дворик .....	26
Басо-остинато.....	34



*Нотне видання*

Власов Віктор Петрович

## ТВОРИ ДЛЯ ДОМРИ ТА ФОРТЕПІАНО

Головний редактор *Богдан Будний*  
Редактор *Тетяна Риженко*  
Музичний редактор *Петро Серотюк*  
Художник *Любомир Бейгер*  
Комп'ютерний набір *Світлани Карась*  
Комп'ютерна верстка *Ольги Постумент*

Підписано до друку 14.02.2011. Формат 60x84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 5,58. Умовн. фарбо-відб. 5,58.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців  
ДК №370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008  
тел./факс (0352) 52-06-07; 52-05-48; 52-19-66  
publishing@budny.te.ua, office@bohdan-books.com  
www.bohdan-books.com

ISBN 978-966-10-1982-8



9 | 789661 | 019828